



كُرِّمَ اللهُ
(الجزء الثاني)

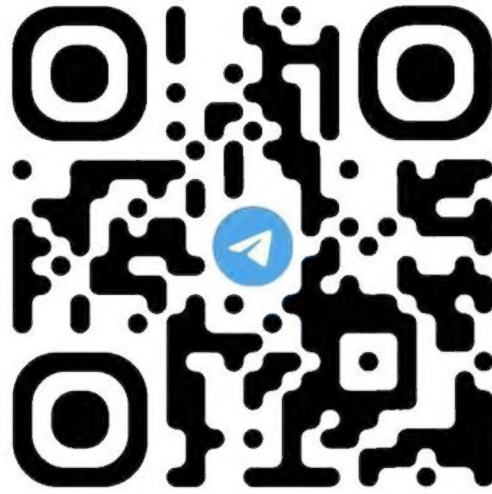
جَنَى الْكَلِمَاتِ

مكتبة ١٧١٥

شَيْرِينَ مُنِيرَ النَّجَّارِ / أَوْقَعُ



انضم لـ مكتبة .. اصنع الكود
telegram @soramnqraa



كن مع الله
جنى الكلمات

حقوق الطبع محفوظة
الطبعة الأولى
٢٠٠٨ هـ - ٢٠٠٨ م

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة
المكتبة الوطنية
(٢٠٠٨/٣/٥٩٤)

٣٠٦

النجار . شيرين منير
كن مع الله : جنى الكلمات / شيرين منير النجار.
عمان: المؤلف، ٢٠٠٨.
ج ٢ (١٥٢) ص.
ر.أ.: (٢٠٠٨ / ٣ / ٥٩٤).
الواصفات: / الثقافة الجماهيرية // الثقافة /

❖ أعدت دائرة المكتبة الوطنية بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية

24 3 24

مكتبة
t.me/soramnqraa

كن مع الله
(الجزء الثاني)

جنى الكلمات

مكتبة | 1715

شيرين منير النجار / أبو قبيع

أهداء...

أحمل كتابي الجديد بين يدي...

بلهفة من يحمل مولوداً له ولد لتوّه (وكم تنتنابه الفرحتان!!)

افتح باب قلبي مبتسمة...

أطلّ طلّةً على جمع الأحبة في الداخل...

أه أحبتي في الله... ما أغلاكم!!

بكل سعادة أريهم كتابي... (جنى الكلمات...)

وأهتف... أحبتي... هاكم هديتي لكم جميعاً قلباً قلباً... كالمعتاد...

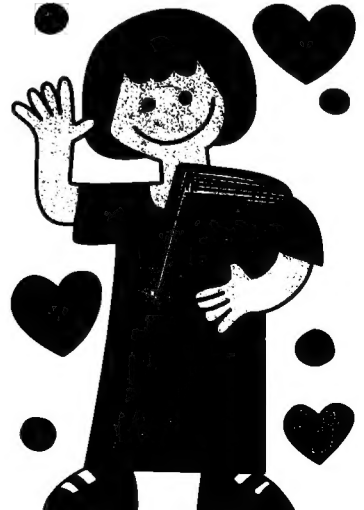
أتقدم للداخل... و جنى الكلمات معي...

وبكل الحب أضعه بين يدي القلب الحنون الدافئ الذي انضم إلى الأحبة منذ عهد قريب... قلب ريمه!!

سائلة المولى لي ولكم أحبتي... رضاه عن كل ما نقرأ معاً، ونكتب ونقول ونعمل... ونجعل نياتنا خالصة له... لنفوز بحبه ويجمعنا في الجنة... نرى وجهه الكريم ونسعد...

اللهم آمين...

اختكم... ننيرين



المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق والمرسلين..

كانت البداية لهذا الكتاب... حبي الشديد للكتب ورغبتي بمشاركة أحبتي أجمل ما يمر علي في قراءاتي من تمتعات النفس والعقل.... فكنيت أقدم دورياً لصديقاتي مقتطفات من مواضيع متنوعة أنتقيها من الكتب بعناية. وأنتظر بشوق حتى نلتقي لنقرأها معاً ونتناقش ونعلق على ما ورد فيها من جماليات وأفكار وفوائد. وكان من عادتي أن أقوم بتصوير ما يعجبني من أنواعات لأربع صديقات مقربات لقلبي.

ومضيت على ذلك زمناً طويلاً... إلى أن قالت لي إحداهن ذات يوم: "إن ما تمدينا به من أوراق مفيد حقاً وقيم. يثري نفوسنا ويسعد قلوبنا ويحلق بأفكارنا. لكنني أتمنى أن لا يقتصر النفع علينا نحن فقط"... وتابعت حديثها مقترحة علي أن أحاول تكثيف وجميع المواد في صفحات قليلة بحيث يسهل تصويرها لأكبر عدد من الصديقات...

فولدت في تلك اللحظة فكرة إصدار نشرة ثقافية شهرية سهلة التداول والتصوير. تضم مواضيع مختلفة من قراءاتي في ذلك الشهر (قد يجمعها رابط معين... وقد لا يجمعها).

وقد صدرت بالفعل بشكل مبسط... وأفادت عدداً كبيراً من الصديقات. واستمرت بعد ذلك أربع سنوات متتالية... فأضافت هذه الصديقة - بفكرتها- فضلاً آخر من أفضالها الكثيرة علي... فجزاها الله خيراً.

ولما ازداد عدد المنشرات الصادرة حتى تجاوز الخمسين نشرة... ولاحظت ازدياد الطلب على تصوير أعداد كثيرة في كل مرة... خفت عليها من الضياع والتشتت مع مرور الزمن... ومن ناحية أخرى... صار التصوير مرهقاً حيث أن الكثير من القراء الجدد لا يرضون حتى يصوروا كل ما فاتهم من أعداد سابقة!!!

فصار من الضروري أن أضم كل الأعداد في كتب تحفظها... وتسهل على من يرغب بالحصول على ما فاتته أن يجد ذلك بيسر.

أخي القاريء... أختي القارئة...

هأنذا أضع بين أيديكم الطيبة... الجزء الثاني من هذه المنشورات..
التي كانت ومازالت تصدر بعنوان رئيسي (كن مع الله) وقد صدر
الجزء الأول بعنوان (همسات للروح)... راجية من المولى أن ينفعنا بما
فيها من حكمة وعلم وجمال... وأن يرزقنا تذوق المعاني والتحليق
في آفاقها تأملاً ومتعة وزيادة في الإيمان وقرباً من الله عز وجل... إلى
جانب أمر آخر مهم... وهو أن نرى في هذه الجولات الأدبية روعة لغتنا
العربية وإمكاناتها العجيبة المدهشة من خلال العبارات الممتعة أو
حتى جمال الخط العربي الساحر الذي يسر الناظرين.

ختاماً... قد يلاحظ القاريء أنني رغم عشقي للغة العربية إلا أنني
أكثر من إيراد الفقرات المترجمة من لغات مختلفة... وما ذلك إلا
لقناعتي بأن الحكمة ضالة المؤمن أينما وجدها فهو أحق بها... بل إنني
لاحظت أن كثيراً من تلك النصوص المترجمة أصبحت أعذب وأجمل
بعد أن لبست الحلل العربية!!

والآن أترككم مع الكتاب... فلا تنسوني -لطفاً- من اثنتين. النصح
إن وجدتم خللاً. والدعاء بظهر الغيب... وجزاكم الله خيراً..

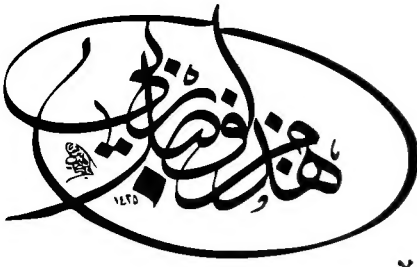
لتثيرين منير النجار / أبو قبيع



مكتبة
t.me/soramnqraa

١. بوابات الخير

بوابات الخير



إن الحياة لا تُعنى بحساب النتائج والنقاط ولا بكثرة من يتصلون بك، كما أنها لا تُعنى بنوع الرياضة التي تمارسها أو بمن يعجبون بوسامتك أو تعجب بجمالهن. ولا بحدائك ولا

بشعرك أو لون بشرتك أو المكان الذي تسكن فيه أو مدرستك... وهي في حقيقة الأمر لا تُعنى بالدرجات ولا المال ولا الملابس أو الجامعات التي قد تقبلك أو لا تقبلك، ولا بما إذا كان لديك أصدقاء كثيرون أو كنت وحيداً ولا بمدى قبول الآخرين أو عدم قبولهم لك... فالحياة ليست كذلك!!

وإنما تُعنى الحياة بمن تحب ومن تؤذي مشاعره، وما هي نظرتك لنفسك. وتُعنى أيضاً بالثقة والسعادة والعطف. وبدفاعك عن أصدقائك وإحلال الحب مكان الكراهية. كما أنها تُعنى بالابتعاد عن الغيرة والتغلب على الجهل وبناء الثقة، وبماذا تقول وبماذا تُعنى بما تقول... وبرؤية الناس بشخصياتهم لا بما يمتلكونه. وتُعنى أيضاً بأن تستخدم حياتك للتأثير على حياة غيرك بطريقة لا يمكن تحقيق هذا التأثير إلا من خلالها... كل هذه الخيارات هي ما تُعنى به الحياة.

(كاتي ليشنت)

أصبحت أحب الخير وأهله

في حديث عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال: بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ أتاه آت، فلما حاذانا ورأى جماعتنا أناخ راحلته ومشى إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله، أوضعت راحلتي من مسيرة تسع، فسيرتها إليك ستاً... وأسهرت ليلي... وأظلمات نهاري... وأنصبت راحلتي، لأسألك عن اثنتين أسهرتاني... فقال له النبي صلى الله عليه وسلم: من أنت؟ قال: زيد الخيل. قال: بل أنت زيد الخير، سل فرب معضلة قد سألت عنها. قال: جئت لأسألك عن علامة الله فيمن يريد وعلامته فيمن لا يريد. فقال له النبي صلى الله عليه وسلم: بخ بخ... كيف أصبحت يا زيد؟ قال: أصبحت أحب الخير وأهله وأحب أن يعمل به... وإذا فأنني حننت إليه... وإذا عملت عملاً قل أو كثر أيقنت بثوابه. قال: هي... هي... بعينها يا زيد، ولو أرادك الله للأخري هياك لها. ثم لا يبالي في أي واد هلك!!



سادة ثنابلة... وعبيد أغبياء..!!

أنا أقصد النمل... وقد حاولون تفسير ذلك بإسقاطه على العلاقة بين دول العالم المتخلف والدول المتقدمة... أو قد تسقطونه على أشياء أخرى... إن فعلتم أياً من ذلك. فهذا لأمر في نفوسكم.. ولا شأن لي به...!!

قصة السادة والعبيد لدى النمل يتحدث عنها العالم الشهير (داروين) في معرض دراسته حول غريزة الاسترقاق. فيقول: اكتشف الباحث بييرهوبر (غريزة الاستعباد) في النوع المسمى (النملة الحمراء)، إن هذا النوع من النمل يعتمد في حياته على ما يملك من (أسرى)، وليس هناك من شك أو ريب أن (أسراه) لو توقفوا عن مساعدته سنة واحدة لانقرض من الوجود...!!

فذكور هذا النوع وإناته الولود لا تعمل عملاً ما... أما الفئة العاملة من هذا النوع فهي عاقر ولا عمل لها البتة إلا اصطيد الأسرى وجمع العبيد. ولا قدرة لها حتى على بناء قراها ومساكنها ولا على القيام بإطعام يرقاتها الصغار.

فإذا طال العهد على القرية التي تسكنها جماعة من (النمل الأحمر) لزمها أن تهاجر (للغور على مناطق مبالغ جديدة). وعندها فإن العبيد هي التي تقوم بهذه (الخدمة) فتحمل أسياها بين أفكائها إلى قرية أخرى تبنيها...!!

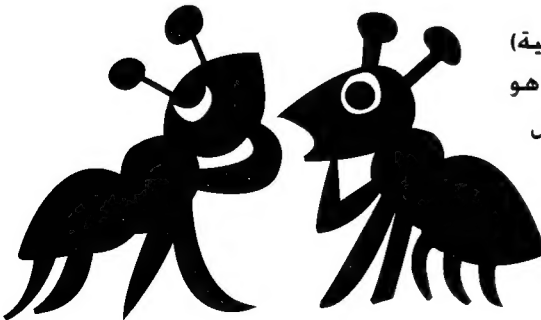
والجدير بالذكر أن النملة الحمراء ضعيفة الحيلة معدومة التدبير. حتى أن الباحث (هوبر) قد أسر منها ثلاثين فرداً ولم يضع معها عبداً من عبيدها. ولكنه أكثر لها من ألوان الطعام التي تقبل عليها وتستمرئها. وزاد على ذلك بأن وضع معها عدداً من يرقاتها وصغارها ليجذب لها العمل. ويدفعها على النشاط... ورغم كل ذلك... ورغم أن صغارها كادت أن تموت أمامها جوعاً؛ إلا أنها لم تحرك ساكناً ولم تفكر في عمل ما. حتى أنها لم تستطع أن تطعم نفسها... وربما كانت ستموت حيث هي جوعاً. والطعام إلى جانبها...!!

ولكن الباحث هوبر عندها أسعفها بعدد من عبيدها والتي يطلق عليها اسم (النملة الغبراء) فماذا فعلت العبيد...؟ لقد عمدت في الحال إلى العمل ببناء بضع خليات تم نقل اليرقات الصغار إليها. ونظمت النملة الغبراء من حياة سيدتها النملة الحمراء ما لم تقوَ الأخيرة على أن تنظمه لنفسها...!!

ويرى داروين في هذه القصة غرابة وبعداً عن مألوف القياس... لبلوغ غريزة الاستعباد حد الكمال... أما أنا فأرى فيها دليلاً على الغباء (الاستمالي)...!!

بالمناسبة... هل تعتقدون أن مصطلح (الأناملية) أي أنا مالي... أو لا شأن لي في أي شيء... هو مصطلح مشتق من الشأن النملي بدوره...؟ وهل يعني (أنا.. نملي) أن الإنسان كائن نملي. ثم تم اختصارها بعد الإدغام (بغنة) وبعد التكرار إلى (أنا مالي)...!!

(رهام الفرا)



يموت وتبقى ذنوبه

توبة العبد المذنب من ذنوبه قبل موته منحة ربانية. وهناك أناس يموتون على ذنوبهم من غير توبة... فتبقى عليهم ذنوبه... قال الإمام الغزالي رحمه الله في (كتاب آداب الكسب) فيما يعمّ ضرره:

طوبى لمن إذا مات ماتت معه ذنوبه. والويل الطويل لمن يموت وتبقى ذنوبه مئة سنة ومائتي سنة أو أكثر يعذب بها في قبره.... ويسأل عنها إلى آخر انقراضها... قال تعالى: (ونكتب ما قدموا وآثارهم). أي نكتب ما قدموه من أعمالهم. ونكتب أيضاً ما أخروه من آثار أعمالهم. مما سنّوه لمن بعدهم فعمل به... وفي مثله قوله تعالى: (نبأ الإنسان يومئذ بما قدم وأخر). وإنما آخر أعماله من سنة سيئة عمل بها غيره.

وأذكر في طليعة هذا الصنف: الحكام السوء وقوانينهم المخالفة لشرع الله تعالى، وأصحاب المؤلفات الخبيثة الملحدة، ودعاة الفجور وغارسيه في الناس، وأصحاب الأغاني الماجنة الفاسقة، وأشباههم. فإنهم يموتون ولا تموت ذنوبهم معهم!!!
(عبد الفتاح أبو غدة)

إن العبد ليعمل العمل حيث لا يراه بشر البتة، وهو غير خالص لله... ويعمل العمل والعيون قد استدارت عليه نطاقاً... وهو خالص لوجه الله تعالى... ولا يميز هذا إلا أهل البصائر...!!
(ابن القيم)



بالتجربة (مجموعة القلق المنخفض)... ثم أخبر الطالبات (في كلتا المجموعتين) بأن عليهن الانتظار لمدة عشر دقائق قبل تقديم الصدمات. وخيرهن بين الانتظار بمفردهن أو مع بعضهن البعض... وكشفت التجربة أن ١٢.٥٪ من الطالبات اللاتي توقعن صدمة مؤلة قد فضلن الانتظار معاً، في مقابل ٣٣٪ فقط من الطالبات اللاتي توقعن صدمة خفيفة. وافترض شاشتر أولاً وبناء على تلك النتيجة أن الأفراد يتجمعون بهدف خفض القلق. وأن مواقف الشدة تزيد الرغبة في الصحبة.

(الصداقة من منظور علم النفس
مجلة عالم المعرفة الكويتية ١٧٩)

هذه دمة الفجر،

قد بللت

وردة الروح فيك،

تندت أغانيك بالحزن،

حتى تلعم

عصفور قلبك

بين الضلوع...

على الضراء معاً

في تجربة لشاشتر عام ١٩٥٩ أثار قلق مجموعة من الطالبات بأن أوهمن بأنهن سوف يتلقين صدمة كهربائية... وقام بتوزيع درجة القلق بأن أخبر بعض الطالبات بأن الصدمة ستكون مؤلة غير أنها لن تحدث أثراً جسمانياً دائماً (مجموعة القلق المرتفع). وأخبر المجموعة الأخرى بأن الصدمة ستكون خفيفة ولن تحول دون استمتاعهن

من بعض متع قراءة الرسائل القديمة هي أنها لم تعد بحاجة إلى كتابة الرد!!!

تحليل الأجزاء الممتزجة...!!

قال بعضهم: لا يصح الحب بين اثنين إلا إذا أمكن لأحدهما أن يقول للآخر: يا أنا. ومن هذه الناحية كان البغض بين الحبيبين -حين يقع- أعنف ما في الخصومة: إذ هو تقاثل روحين على تحليل أجزائهما الممتزجة... وأكبر خصيمين في عالم النفس متحابان تباغضا!!!
(الرافعي/ السحاب الأحمر)

الظلمات والسرّج

عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه قال: الظلمات خمس والسرّج لها خمس:
حب الدنيا ظلمة... والسراج له التقوى.
الذنب ظلمة... والسراج له التوبة.
القبر ظلمة... والسراج له (إلا إله إلا الله محمد رسول الله).
الآخرة ظلمة... والسراج لها العمل الصالح.
الصراط ظلمة... والسراج له اليقين.

أغلق عينيك لمدة دقائق قليلة كل يوم واستمع الى صوت الصمت. إن هذا الصوت هو أجمل (موسيقى) يمكن أن تستمع إليها على الإطلاق!!!

يمكنك أن تقوم بالتمرن على الهدوء والتأمل عن طريق أي مهمة أو فعل متكرر إذا ركزت اهتمامك عليه -بحيث تستبعد كل ما هو سواه- لفترة كافية من الوقت.

الهدوء هو في حد ذاته إحدى المتع الكبرى في الحياة، ويجب أن يكون طريق حقيقته متعة أيضاً.



عبق الزهرة ام طينها...!!

ولقد يحسب الأجلاف من غلاظ الأكباد أن الطبيعة مبتذلة ويجدون لها غلظة في أنفسهم كأنهم ينظرون إليها من أكبادهم... وكأن ظلالهم ليست كل شيء فيها فحيثما انكفأوا لا يرون إلا طيفاً من الموت تنفر في وجهه ظنون الفزع. وإذا لفتهم إلى الجمال الرائع لفتوك منه إلى قبح يعرفونه ولا تعرفه. لأنك تعتبر شكل الصفة الجميلة وهم يعتبرون شكل المادة. كأنهم يريدون أن ينشقوا ربح الزهرة من طينها.

(الرافعي/ حديث القمر)

خريف العمر...!!

يقول أبو دلف:

نظرت إليّ بعين من لم يعدل
لما تمكّن طرفها من مقتلي
لما رأّت وضح المشيب بلحيتي
صدت صدود مفارقٍ متحملٍ
فجعلت أطلب وصلها بتلطفٍ
والشيب يغمزها بالأ تفعلي

طاذا أنا حي...!!

أرسل شاعر ناشيء غير مجيد للشعر إلى محرر صحيفة قصيدة عنوانها (لماذا أنا حي...!!) فكتب إليه المحرر الجواب الآتي:

إنك حي فقط لأنك أرسلت قصيدتك بالبريد ولم تحضرها إليّ بنفسك!!!

صيانة لكرمك لا للأجلي..!!

قال ابن الجوزي: ولقد جلست يوماً فرأيت حولي أكثر من عشرة آلاف ما فيهم إلا من قد رَقَّ قلبه، أو دمعت عينه... فقلت لنفسِي: كيف بك إن نجوا وهلكت...؟! فصحت بلسان وجدي... إلهي وسيدي إن قضيت علي بالعذاب غداً فلا تعلمهم بعذابي، صيانة لكرمك لا لأجلي... لئلا يقولوا عذب من دل عليه...!!

كرامة أم

عندما كنت صغيراً يا قرّة العين لم تكن ترضى بابتعادي عنك ولو للحظة واحدة... كنت تلاحقني من حجرة إلى حجرة وتمسك بثيابي وتشدني كي أبقى بجانبك لنلعب ونلهو ونحكي ونضحك... عند خروجي كنت تثور وتصرخ إلى أن أعود فتعاتبني وتبكي على صدري وترجونني ألا أتركك مرة أخرى... فأضمك إلى أحضاني وأقبلك وأشرح لك أن الضرورة هي التي أخرجتني وإلا ما كنت تركتك لتحزن وتبكي... وكثيراً ما اعتذرت وتأخرت عن الدعوات والمناسبات لأبقى بجانبك ولا أقلق ببعدي عنك... وكثيراً ما كنت أنتفض وأنهض عن سريري لأحملك على كتفي إلى أن تهدأ وتنام فأضعك على سريرك برفق وأقبل خصلات شعرك بحنان وأتلو عليك ما استطعت من آيات الحفظ والأمان... أما عند مرضك فلم تكن عيني تعرف معنى المنام وكنت أنهار وأصلي لله وأطيل السجود متضرعة له بأن يشفيك ويقوّيك... ما شكوت يوماً سهر الليالي وتعب الأيام...!! وما نوانيت لحظة عن القيام بحقك وتلبية رغباتك، ولم يشغل خاطري أبداً قلق منامي ووهن عافيتي...!! كل ما أردته هو سعادتك وتوفيقك... وتحقق حلمي وأنا أراك اليوم رجلاً ناضجاً قوياً... ناجحاً سعيداً... أما أنا فقد هرمت واعتلى الشيب رأسي... ورسم الزمان جماعيده على وجهي. وبدأت الأمراض تسلك دربها إلى جسدي... وتوقعت يا قرّة العين منك الحنان والاحتواء ليس رداً للجميل فما فعلته كان واجبي ولا أنتظر له شكراً ولا عرفاناً... توقعت لأجل الحب الذي جمعنا والدم الذي يجري في جسدنا... توقعت لأجل السعادة التي عشناها وعشرة السنين التي طالمت واقتسمناها...!!

وخدر الدمع من عيني واختنقت العبرات في صدري حين وجدتك تتضجر من كلماتي وتأنف وكبر سني وتتهرب بأعذار واهية لتبتعد عني وعندما يشهد مرضي أعرف بأنك بينك وبين نفسك تمني لي الموت وتعجيل خاتمتي.

بني الحبيب لا تقلق علي ولا تضيّع وقتك الثمين بالجلوس بجانبني... فمن الواضح أنك جاملني ولحظاتك لم تعد تسعني... إرحل يا قرّة العين ولا تتكلف محبتي وحين تشعر بأنك مشتاق إليّ فعلاً تعال لأضمك من جديد إلى صدري... إرحل وسأطلب من الخادمة أن تتصل بك حين يأخذ الله وديعته ويقبض روعي.

إرحل فالله غني عنك وأحنّ منك وهو الباقي لي بعد فراقك للعالم وبعد فراقك.

(رانية عبد الرزاق)



الأمور الثلاثة الأسوأ حول
التقدم في العمر .. هي أنك
تفقد ذاكرتك... وأنتك تفقد
ذاكرتك.. ونسيت الثالثة...!!
(ألبرت أينشتاين)



حقيقةً أنا أمشي ببطء.
ولكن لم يحدث أبداً أنني
مشيت خطوة للوراء...!!
(إبراهيم لنكولن)

من العجيب أن ماء الصحراء يكون فيه ملح لكي
يسد حاجة ساكن الصحراء من الملح عند التعرق.
ويكون في الجبال العالية حلواً لكي لا يشكل ضغطاً
غير ضروري على الكليتين... فإذا شربه الإنسان خرج
من فمه عذياً ليتمكن من تذوق الأشياء. ولكنه يخرج
من عينه مالحاً لكي يحفظ شحمة العين. ويخرج
أنفه حامضاً لكي يتأكسد مع الجراثيم والغبار القادم.
ويخرج من الآن مرّاً لكي لا تقترب من الأذن أي ذرة أو
نملة...!!

كرة القدم تنافس الكتاب..!!

أخشى ألا تكون الكتابة. في هذه الأيام. هي المثل الرئيسي لثقافتنا. لأن للكتابة نصيباً لا يسلم
له في سهولة. إننا نحفل على الأرجح. بأشياء أخرى غير الكتابة. على رأسها كرة القدم.

كرة القدم تمثل نصاً مهيباً مكثفاً حركياً لا نصاً بسيطاً. كرة القدم نص يتألف من اللاعبين
والمتفرجين والغلاة والمتعصبين. والأحاديث التي تدور بين الناس. وأخبار اللاعبين والجمهور. وضربات
اللاعبين. والاختلاف أحياناً في تقديرها. وما يقال عن النصر والهزيمة. وما ينفق من الوقت والجهد
لاستيعاب الكرة واستيعاب الحياة الرياضية. والإذاعات وفصائيات الرياضة وحياة اللاعبين في الداخل
والخارج. وأجورهم وتعاقدهم فضلاً عن المسيرات الحاشدة وصنوف التعبير عن الإعجاب وازدحام
الملعب وطرائق الحكام...!!

كل ذلك يعني أن كرة القدم لغة تنافس الكتابة العادية... وتكاد
تضيّق عليها الطريق... هذا يعني أن المجتمع ربما لا يفرغ للكتابة
والكتاب. ربما يتابعهم متابعة متقطعة ضئيلة لا حماسة فيها ولا
خصوصية ولا نقاش. ولا حيوية ولا تجمع.

الناس يجتمعون حول الوسائط البصرية بأكثر مما يجتمعون حول
كتابة وكاتب. الكتابة الآن ليست جزءاً حقيقياً من حياة معظم الناس...
أصبحت الكتابة غريبة إلى حد ما...!!

مغزى هذا كله أن الناس بدأوا منذ بعض الوقت
يستغنون عن الكلام واللغة. والكتابة والكتاب.
والقراءة والقراء.. هناك تفاعلات ثنائية أكبر الظن أنها
لا تدرس. يترفع عنها الخاصة... ولا يزيد هذا الترفع الناس
إلا إصراراً واعتزازاً بنص الصورة. أخشى ألا تكون الكتابة
والقراءة في حياتنا نصاً أصلياً قوياً.

(نقلاً عن مجلة العربي)



كل خلية من جسمي تفهم...!!

رأيت في الكويت رجلاً تركياً يقرأ القرآن ويبكي بكاءً حاراً، دموعه تسيل على خديه ثم تضع بين شعر لحيته الكثير الطويل...

لقد كان الذي يقرؤه وهو يبكي آيات من سورة النساء.

ولم أجد أنا في الآيات ما يجعله يبكي، إذ هي من آيات الأحكام التي ليس فيها شيء من الترهيب، فأثار ذلك فضولي، فتقدمت نحو القارئ حتى التصفت به، فكلمته فلم يفهم ما أقول وتدخّل زميل له وجعل يترجم له ما أقول...

لقد سألته: ما الذي يبكيك...؟

قال: كلام الله.

قلت: إن الآيات التي تقرأها آيات أحكام، وليس فيها ما يجعلك تبكي...؟ ثم إنني أراك لا تعرف العربية... فهل تفهم شيئاً مما تتلو من كتاب الله...؟

قال: لا.

فقلت: عجيب...!! تتلو ما لا يدعو الى البكاء ولا تفهم شيئاً مما تتلو، ومع ذلك تبكي...؟

فقال وقد بدت على وجهه امارات الدهشة: أتريدني أن أتلو كلام الله ولا أبكي...؟ أليس هو كلام الله... سواء فهمته أم لم أفهمه...؟ وهل ينقص من جلال هذا الكلام وأثره في النفوس أنني لا أفهمه...؟

يا بني، صحيح أنني لا أفهم معنى الكلمات التي أتلوها، ولكن كل خلية من جسمي تفهم -وهي الخاطئة المقصورة المذنبة- إنها تناجي الله بكلامه، وتطلب منه الرحمة والعفو والمغفرة بوحيه، ألا تسمي هذا الفهم كله فهماً...!!

يا بني إن للقرآن روحاً تجري في العروق سواء أفهمته أم لم تفهمه، فإذا ما تلوته ولم تشعر بهذه الروح تسري في كيانك فاعلم أن في قلبك مرضاً، وما عليك إلا أن تدوي هذا القلب قبل أن يستشري المرض، وعندئذ يعز الدواء... ويعز الشفاء.

فقلت له: كم حفظ من القرآن...؟

قال: أحفظه كله، وأحفظه على القراءات العشرة، والسبعة المتواترة، والثلاثة المشتهرة.

قلت: حفظه كله وحفظ قراءاته العشرة، ولا تعرف العربية، ولا تفقه شيئاً من معانيه...!!؟

قال: نعم أحفظه كله وأحفظ قراءاته العشرة ولا أفهم ما أتلو إلا ما يسري في كيان كنه من أنه كلام الله تعالى.

ولا أكتمكم أيها السادة... فقد جعل رأسي يدور، وانطلقت من بين شفتي كلمة (إنها معجزة) وأنا لا أعني ما أقول.

فقطب الشيخ التركي جبينه بعد أن أفهمته ما قلت، وقال: تقول معجزة... إن هذا أقل ما يجب علينا تجاه القرآن، وجأه أنفسنا، إن المحب يسهل عليه أن يحفظ عبارات لا يفهمها ليلخاطب بها حبيبه، فكيف بالحبيب الأكبر الذي ملأ الأسماع والأبصار والأفئدة...!!

إذا أحببنا الله يا بني استعذبنا حفظ كلامه لنناجيه بلسانه... وحبنا هذا، ومناجاتنا هذه شفيعنا إليه يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم.

ألم يخبرنا الرسول عليه الصلاة والسلام أن القرآن يشفع لقارئه يوم القيامة...؟ ونحن نبغي النجاة، ومن أراد النجاة جت، ومن أحب لا يمل، وفي القرآن قد اجتمع الأمران.

(محمد رواس قلججي/ حديث الروح - الجزء الثاني)



اللعنة لله

الشروق الجميل

من منهم
شقاؤه أكثر..؟!!

قال الصلت بن سعيد:
كنا عند سفيان بن عيينة
فضجر بنا وقال: أليس من
الشقاء أن أجالس التابعين
ثم أجالسكم؟ جالست
ضمرة بن أبي سعيد الخدري،
وعبد الله بن دينار، وجابر بن
عبد الله. وعدد جماعة.. فقال
له صبي في المجلس لم يكن
في الجماعة أصغر منه سنًا:
أتأذن أن أضيف يا أبا محمد؟
قال: نعم. قال: والله لشقاء
التابعين بمجالستهم إياك بعد
مجالستهم الصحابة أشد
من شقائك بمجالستك إيانا
بعد التابعين!! فأبلس ابن
عيينة ثم قال للصبي: يوشك
أن تكون لك حال!! وكان
الصبي (يحيى بن أكثم).

ثلاثة تدل على عقول
أربابها: الهدية والرسول
والكتاب.

وقد حكى الله تعالى عن
بليقيس أنها قالت: (واني
مرسلة إليهم بهدية فناظرة بم يرجع
المرسلون) فجعلت جواب
الهدية دلالة.

ليس في العلم خفيف..!!

سئل أحد العلماء: من
أسوأ الناس حالاً؟

قال: من لا يثق بأحد لسوء
ظنه... ولا يثق به أحد لسوء
فعله..!!

سئل مالك بن أنس رضي الله عنه عن مسألة فقال: لا
أدري!! فقال له السائل: إنها مسألة خفيفة سهلة..!!

فغضب الإمام مالك وقال: ليس في العلم خفيف!! أما
سمعت قول الله تعالى (إنا سنلقي عليك قولاً ثقيلاً)..!! فالعلم
كله ثقیل وخاصة ما نسأل عنه يوم القيامة.

كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله...

الضربة الواحدة بعد المئة..!!

هل شاهدت حجاراً وهو يكسر الأحجار؟ إنه يضرب الصخرة بفأسه أو معوله ربما مئة مرة. دون
أن يبدو فيها أدنى أثر يبشر بكسر أو فلق... ليست الضربة الأخيرة هي التي حققت هذه النتيجة. بل
المئة ضربة التي سبقتها!! وما أكثر الذين يرجعون من منتصف الطريق بل ما أكثر الذين يبأسون
من كفاحهم قبل أن يجنوا ثمرته... ربما بزمان وجيز. ولو استمروا وثابروا حتى الضربة الواحدة بعد
المئة لحصدوا كل ما زرعوا وأكثر..!!

المحبون يعيشون حياة أطول!!



باتت حقيقة أن من يعيش حياة حب يعيش حياة أطول. تلك هي النتيجة التي خلص إليها أكاديمي أسترالي بعد دراسة في الأبحاث التي تتناول العلاقة بين الحب وطول العمر... وصرح أستاذ من جامعة رميت في ملبورن في مؤتمر دولي أخير بشأن الشيخوخة بأن (وجود الحب في حياة المرء يزيد من فرص عيشه حياة أطول) ومفهوم الأستاذ للحب واسع جداً... فهو أوسع من كونه حباً رومانسياً... ويتسع ليشمل الهوايات وغيرها من الاهتمامات الخاصة. قال: من ثم فإنه حينما يقوم المرء بنشاط يحبه سواء صنع طائرات ورقية أو القيام بأعمال بستنة أو النظر إلى عيني الحبيب يعيش لحظات يتوقف فيها الزمن على ما يبدو والساعة فيها تمر كخمس دقائق. إن جميع الأنشطة التي يركز فيها المرء بكلبته على عمل وتنقطع معها علاقته بالزمن هي أنشطة حب... ومضى يستعرض فكرته بأن العزّاب من يعيشون عمل شيء قد يواصلون حياتهم كعاشقين في علاقة حب... وصرح في مؤتمر بريسبين البحثي أنه تبين في الولايات المتحدة أن الأرانب التي يدلّ لها العاملون في المختبرات تعيش حياة أطول بنسبة ١٠٪ عما لو لم تحظ بهذا التدليل... ونقل أيضاً عن دراسة لمرضى القلب أظهرت أن نصف الحالات التي تحسنت هي لأشخاص يعيشون حياة زوجية سعيدة وأن من أسباب طول العمر بين النساء أن نصيب الحب في حياتهن أكبر... فلهذه أسباب يحبونهن وأطفال يحبونهن وآباء يحبونهن!!!



قبل أن أتزوج كان عندي ست نظريات في تربية الأطفال. أما الآن فعندي ستة أطفال وليس عندي نظرية واحدة لتربيتهم...!!
(جان جاك روسو)



نبوءة أينشتاين

لا أعرف كيف ستكون الحرب العالمية الثالثة... ولكنني أعرف كيف ستكون الحرب العالمية الرابعة...!! ستكون حرباً بالحجارة والعصي والسكاكين...!!



المرأة لا تستطيع الاحتفاظ بالسر إلا بمعاونة عدد من صديقاتها...!!
(أنون)

ليس هناك من هو مخطئ على الدوام. فحتى الساعة المتعطلة تصدق في اليوم الواحد مرتين...!!



يقول ميخائيل نعيمة: كم من كتاب أفصح ما فيه بياضه...!!



لا يقلل من صلابة الرخام كونه لامعاً ومصقولاً.



صاحب المعروف لا يقع.. وإن وقع.. وجَد متكناً.

لويس خولفي بورخيس من أبرز الشعراء والروائيين في أمريكا اللاتينية في القرن العشرين. توفي قبل سنوات وترك لنا إبداعات رائعة في الشعر والقصة والرواية.

يقول بورخيس: منذ الطفولة وأنا متعلق بالأحلام. فأنا أحلم كثيراً. وكثيراً ما كنت أدهش من هذه الأحلام التي أراها في منامي. وحين تعلقت بالكتابة بدأت أحس أن كتابتي ستكون بلا قيمة إذا لم تصل إلى درجة كبيرة من الخيال... وذات يوم حلمت حلماً مدهشاً فقممت على الفور وسجلت ذلك الحلم بحذافيره وبدأت أعمل على وضع هذا الحلم في شكل عمل قصصي... وقد وجد ذلك العمل قبولاً كبيراً لدى القراء في ذلك الوقت. حينها بدأت ألتفت بشكل جدي إلى الأحلام وبدأت أسجل الأحلام الغريبة التي أراها في منامي ولما كنت كثير القراءة فقد بدأت قراءاتي تدخل إلى أحلامي. وبدأت هذا الأحلام تشكل الثقافة التي أطلع عليها وتبلورها من خلال أشكال غرائبية أدهش لها... لذلك كان لابد من الاستفادة من مخزون الأحلام. في أعمالي حتى أعمالي النقدية لا تخلو من لمسة الحلم...!!

وبضيف: أعتقد أن هذه العادة التي رافقتني منذ أيام الطفولة كانت أحد الأسباب الرئيسية في هذا التفوق الذي حققته في المجال الإبداعي.

فكرة ماكينة الخياطة وإبرتها المثقوبة من أسفل جاءت إثر حلم رآه المخترع الأمريكي (إلياس هاو).

المعادلة الكيميائية لتרכيبة البنزين اكتشفها الكيميائي الألماني (فردريك أوجست كيكل) في المنام عام ١٨٦٥. بعد أن استحوذت على تفكيره.

بعض المقطوعات الكلاسيكية استلهمها الموسيقاران موزارت وفاجنر من الحلم قبل تأليفها.

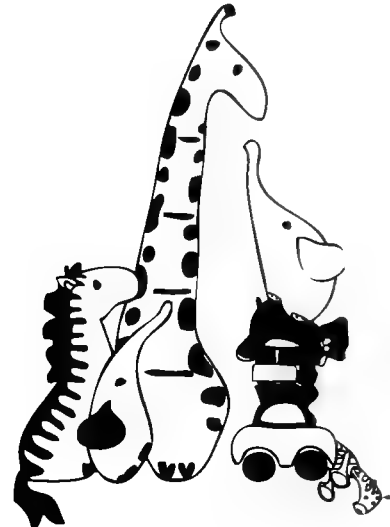
رواية (دكتور جيكل ومستر هايد) الشهيرة تخيلها الكاتب الإنجليزي (روبرت ستيفنسون) في المنام قبل كتابتها.

الكاتبان الكبيران (فكتور هيجو) و(تشارلز ديكنز) تحولت بعض أحلامهما إلى روايات.

اختر حلمك بنفسك

طورت شركة ألعاب يابانية جهازاً يمكن الناس من التحكم في أحلامهم. لكي يعمل الجهاز يجب أن يحدد صاحبه في الصورة التي يحب أن يراها في أحلامه. ثم يسجل بكلماته الحلم الذي يريد أن يراه..

وبمجرد أن ينام يعمل الجهاز ويخلط الصوت المسجل والأضواء والموسيقى والروائح والنكهات التي تثير النائم.



وذلك عندما يشعر الجهاز أن حركة العين أصبحت سريعة وهي دليل أن الشخص يحلم. ثم يستيقظ النائم بعد ذلك من خلال الأضواء الهادئة والموسيقى الناعمة لتأكيد الذكريات السارة للحلم قبل الاستيقاظ.

جوهرة الوجود الغالية

الحياة قيمة الوجود وروحه وخلاصته. مهما كانت درجة هذه الحياة ومرتبعتها من مراتب دائرة الحياة الكبرى التي يتوسط الإنسان نقطة المركز فيها. وكل حياة إنما هي ظل من ظلال إسمه تعالى (الحي) ونور من أنوار تجليه على الموجودات.

وحياة الإنسان هي أعمق حياة وأوسعها وأعظمها عنفواناً. وأشدها تماسكاً وقوةً بين الحيات الأخرى على هذه الأرض. ومع ذلك فإنها في حنين دائم وشوق مستمر إلى حياة فوق حياتها. ووجود أرسخ من وجودها. وهي تنبئ عن إحساس مضم من أنها لم تبلغ منتهى ما في مكنتها أن تبلغه من مراقي الحياة. ولم ترق إلى أعلى ما في قدرتها أن تصله من قمم الوجود. وهي تشعر بأنها مهيأة للإنقلاب نحو حياة أخرى هي أعمق وأوسع وأرقى مما هي عليه في هذه الدنيا. وهذه الحياة التي يطمح إليها الإنسان ويتطلع للتحقق بها. ويجد في نفسه اندفاعاً إليها. وإيماءً نحوها. هي الحياة الحقيقية التي دونها كل حياة. وهي حياة الآخرة.

إنما نحن البشر أصداف مقفلة على ماهية نورانية متجوهرة من سنى أنوار الأسماء الإلهية الحسنی المنعكسة على مرآة ذاتنا. فحب الذات إلى حد العشق. والانطواء عليها واحتضانها والحنو عليها ومدافعة السوء عنها. والخوف عليها من العطب. هذا الأمر المشهود عند كل إنسان إنما هو عشق لهذه الماهية النفيسة لا لذاتها بل لما تتضام عليه من جوهرة الوجود الغالية التي لا تقدر بثمن. تماماً -ولا مشاحة في المثال- كما يتعلق الجواهري بالصندوق الذي يحتفظ فيه بمجوهراته. وربما هلك دون من يريد المساس به أو استلابه منه.

ومن هذا السر صار حب الذات مشروعاً إلى حد ما... بشرط ألا ينقلب هذا الحب إلى ما يشبه العبادة. وبشرط المعرفة مسبقاً بدواعي هذا الحب وأسبابه. وكونه نوعاً من الشكر لله على إنعامه عليه بنعمة هذه الماهية النفيسة التي هي موضع سر الله. وموضع تجلياته سبحانه. والآن لنترك (النورسي) يخوض غمار هذا المعنى الجليل الذي لا أشك أنه فتح رباني لم يسبق إليه -حسب علمي- أحد قبله.

(وما في شخصي من صفة إلا وهي من شعاع اسم من أسمائه الباقية، فزوال تلك الصفة وفنائها ليس إعداماً لها؛ لأنها موجودة في دائرة العلم، وباقية ومشهودة لخالفها...)



وكذا حسبي من البقاء ولذته علمي وإذعاني وشعوري وإيماني بأنه إلهي الباقي المثل شعاع اسمه (الباقي) في مرآة ماهيتي، وما حقيقة ماهيتي إلا ظل لذلك الاسم، فبسرته في مرآة حقيقتي صارت نفس حقيقتي محبوبة، لاذاتها بل بسر ما فيها، وبقاء ما مثل فيها أنواع بقاء لها) ... ثم يمضي قائلاً: (وكذا حسبي من جعلني مظهرًا جامعاً لتجليات أسمائه، وأنعم عليّ بنعمة لا تسعها الكائنات ...).

وفي دواخلنا تحسم كل قضايانا المعلقة. وفينا وفي دواخلنا حلول كل العضلات الوجودية. والجواب على السؤال الخالد: لماذا؟ وإلى أين؟ فينا وفي دواخلنا يكمن سر الوجود ومفتاح العالم. وطلسم الخلق والإيجاد. فنحن الوجود إذا أردنا ونحن العدم إذا شئنا... ونحن البقاء إذا رغبنا. والفناء إذا شئنا... ونحن الجنة إذا آمننا. والنار إذا جحدنا... ونحن العذاب إذا كفرنا. والنعيم إذا أسلمنا... ونحن كل هذا ومنا وفينا شجرة الآخرة إن سقيناها بماء الإيمان ورويناها من ينباع اليقين أثمرت لنا الجنة. وإلا أثمرت النار... والعياذ بالله.

يقول (النورسي) رحمه الله: (وإنما نظرت مباشرة إلى قلبي. وتحسست روحي.. فرأيت أنه يسيطر علي عشق في منتهى القوة للبقاء. وتهيمن علي محبة شديدة للوجود. ويتحكم في شوق عظيم للحياة. مع ما يكمن في من عجز لا حد له. وفقر لا نهاية له).
(أديب الدباغ - معلقاً على مقال لسعيد النورسي)

كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله...

البوح

ولست مقتّعا...	الصباح بات مهددا	قل لي كلاماً مقنعا
قل لي بأن اثنين.	والجرح أصبح موجعا...	إن شئت أن نبقي معا...
ضرب اثنين. تعني أربعا!!	والصبر فاق حدوده	قل لي بأن قطار هذا العمر
وبأننا متفارقون	والأمر أصبح مفاجعا...	يمضي مسرعا...
وآن أن نتجمعا...	والحلم يقنع نفسه:	وبأن طول الليل هذا
وبأننا هيهات أن	سأصير. يوماً واقعا!!	لم يكن متوقعا...
نلقي السلاح ونركعا!!	وأنا أراك. فلا أرى نفسي	وبأن شمس نهارنا
فحمائمهم وسلامهم	وأقفل راجعا...	ما دمت. لن تطلعا...
ولّى. وطار مودّعا...	قل لي بأنك لي أخ	يا من على عرش الكلام
والأرض إن لم نروها	في الله. كي أتشجعا.	قد استوى وترى.
بدمائنا لن ترجعا!!	قل لي بأنك واحد منا	

أوضاع (الستيرة) !!..

بعض الأمثال القديمة يجب أن حُدَّتْ بين فترة وأخرى. تماماً مثل أسعار الخضار. جداول الناهخين. أدلة الهاتف. عناوين المشتركين.. الخ.. لاسيما تلك الأمثال التي تتحدث عن طرق التكيف الإقتصادي وشؤون التدبير والستيرة. وذلك كي لا تفقد قيمتها أو تضلل متعاطيها.. من أمثالي.

فمثلاً منذ بداية الشهر وأنا أحاول أن أمد رجلي (على قد لحاف الراتب) انصياعاً للمثل دون جدوى.

استلقيت على ظهري ويدي فوق صدري كما المومياء ثم فردت الراتب على طولي ومع ذلك بقيت (مكشوفاً)... تقلصت وجسدي في الفراش كما تطفأ السجارة ومع ذلك بقيت مكشوفاً... طويت نفسي على نفسي مثل مكوك الخياطة ومع ذلك بقيت مكشوفاً... أخذت طرف اللحاف وتدحرجت به كما (السندوتش) ومع ذلك بقيت مكشوفاً...!! اضطجعت يمينا، يساراً، شمالاً، جنوباً تحت الراتب وبقيت مكشوفاً... نصبت ساقاي على شكل مثلث فوق الفرشة. ومع ذلك بقيت مكشوفاً. جربت كل الأشكال الهندسية بجسدي وبقيت مكشوفاً...!!

لم أدع طريقة لأمد رجلي على قد لحافي إلا وجريتها. ولم أدع وضعا للنوم إلا وطبقته. ولا جنباً إلا ورتحته... ولم أترك وسيلة مساعدة إلا واستخدمتها بجوارب وبدون جوارب... ببيجامة وبدون بيجامة... دون جدوى...!!

شو بدكو بطولة السيرة...!! (لحافي... ولادي)

(أحمد حسن الزعبي)

عند أي خلاف

لا تنسَ هذه اللوحة...!!

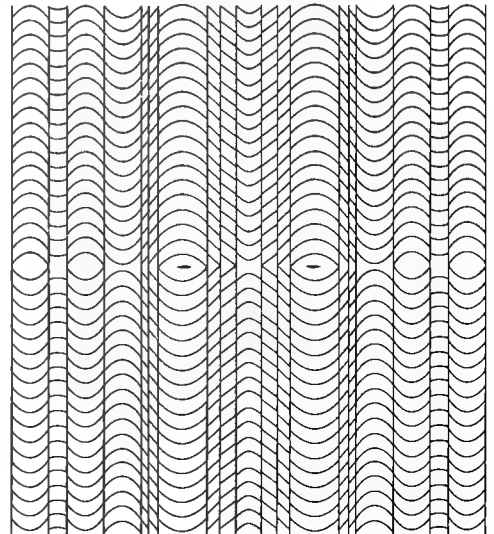
تأمل هذا المربع أمامك بخطوطه الكثيرة.. أنظر جيداً ستري كل الخطوط معوجة مائلة. ولكن... مهلاً... ماذا لو حركت الورقة ونظرت لنفس الخطوط بالوضع الأفقي...؟؟ ستري أن الخطوط التي كانت تبدو لك معوجة قد صارت تبدو من هذه الزاوية وكأنها متوازية تماماً...!!

ماذا نتعلم من هذه الرسمة..؟

حاول أن تتذكرها كلما اختلفت مع إنسان في أمر من الأمور وظن كل واحد منكما أن رأيه هو الصواب...

تذكر هذه الخطوط وقل: كلانا على حق... إذ ربما أنا أنظر للأمر من زاوية غير الزاوية التي ينظر منها الشخص الذي يخالفني الرأي ويؤكد بحماس أنني مخطئ...!!

تذكر دائماً هذه اللوحة لتعذر من يخالفك مصراً... لأنه ربما لا يعرف أن كثيراً من الأمور تختمل أكثر من وجهة نظر وأن هناك أسئلة لها أكثر من جواب صحيح...!!



الجرة المشروخة

كان في الهند ساق يخدم سيداً. وكان الساقى ينقل الماء من النهر إلى بيت سيده. كان يحمله في جرتين معلقتين بعضاً يحملها على كتفيه.

إحدى الجرتين كانت مشروخة. والجرة الأخرى كانت سليمة. فكان الماء يصل في الجرة السليمة كما هو. وأما المشروخة فكانت تصل وبها نصف الماء فقط.

ومرت سنتان على هذا الحال. كل يوم يأتي بجرة مليئة وجرة نصف فارغة إلى بيت سيده. ولذا فقد كانت الجرة السليمة تتفاخر بتأديتها العمل الذي صنعت من أجله.

وبعد زمن طويل عاشت فيه الجرة المشروخة. وهي تشعر بفشل مريع. تحدثت الجرة في أحد الأيام إلى الساقى وقالت له: أنا خجلانة جداً من نفسي. وأريد أن أعذر لك!!!

فسألها الساقى: ولماذا تعتذرين..؟

فأ قالت له الجرة: لأن هذا الشرخ الذي بي ظل يسرب الماء. وأنت في طريقك لبيت سيدك طوال السنتين الماضيتين... ثم تنهدت قائلة: لذا لم يكن باستطاعتي إلا أن أعود بنصف حملي فقط. تبذل أنت الجهد في حملي من النهر إلى بيت سيدك... وإنك -بسبب عيبي- لا تنال أجراً كاملاً على عملك هذا.

فقال الساقى الطيب لهذه الجرة الحزينة: أرجو منك حين عودتنا أن تلاحظي الزهور الجميلة التي تكسو جانب الطريق.



وعندما عاد ثلاثتهم في الطريق. لاحظت الجرة العجوز المشروخة هذه الزهور الجميلة الساحرة. التي تلمع في ضوء الشمس وتميل مع هبوب الرياح. ولكن الجرة المعيبة ظلت تعيسة حتى بعد هذه المرة: لأنها ما زالت تسرب نصف حملها وعادت ثانية لتعتذر للساقى عن فشلها.

ولكن الساقى قال للجرة: ألم تلاحظي أن الزهور تنبت في الطريق في جانبك أنت فقط...؟ لأنني كنت أعلم (بشركك) هذا. لذا فقد زرعت بذور هذه الزهور الجميلة في الجهة المجاورة لك. وعندما كنا نعود من النهر كنت تروين تلك الزهور. لذا فكان باستطاعتي أن أقطف هذه الزهور الجميلة وأزين بها مائدة سيدي. لذلك لو لم تكوني مشروخة هكذا. لما نال سيدي هذا الجمال الذي يزين بيته!!!

(وبلي مكنمارا)



بذور الربيع القادم



(فإنك)
(بأعيننا)

ماذا أفعل...؟ إنَّ قدرتي دفعني إلى هذه الدنيا في زمان غير زمني... إنه شتاء الإسلام الكابي الحزين... لا حيلة لي إلا أن أبذر بذور الربيع القادم الذي لا يريد أن يبصره هذا العصر... وحين تنبت هذه الزهور وتنسنبل ويأتي ربيعها أكون قد فارقت الدنيا... لكنني سوف أننسم نسمات ربيع الإسلام وأنا راقد في قبري... فاستشرف مستقبل الإسلام الزاهر، هو عزائي وسلوتي في غربتي.

(بديع الزمان سعيد النورسي)



الفجر الباسم
قادم

الخير الباقي فينا
يكفيننا، بل يحينا
ما دام الروح طموحا
والقلب يفيض يقينا
الفجر الباسم قادم

الفجر الباسم قادم
من قلب الليل الجاثم
وربيع الأمة آت
من بعد شتاء قائم
الفجر الباسم قادم

(سليم عبد القادر)

فلتخصّص وقتاً للحب

الدنيا لولا الحب صحراء قاحلة... والحياة تبتسم بثغور الناس وأساريرهم وعيونهم، كما يبتسم الربيع بالأزهار والورود والأريج وناعش النسمات.

والحياة تعبس أيضاً في وجوه الناس بوجوه الناس، فلا تزيدوا الحياة قتاماً وجهاماً... ولا تحجبوا إشراقها الخلوة في قلوبكم وعيونكم وعلى الشفاه... واستعينوا على جفاف الصحراء وحرها بندى المشاعر الصادقة... وعلى اجتياز مصاعبها بالكلمة الطيبة الحانية المشجعة، والتعاون الخالص المثمر على البر والتقوى.

اجعلوا قلوبكم -أيها الإخوة- ينباع حب... وألصقوا قلوبكم رسائل حب... وروابطكم فيما بينكم روابط حب... وأقيموا حياتكم ومجتمعكم كله على الحب... فأوثق عرى الإيمان الحب: الحب الخالص الصادق في الله عز وجل... ولا يحقرن أحدكم المعروف ولو أن يلقي أخاه بوجه طليق.

(عصام العطار)





إياك أن تكون آمناً من العلم الذي تدرسه، فإنه يستطيع أن يقتل روح أمة بأسرها... وإن التعليم هو الخامض الذي يذيب شخصية الكائن الحي، ثم يكونها كما يشاء... إن هذا الخامض هو أشد قوة وتأثيراً من أية مادة كيميائية، هو الذي يستطيع أن يحول جيلاً شامخاً إلى كومة تراب...!!
(الشاعر محمد إقبال)

الخمود والانطفاء

لا تطفئوا مشاعل العقول... يأتي كثير من الأطفال إلى المدرسة، وهم يتوقدون ذكاء، ويشتعلون حماساً، ويفيضون حيوية، ولديهم استعداد كبير للإبداع والتميز... ولكنهم يقعون في أيدي مدرسين، يرون حب الاستطلاع وقاحة... ويعتبرون النشاط الزائد إزعاجاً... ومن ثم يسكبون على هذه الجذوة ماء بارداً، يحيلها إلى فحمة سوداء... لا ترسل ضوءاً ولا تشع حرارة... وينضم هذا الطالب إلى مجموعة من الأولاد سبقوه في مضمار الخمود والانطفاء.

(من مجلة المعرفة السعودية)

الطفل العربي ومازق المستقبل

حتى لا تضيق مساحة الإبداع أمام أطفالنا

ماذا يفعل الأطفال في عالمنا العربي والسماء فوقهم بهذا الانخفاض...؟ كيف يمكن أن يرفعوا رؤوسهم بكامل قامتها...؟ وكيف يمكن أن يتأملوا الأفاق البعيدة دون فضاء رحب يتيح لهم الانطلاق...؟ الأطفال العرب - وليس أطفال فلسطين وحدهم - محاصرون... ولأنهم مادة المستقبل فإن هذا يعني أن المستقبل العربي كله محاصر... مساحة الإبداع فيه ضيقة... والقدر المتاح للابتكار معدوم تقريباً... فمن المسؤول عن كل هذا...؟

وإن أنظمة التعليم العربي لا تخنق الحرية فقط ولكنها تقتلها عمداً...!!

علينا أن نعي أن الطفل العربي هو ثروتنا المهدرة... وإذا كنا لا ندرك أهميتها فإن أعداءنا يدركون ذلك جيداً... فعندما يفتح جنود الاحتلال الإسرائيلي النار فإن هدفهم الأول هو الأطفال الفلسطينيين... وهم لا يحاولون إصابتهم أو تفريقهم ولكنهم يستغلون مهارتهم الحربية - بوصفهم أفضل جيش في الشرق الأوسط - لكي تكون إصاباتهم في الرأس مباشرة... أي أنهم يحاولون استئصال المستقبل الفلسطيني في كل طلقة يطلقونها.

إن التخلف ليس إحدى سمات الشخصية العربية بالتأكيد، ولكنه واقع يفرض نفسه علينا، ونرضى به ياساً وقنوطاً في أغلب الأحيان، ويتوارثه الأطفال منا ضمن ما يتوارثونه من فضائلنا السامية...

فما العمل...؟ وإلى متى يبقى الطفل العربي مبدعاً في الخارج عاجزاً في الداخل...؟ وكيف يمكن لنا أن نرفع قليلاً ذلك السقف الذي يواصل الانخفاض فوق رؤوس أطفالنا...؟

(سليمان العسكري/ مجلة العربي)

دفتوا قهاندكم

لو رفض القراء استقبال القصيدة الباردة لاضطر الشعراء أن يسهروا الليل لتدفئة قصائدهم.

لو أعلن القراء مللهم من تكرار القوافي نفسها... والمعاني نفسها... والصور نفسها. لقضى الشعراء وقتاً أطول في معامل إبداعهم وهم يغذون قواميسهم ويشحذون خواطرهم ليأتوا بالجديد المبتكر. ولخرج من الحلبة كل ببغاوات الشعر.

لو أضرب القراء عن تناول الوجبة الشعرية (البائسة) أو غير الناضجة، لالتزمت جميع مطاعم الشعر بتقديم الوجبات الطازجة حسب المواصفات القياسية لبلدية الشعر.

بسهولة شديدة...

القارئ المتميز يفرض التميز على شاعره...!!
(نقلًا عن مجلة بث)

قتلوا أخي

قتلوا أخي...

خبر بسيط

لا يساوي قطرة

في بحر آلام.. عميق

قتلوا أخي...

خبر ضئيل القدر... عادي... عتيق

قتلوا أخي...

حدث من التكرار أضحى عادة

في كل يوم، أو طريق

فلقد أمرنا في عهد الظلم جهراً... أن نموت

وغدا غريباً -سيدي- ألا نموت

فالفرد منا بين أمواج الدماء مَحْبَرٌ

إما غريق... أو غريق...!!

أه أخي...

قالوا بأنك كنت ذئباً في الظلام

وبأنهم قتلوك حفظاً للسلام

وبأن قلبك -يا برئ القلب- نيران انتقام

كذبوا أخي...

لكنه كذب أنيق...!!

والوحش في هذا الزمان مهنهم

لبق... أنيق

ذنب يصافح نعجة

وكانه نعم الصديق...!!

يوصي بإهدار الدماء، وصوته

عذب... رقيق

ويميتنا جوعاً... ويهدي قبرنا

-من بعد أن يمحى-

جوالاً من دقيق...!!

قتلوا أخي...

لكنهم لم يقتلوا شرفي

وأحلامي وإيماني العميق

فبرغم ليل الحزن، يملؤني بريق

وبرغم كل سجونهم

قلبي طليق...!!

(محمد عبد الرحيم سالم)

قال معاوية بن أبي سفيان رضي الله

عنهما:

الشعر أعلى مراتب الأدب.

شباب سوپر ستار...!!

واو... تصدق كنت
فأكرها بلد...!!



(نقلًا عن جريدة السبيل)

قال بعضهم: الصلاة كجارية تهدي إلى ملك من الملوك فما الظن بمن يهدي إليه جارية شلاء أو عوراء أو عمياء أو مقطوعة اليد أو الرجل أو مريضة أو دميمة أو قبيحة حتى يهدي إليه جارية (مينة) بلا روح - فكيف بالصلاة التي يهديها العبد ويتقرب بها إلى ربه سبحانه وتعالى - والله طيب لا يقبل إلا طيباً... وليس من العمل الطيب صلاة لا روح فيها فانظر ما تقدمه إلى ربك.

لا تتعب فرسك...!!

قال قاضي قضاة الشام سليمان بن حمزة المقدسي: (لم أصل الفريضة منفرداً إلا مرتين وكأني لم أصلهما قط...!!) مع أنه قارب التسعين. هكذا كانوا فوصلوا. وهكذا كن وإلا فلن تدرك الجياد السابقة كما لم يدركها عبيد الله بن عمر القواريري شيخ البخاري ومسلم حيث قال:

لم تكن تفوتني صلاة العشاء في جماعة قط. فنزل بي ليلة ضيف فشغلت بسببه... وفاتتني صلاة العشاء في الجماعة. فخرجت أطلب الصلاة في مساجد البصرة... فوجدت الناس كلهم قد صلوا وأغلقت المساجد فرجعت إلى بيتي. وقلت: قد ورد في الحديث أن صلاة الجماعة تزيد عن صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة... فصليت العشاء سبعاً وعشرين مرة... ثم نمت... فرأيت في المنام كأني مع قوم على خيل... وأنا على فرس ونحن نستبق... وأنا أركض فرسي فلا أحققهم... فالتفت إليّ أحدهم: لا تعب فرسك... فلست تلحقنا. قلت: ولم؟ قال: لأننا صلينا العشاء في جماعة وأنت صليت وحدك... فانتبهت وأنا مغموماً حزين.

سأعيد إلى الأذهان قصة بشار بن برد الشهيرة مع جارتة رباب... فحين قال بشار بيتيه المعروفين (رباب ربة البيت... تصب الخل في الزيت...!) لأمه بعض أصدقائه على هذا الإسفاف. فرد عليه بشار: إن هذين البيتين عند جارتة أفضل من (قفا نبك) عندك. يريد معلقة امرئ القيس...!!

فرباب هذه حالة اجتماعية ثقافية سائدة في ذلك العصر. كما في عصرنا الراهن... وإذ نستدل من القصة أنها كانت جاهلة بالشعر وفنونه وأساليبه وفتوحاته. فإننا إنما نشير إلى مجتمعاتنا الحالية. التي يغلب على أفرادها عدم الاكتراث بالفنون الراقية عامة. والشعر على وجه الخصوص... ومثل رباب التي طربت للبيتين السخيفين وتغنت بهما. يحتفل سواد مجتمعنا بالركيك. والعادي والمبتذل من القول وفي أحسن الأحوال بالمدغدغ لعواطف سطحية قشرية. والعاذف بانتهازية فجّة على وتر المشاعر الساخنة الموسمية عندهم. وحين أقول (انتهازية) فإنما أستذكر أولئك (الشعراء) الجاهزين دائماً لتلبية الذائقة العامة. المشوهة. المطمئنة إلى ركودها. طمعاً في احتفال هذه الذائقة العامة بقصائدهم. وتصفيقها الحار لهم...!!

(طاهر رياض)

العلم أعظم أثراً من أي سلاح... نحن نبي وعدونا من حولنا يدمر... إن كل مدرسة وكل جامعة في وطننا العربي، مدفع موجه إلى قلب هذا العدو.

قارئ اليوم... قائد الفد

الأمم التي تقرأ تصعب هزيمتها

اي طريق علي ان اسلك..؟ حدد هدفاً

- هلاً أخبرتنني من فضلك أي طريق
يجب أن أسلكه من هنا..؟

قال القط: هذا يعتمد بقدر كبير على
المكان الذي ترغبين في الوصول إليه.

قالت أليس: لست أبالى بالمكان الذي
سأصل إليه...!!

قال القط: إذًا، لا يهم أي طريق
تسلكينه...!!

(من مغامرات أليس في بلاد العجائب)

المحباب..

بشكل دائري... أخذت أختها تقشر
برتقالتها، بينما أخذ أخوها يقشر موزته
بشكل عمودي... وهي تتأمل بهدوء، حتى
ثبتت عينها على نقطة وهمية، وهنا...
لوح أخوها بيسراه قائلاً: عبير... أين أنت...؟
تبدین شاردة...!!

انتبهت قائلة: لاشئ... كنت فقط
أنساءل لو أن موزتك أو برتقالة إيمان قالت
يوماً: إن هذه القشرة سبب غيابنا عن
الأنظار...!! أنت مثلاً... بم كنت جيبها...؟

قهقهه كامل ضاحكاً ثم أخذ ثلثاً من
موزته وأطعمه عبير... ثم قال: كنت
سأقول لها... فقط اسألي جارتك ذات
القشرة الخفيفة عن نخر الدود تنبئك عن
عديمات القشرة...!!

(أسماء فرحان)

أرى... إذن...

.. أرى أحلاماً طيبة.
- إذن أنا نائم.

.. أرى أحلاماً وردية.
- إذن أنا غائب عن الوعي...!!

.. أرى كوابيس مفرقة وجثثاً مكدسة
في كل مكان.
- إذن أنا يقظان.

.. أرى أمتي وقد وحدت صفوفها أمام
جحافل الغزاة.
- إذن أنا غارق في الوهم...!!

.. أرى الحق منتصراً في النهاية على
القوة.
- إذن أنا بالغ السذاجة.

.. أرى الغد رغم كل شيء أفضل من
اليوم.
- إذن أنا مجنون...!!

.. أرى نفسي أنفجر كقنبلة في وجه
القراصنة... وأرى شظايا جسدي وهي
تتناثر وتغرس في الأرض.
- إذن وأنا في قمة اليأس ما زلت أبذر
بذور الأمل.
(نصار عبدالله)

أختم القرآن

قال رجل لإبراهيم النخعي: إنني أختم
القرآن الكريم كل ثلاث ليال.

قال النخعي: ليتك تختمه كل ثلاثين
ليلة، وتدرني أي شئ تقرأ...!!



أَتَمْنِي أَنْ أَكُونُ صَحَابِيًّا



في هذه الولاية الأمريكية الهادئة نسبياً استقرت العائلة المسلمة الصغيرة المكونة من زوجين وطفلين. صبي في السابعة من عمره. وبنت في الثالثة.

ولم تتأثر هذه العائلة المسلمة بطبيعة الحياة الاقتصادية، ولا الحياة الاجتماعية في أمريكا... وإنما حافظت على نمط حياتها الإسلامي... فالأب يذهب إلى عمله صباحاً ويعود بعد الظهر ليجد الأم قد أعدت الطعام وقامت بشؤون المنزل... ووقت صلاة العصر يصطحب الأب ابنه إلى المسجد... ثم يعودون لقراءة القرآن والتفقه وقراءة بعض سير الصحابة... وفي برنامج الأسرة نزاهات وزيارات وتسوق... وأهم من كل هذا صلاة الأب في المسجد بصحبة ابنه.

تشرب الصغير هذه البيئة وأحب النبي صلى الله عليه وسلم... كما أحب الصحابة وحياتهم. وتعلق قلبه بسيرتهم... في الصباح يذهب الطفل إلى مدرسته وقلبه مشحون بالإيمان وفي وجهه يشرق نوره المبهر الذي يملأ قلوب المعلمات وطاقم المدرسة بالحب والحنان لهذا الطفل الصغير رغم أنه عربي. ووجود التمييز العنصري في أمريكا. وصورة العربي المشوهة في أذهان الأمريكيين تفترض غير ذلك.

تقول المعلمة: لا أدري سبباً لهذا الحب...!! وكلما نظرت إليه تمنيت أن أضمه وأدخله قلبي... كلما وقف أمامي يبدو لي أكبر مما هو عليه... رغم أن كلامه لا يخرج عن كلام الأطفال الذين معه في الفصل، إلا أنني أشعر شعوراً عميقاً أنه أكبر مني. كنت أحادثه وكأنني أحادث أبي أو أستاذي في الجامعة...!!

ولكنني عندما أتذكر أنه عربي أدفع هذا الشعور بعيداً. لكنني لا أستطيع أن أزدريه أو أكرهه رغم محاولتي ذلك... لأن للعربي صورة مشوهة وضعتها وسائل الإعلام في أذهاننا جعلتنا نتصور أن الشيطان نفسه يترفع عما يفعله العرب من دنابا وأفعال خسيصة.

ولكن رغم ذلك كله لم أستطع أن أعامل هذا الطفل إلا بحنو ومحبة... بل إنني أحياناً أظن في دخيلة نفسي أن هذا الطفل ليس بشراً وإنما ملاك... إذ أن له هيبة ووقاراً رغم تصرفاته الطفولية وكلامه البسيط... لم تدرك المعلمة سبب ذلك في حينه... لم تعرف أن هذا الطفل على صلة بالله... وأن الله أعد لها على يديه مستقبلاً رائعاً وخاتمة سعيدة.

في حصة الإنشاء راحت المعلمة تسأل الطلاب واحداً واحداً: What do you want to be in the future؟ أي: ماذا أتمنى أن تكون في المستقبل؟ وكانت إجابات الطلاب متفاوتة لا تخلو من غرابة... فمنهم من تمنى أن يكون رائد فضاء... ومنهم من تمنى أن يكون محارباً... ومنهم من تمنى

أن يكون مثلاً في أفلام الكابوي... ومنهم من تمنى أن يكون عضواً كبيراً في المافيا... وكثير منهم
يتمنى أن يكون رئيساً للولايات المتحدة... وجاء دور الطفل العربي... نظرت المعلمة في وجهه المشرق
وقالت له: What do you want to be in the future؟

فقال: Sahabi. أي: صحابي.

قالت: What...؟ قال: Sahabi.

قالت: What is Sahabi؟ أي: ما معنى صحابي؟

وعجز الطفل عن شرح معنى الكلمة... فلم يكن جوابه سوى تكرار الكلمة... ولم تخرج المعلمة
معه بنتيجة. لكنها اهتمت بالموضوع لتدوين ذلك في سجل الطالب... فاتصلت بأمه وطلبت موعداً
لقابلتها.

رأت المعلمة الأم فأدركت على الفور أنها هي أم ذلك الغلام... فالنور ذاته يشع من وجهها... والهيبة
نفسها في مواجهتها. ابتسمت المعلمة وكأنها تقول في نفسها (هذا الشبل من هذه اللبوة)...
شرحت المعلمة للأم المشكلة وأن القضية تتعلق بسلوك الطفل وتقويمه... لذلك فعليها أن تعرف
معنى كلمة (صحابي).

وانطلقت الأم في شرح معنى كلمة (صحابي). فكان لا بد من أن تمر بحدثها بعبادة الأوثان في
الجاهلية وبعثة النبي صلى الله عليه وسلم... وما عاناه هو والصحابة في سبيل إبطال الدين إلى
الناس... وكيف جاهدوا في سبيل الله ونصروا الحق وأقاموا العدل... وحدثتها عن زهدهم في الدنيا
وتخليهم عنها. رغم أنها جاءتهم صاغرة...!! لكنهم انطلقوا إلى الهدف الأسمى طامعين بما عند
الله في الآخرة.

ثم أضافت: وقد تعلق قلب ابني بهؤلاء العظماء وأحبهم حباً ملك عليه كل جوارحه. وسيطر
على تفكيره. لذلك كان من الطبيعي أن يتمنى أن يكون مثلهم يدعو إلى الله وينصر الحق. وينصف
المظلوم... وينشر العدل دون أن يأخذ من زهرة الدنيا شيئاً وإنما أمله أن يكون مع الصحابة في الجنة
التي وعد الله بها المتقين.

افترقت الأم والمعلمة. وعادت المعلمة إلى بيتها وفي داخلها تتفجر ينابيع. وتنبت أشجار تحمل
أطيب الثمر... أصبح في قلبها جنة... وأصبحت تحترق الحياة المادية التي تقوم على المصالح
الشخصية. أمام حياة الصحابة.

أهذا هو الإسلام...؟ هكذا قالت المعلمة. فأجابت الأم: نعم. وأكثر من هذا. إن الديمقراطية التي
تنادون بها ولم تستطيعوا تحقيقها بشكل مطلق حققها الإسلام منذ ألف وأربعمئة سنة. إن
حرية الإنسان وكرامته في إطار المجتمع تعجز كل القوانين الوضعية عن تحقيقها. فلا بد أن يكون
شيء منها على حساب الآخر... أما الإسلام فقد تمكن من تحقيق ذلك كله ببساطة. لأنه ليس قانوناً
من صياغة البشر. وإنما وضعه الخالق الخبير بما خلق. العليم بكل دقائق الخلق. الحكيم في كل أمر.

وهنا سألت المعلمة السؤال الفطري الذي يستوجبه المقام. وهو: كيف أصبح مسلمة...؟ وأسلمت
المعلمة الأمريكية. والتزمت بأوامر الله سبحانه. وحققت لها السعادة. وضمنت مستقبلها الآتي
بعد الموت. كل ذلك بسبب طفل مسلم أحب الصحابة. وتمنى أن يكون في المستقبل عندما يكبر
صحابياً.

(مصطفى الزايد)



٤. حلو المعاني

حلو المعاني

من عذب لسانه

كثير إخوانه

.....

لا تجعل أحداً أبداً يطرُق بابك ويغادره دون أن يشعر أنه أفضل حالاً
وأكثر سعادة... كن أنت التجسيد الحي للكرم... الكرم في
وجهك، والكرم في عينيك، والكرم في ابتسامتك... !!
(الأم تيريزا)

المرأة... (هذا هو معنى حياتي)!!..

عندما كنت طفلاً صغيراً خلال الحرب كنا فقراء للغاية
وكنا نعيش في قرية نائية، وفي يوم ما، وبينما كنت أسير في
الطريق وقع نظري على أجزاء امرأة متحطمة؛ حيث كانت إحدى الدراجات البخارية قد تخطمت في
ذلك المكان.

وحاولت أن أجد جميع أجزاء المرأة لأجمعها مع بعضها البعض، ولكن لم يتيسر لي هذا، ولذلك
احتفظت بأكبر جزء منها، وأخذت أحكها في صخرة حتى جعلتها على شكل دائرة، وبدأت ألعب
بها كأى لعبة، وأعجبت كثيراً بقدرتي على عكس الضوء في الأماكن المظلمة التي لا تصلها أشعة
الشمس - في الحفر والشقوق العميقة والغرف المظلمة - وأصبحت لعبة لدي أن أجعل الضوء يصل
إلى أكثر الأماكن التي لا يصلها الضوء والتي أجدها أمامي.

واحتفظت بهذه المرأة الصغيرة وعندما قاربت البلوغ كنت آخذها معي في أوقات الفراغ واستمر
في لعب هذه اللعبة، وعندما أصبحت رجلاً أدركت أن هذه لم تكن مجرد لعبة أطفال ولكنها
إشارة لما يمكنني أن أفعله بحياتي. فقد أدركت أنني لست أنا الضوء أو مصدر الضوء. ولكن الضوء
(الحقيقة والفهم والمعرفة) موجود غير أنه لا يشع في الأماكن المظلمة إلا إذا عكسته.

فأنا جزء من مرآة لا أعرف تصميمها ولا شكلها... ومع هذا فبما لديّ يمكنني أن أعكس الضوء
إلى الأجزاء المظلمة من العالم - في الأجزاء المظلمة من قلوب الناس - وأغير بعض الأشياء في بعض
الناس وربما رأني غيري وفعل ما أفعل، وهذه هي بغيتي، وهذا هو معنى حياتي.

(دكتور باباديروز)

كلنا نلحظ على الحمام حين نحمّله بين أيدينا، وقبله من رأسه وجناحيه، بجور وفرح يتعكسان



على وجوهنا، حتى يحيل لمن يرانا أننا نقدم على ذبح فرائحه...

أليس في هذا سر يجعلنا تساءل بعمق ولكن بدون جدوى...!!؟

قلبي على ولاي ..



يفتح وحيدى المكبل بأوجاع لا أفهمها أبواب المعضلة المسافرة
من جيل لجيل... يقتحم أسوار عزلتي... ويقيم مع رافعات تعبي
حواراً يشبه حوار الطرشان... ولمن لا يعرف حوار الطرشان...
فإنه ذلك الحوار الذي يرسل فيه كل طرف دون أن يستقبل...!!
فهناك ضعف عضوي وتربوي واجتماعي عام فيما يتعلق بمهارة
الاستقبال. الكل يريد أن يتكلم... ولا أحد يرغب في الاستماع...!!
ولأننا كذلك. فإن الشروحات القائمة بين الأجيال تبقى قائمة...
وسوء التفاهم يتفاقم... ويتحول إلى جرح في خاصرة العائلة...
سوء التفاهم... واختلال العلاقة بين أم بكل نزيها... وسنوات
تعبها... وبين وليدها... الطالع من الانترنت والعولة... والتفليعات
العابرة للقارات... صار قدراً... وصار حصاراً لمسامات الروح وآفاق
الفؤاد وفضاءات الخيلة الحية القابلة للإنفجار... أو الانصهار...
سوء التفاهم أي سوء إدارة الحوار... أو ربما سوء القدرة في تفجير
المعاني الطيبة في فؤاد الابن الذي صارت تلفة غلالة من القسوة
المشرعة... قسوة تشد على خناق الأم وتشعرها بالخذلان... قسوة
الحياة والظروف والقدر... وأخيراً قسوة الأبناء...!!

تهرب إلى الليل... تستجمع شتات ذاتها... تستنجد بقلمها
وأوراقها... يلاحقها صوته واتهاماته... وصدمته بالمعنى الذي
ينبغي أن تكونه... والتفاني الذي من المفترض أن تشيعه
في جنبات المكان... تستقبل قسوته بقلب الأم... تخبره عن
استعدادها للرحيل... والمغادرة السرمدية... لا تشعر أن قلبه
لأن (قلبي على ولدي... وقلب ولدي على الحجر)... تغالب دمعين
أوشكتنا على الانهماق أمام بريق عينيه الراكضتين في براري
الغيب... واحتمالات الجهول... ثمة حلقة مفقودة بينهما... كم
تتمنى أن يبكي في أحشاء حضنها... وكم يتمنى هو ذلك...
لكن لا أحد يود أن يصرخ بملء هذه الرغبة المؤججة بعواطف
الابتعاد والتقلب. وما خلفه الزمن بين أم ووليدها... لا أحد
يفهم أحدا... أو حتى يحاول ذلك... تسأل الأم روحها بمرارة
العلقم... في أي لحظة مجنونة كبر الأولاد إلى هذا الحد...؟! وفي
أي زمن رديء كبر ولدي إلى درجة الأسى...؟ وكيف يمكن أن نعود
إلى أول الخطوات... وأول لثغته... بابا... وأول لثغته... ماما... هذا
الكائن المشاكس المتكون في أحشائي حصاد عمر... وقينارة
سلام... وأغنية وعد... كيف لي أن أبوس عينيه...؟ وأخذه معي
إلى مدارك إيماني به... وبمستقبل تصنعه يده... كيف لي أن
أفهمه مقاصد حبي النبيل...!!

(سلوى عمارين)

العلاقات -جميع أنواعها-
كالرمال بين يديك: فإذا أمسكت
بها بيد مرتخية ومنبسطة
ستظل الرمال بين يديك... وإذا
قبضت يدك وضغطت عليها
بشدة لتحافظ على الرمال
سالت من بين أصابعك. وقد
يبقى منها شيء في يدك.
ولكنك ستفقد معظمها.

والعلاقات كذلك...!! فإذا
أمسكتها دون إحكام محافظاً
على احترام الآخر وحرية
فغالباً ما تستمر العلاقة
كما هي... ولكن إذا أحكمت
قبضتك على العلاقة رغبة في
التملك. فإن العلاقة ستأخذ
في التلاشي إلى أن تفقدها
نهائياً.

(كاليب جاميسون /

نظرية القبضة)



قال طاووس: الكلمة
الصالحة صدقة. وقال الفضيل:
نعمت الهدية. الكلمة من
الحكمة يحفظها الرجل حتى
يلقيها إلى أخيه.

ما من أحد على وجه الأرض يعرف
ماذا تعني الحياة. وماذا يعني العالم.
وماذا يعني أي شيء. إلى أن يرزق بطفل
ويغمره بحبه وحنانه... ساعتها فقط
سيتغير الكون بأسره في نظريه ولن
يكون أي شيء كما كان على شاكلته
سابقاً!!
(لافكاديو هيرن)



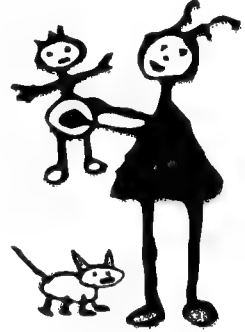
مرض الشاعر الفيلسوف أبو العلاء المعري
الذي عاش ضريباً. ولزم الفراش. فوصف له
الطبيب أن يتناول (فروجاً) وحين قدم له الفروج
ووضعت يده عليه ليأكله نفض يده وقال:
(استضعفوك فوضعوك) هلا وصفوا شبل
الأسد!!!

وقد أصبح القول بعد ذلك مثلاً يضرب في
الأخذ بالهين وترك الصعب حتى وإن جافى ذلك
الصواب.

إنني اضمم الجروح والله يشفيها

رسوم الأطفال

علماء النفس يعلقون أهمية كبيرة على رسوم الأطفال لشكل
الإنسان. لما تحمله من دلالات نفسية. إذ يرون أن تأكيد الأطفال لرسم
الأزرار في الملابس بكثرة يعكس ميلاً للإتكالية (الاعتمادية) وشعوراً
بالعجز... بينما يدل رسم رأس بحجم صغير جداً عادة على مشاعر
النقص والشعور بعدم الكفاءة العقلية أو الخجل... وأما رسم أذرع
طويلة فقد يدل على العدوانية. كما يقولون!!



المكالمات الخارجية

لماذا يختصر الناس الكلام في المكالمات الهاتفية الخارجية...؟ لاشك أن الجواب معروف. وهو أن
المكالمات الخارجية ذات أجر يزيد مع زيادة الوقت... فكل دقيقة إضافية لها ثمن.

كيف نحاول أن نتعود الحديث القليل مثل ما نفعل في المكالمات الهاتفية الخارجية...؟ لو جاءتنا
فواتير خاسبنا... كل شهر مثلاً. على كل ما خرج من أفواهنا.
وتطالبنا بفلس واحد على كل كلمة. لكان المبلغ مئات الدنانير...
وربما عندها راقبنا كلامنا... وقلنا منه كثيراً!!!



قال مالك بن دينار: لو أن الملكين اللذين يكتبان أعمالكم
يتقاضيان منكم أثمان الصحف التي ينسخان فيها أعمالكم.
لأمسكتكم من فضول كلامكم.

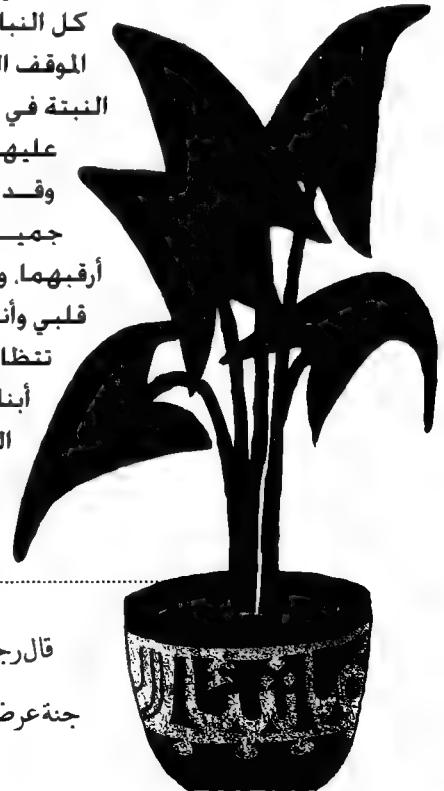
فكيف إذا كان الثمن أكبر وأعظم من ثمن الورق...؟ الثمن
صدقاتنا وحسناتنا. وصلواتنا وأفعالنا الصالحة... التي هي زادنا إلى
الآخرة...؟

(محمد رشيد العويد)

كان ترتيبي الخامس بين أشقائي السبعة وكنت أذهب إلى نفس المدرسة العامة التي كان يذهب إليها إخوتي وأخواتي. وفي كل عام كانت والدتي تذهب للمدرسة للقاء المدرسين. (وكان المدرسون ثابتين. أما نحن فكنا نتغير) ولحضور المهرجان الذي تقيمه المدرسة كل عام: حيث كان كل واحد منا مشتركاً في احتفال تقليدي تقيمه المدرسة سنوياً. وهو معرض بيع النباتات الذي يقام مواكباً لعيد الأم.

أول مرة سمح لي فيها بالاشتراك في هذا المعرض عندما كنت في السنة الثالثة وأردت أن أعدّ لأمي مفاجأة... لكنني لم يكن معي نقود. توجهت إلى أختي الكبرى وأطلعتها على السر فأعطتني بعض النقود... وعندما وصلت إلى معرض بيع النباتات، أخذت أختار من بين النباتات الموجودة بحرص. وحيرني اتخاذ القرار كثيراً. ورحت أفحص كل زهرة من أجل أن أضمن العثور على أفضل نبتة وبعدما عثرت عليها بالفعل واصطحبتها خلسة وبمساعدة أختي خبأتها في الشرفة العلوية في منزل جارنا... كنت أخشى أن تعثر أمي على النبتة قبل أن يحين عيد الأم... غير أن أختي أكدت لي أنها لن تعثر عليها. وبالفعل وعندما جاء يوم عيد الأم. ملأني الزهو وأنا أناول أمي النبتة... وأذكر كيف لمعت عينها من الفرح. وكيف ابتهجت. وعندما بلغت خمسة عشر عاماً بلغت أختي الصغرى الصف الثالث. ومع اقتراب عيد الأم جاءتني وهي تشعر بالسعادة كي تقول لي سرّاً إن موعد إقامة معرض بيع النباتات قد اقترب وأنها تريد أن تعد مفاجأة لأمنا. وكما فعلت أختي الكبرى معي من قبل. فعلت أنا معها نفس الشيء وأعطيتها بعض المال فذهبت إلى المعرض. وعادت وهي تشعر بالإثارة وقد أخفت زهرة (الغرنوقي) في حقيبة ورقية داخل معطفها. وقالت: لقد فحصت كل النباتات. وأعرف أنني اخترت الأفضل. ولأنني استشعرت حلاوة الموقف الذي مررت به من قبل. ساعدت أختي الصغرى على إخفاء النبتة في الشرفة العلوية لمنزل جارنا. وطمأنتها أن والدتنا لن تعثر عليها قبل عيد الأم... وعندما حل اليوم، شاهدت أمي وأختي وقد بلغ بهما الزهو والفرحة مداما. ومر المشهد كحلم جميل رأيته في منامي من قبل. ولاحظت أمي أنني واقفة أقربهما. ورمقتني من بعيد بابتسامة هادئة. وشعرت بانقباضة في قلبي وأنا أبادلها الابتسامة... كنت أتساءل كيف تستطيع أمي أن تتظاهر بأنها تفاجأت بنفس الهدية التي تلقتها حتى الآن من أبنائها الستة...!! لكنني عندما راقبت عينها وهي تملؤها السعادة كلما تلقت هذه الهدية الغالية. تأكدت أنها لم تكن تتظاهر...!!

(هاريت زاناكس)



قال رجل لابن السماك: عظمي... فقال: أحذرك أن تُدْمَ على جنة عرضها السموات والأرض وليس لك فيها موضع قدم...!!

أغاريد الطيور

أغاريد الطيور -على اختلاف أنواعها- عالم صوتي مشحون بالسحر والجمال والإثارة. وبغض النظر عما تعنيه هذه الأغاريد للطيور نفسها. إلا أنها تعني الكثير الممتع لعالم الإنسان.

فهذه الأصوات التي تذوب حناناً ورقّةً، تعبر عن شتى العواطف البشرية. عن أسى الإنسان وأحزانه في لحن. وعن حبه وحنينه وأشواقه في لحن آخر. وعن أفراحه ومباهجه في لحن أخرى. حتى لكان الأصوات واللحون التي تغرد بها قد خلقت -يوم خلقها الله- على قدر ما في القلب الإنساني من مختلف الأحاسيس.

(سعيد النورسي)



جسم الانسان يبعث موجات

كهرومغناطيسية حسب نوازعه الداخلية!!

ما الذي يجذبك إلى شخص ويدفعك الى التعرف عليه وجاذب أطراف الحديث معه..؟ وما الذي ينفرك من آخر أو يشعرك أنه خفيف الظل أو ثقيله..؟

يقول العلماء أن دراسات وبحوثاً طويلة أثبتت أن جسم الانسان يبعث موجات كهرومغناطيسية حسب نواذعه الداخلية... بحيث تكون الموجات الصادرة عن خفيفي الظل إيجابية، وعن ثقيليه سلبية. ويتأثر الإنسان بالموجات المنبعثة من الآخرين كما يؤثر بموجاته. ولهذا أثر في بناء العلاقات الاجتماعية دون رب. ولعل هذا يفسر شعورك حين تلقى إنساناً بأنك تعرفه منذ زمن بعيد. قد يعود إلى عالم الأرواح... وأجمل الموجات هي موجات الحب كما يقولون. فهل نستنتج من هذا أن (الحب من أول نظرة) له أساس علمي...!!؟

ضياع الحب

عندما تصاب بأي جرح عاطفي.

يبدأ الجسم في القيام بعملية

طبيعية كالتي يقوم بها لعلاج

الجرح البدني...

دع العملية تحدث.

وثق أن الله سيشفيك مما أصابك...

ثق أن الألم سيزول.

وعندما يزول.

ستكون أقوى وأسعد. وأكثر إدراكاً ووعياً

(ميل كولجروف)

من قصيدة كيف تغلب على ضياع الحب



وجد أن مجموع الكتب التي تترجم للعربية سنوياً لا تزيد عن خمس ما يترجم في دولة صغيرة كاليونان بل إن مجموع الكتب التي ترجمت للعربية خلال ألف سنة منذ عهد الخليفة المأمون حتى يومنا هذا يقل عما يترجم في إسبانيا في سنة واحدة...!!

وجوه مختلفة...!!

إعرف جيداً أن أصحابك، متى كان عددهم ثلاثة وعشرين. يكونون -بالنسبة لك- ثلاثة وعشرين مشهداً تلمس اختلاف كل منهم عن الآخر... وهذا هو الدور البسيط الذي تلعبه الحياة رغم أنفي وأنفك...!!

واحد من أصحابك هؤلاء يعرف فيك -أولاً وخصوصاً- صبرك العظيم وقوة احتمالك... بينما ترى الآخر -وهو زميلك في العمل ورفيق أيامك- يعلم عنك هذا التزمت المثير وهذا التصلب المتطرف في الإنضباط والإستقامة والدقة... في حين تراه يجهل ما يعلمه الثالث الذي أصطفيته دون غيره صديقاً للبيت والعائلة... نعم، إن الثاني ذاك يجهل ما يعلمه عنك هذا الأخير يجهل أنك أب مرهف الحس، سويدي، كثير الوسواس...!!

وهكذا تجد الآخرين... فمنهم من لا يرى فيك إلا تشككك وقلقك بالنسبة لإيمانك بالدين... ومنهم من يرى فكرك الثاقب وآراءك الصائبة فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية... ومنهم من لا يرى إلا ميلك الشديد إلى المطالعة... وبعضهم -أخيراً- تقتصر معرفتهم فيك على أنك لاعب ماهر في البلياردو أو صياد متفوق أو رفيق مؤنس، لطيف المعشر...!!

لاشك أنك كل هذه الأشياء مجتمعة... إن مجموع هذه الوجوه المختلفة هو أنت ولا ريب... ويضاف إليها أيضاً أشياء كثيرة لم يعرفها فيك أحد بعد... كل واحد من أصحابك يملك عنك صورة لا تنطبق على الصورة التي يملكها الذي يليه... فتجنب -والحالة هذه- فوضى التداخل والاختلاط... وابدل كل معنى من معاني ذاتك في الجهة المعينة المحددة مع التزام الحذر والحكمة في ترتيب وتصنيف خصائصك ومزاياك والمهارة في فن التأليف والجمع بينها.

كنت، في أحد الأيام تتباحث مع (م...) في أمر حيوي هام... وكنتما في غاية السرور والارتياح إلى اجتماعكما وحسن التفاهم الذي يسود جوّ مباحثاتكما وامتلاك كل منكما للآخر... مع العلم أنه لم يكن محل ما -في تلك المناسبة- لآية اسرار تستوجب تحفظاً أو كتماناً.

وفجأة دخل عليكما (ب...) وبينك وبين (ب...) هذا أشياء وأشياء في منتهى الدقة والأهمية جعلك عادة في شوق وتطلع إلى رفقة والاجتماع به... ورغم كل هذا فإن وجوده الطارئ على وجودك مع (م...) أفسد عليكما جوّكما... ذلك لأنك غير قادر -في حضور الإثنين معاً- أن تعطي كل واحد منهما ما اعتاد أن يعطيه لك وحولك دون غيرك من الناس جميعاً.

هذه الأمزجة لا تختلف في شيء عن المركبات الكيميائية، تستوجب الكثير الكثير من الدقة والحكمة وحسن التقدير... لا تضق بذلك ذرعاً... ولا تثر في وجه هذه الأحاسيس المرهفة المتباينة، المتعارضة، المنطرفة في الإرباك والتعقيد والتركيب... ليس من اختصاصك... ولا من شأنك جعل الفوضى (وخلط الحابل بالنابل) قاعدة لتلتزمها في استقبال أصدقائك... لتكن عنايتك في اصطفاء واختيار مدعوك إلى الوليمة أضعاف عنايتك في تأليف هذه الوليمة واختيار أضيافها لأن الأهمية التي تعلقها على آداب الإستقبال على المائدة وذوق اختيار وتقديم الأطعمة ليست شيئاً بالقياس إلى ذلك الإنشراح الذي يملأ منا الصدور بمقدار نجاحنا في سياسة الرجال والجمع بين النخبة المختارة المتألفة منهم.

(جورج ديهاميل / ملك العالم)

حتى يكون كلامك مؤثراً ..

لا تقف مكتوف اليدين... بهذا تنصح الباحثان الأمريكيتان (جانا ايفرسون) من جامعة انديانا و (سوزان جولدن) من جامعة شيكاغو المتخصصتان بعلوم الإدراك... فقد يصعب أن تراقب نفسك أثناء الحديث. فلاحظ حركات اليدين عند محدثك وهم يحاولون إقناعك بقضية عصية أو شرح مسألة ملتبسة. فلا تحسب أن إشارات الكف والأصابع هي مجرد وسيلة إيضاح فقط... فقد تبين أن صلة هذه الإشارات بما يجري من تفاعلات في المخ تأتي في المقام الأول.

وفي محاولة لتفسير إشارات وحركات اليدين أثناء الحديث من قبل الباحثين ايفرسون وجولدن... تقولان لقد افترضنا أولاً أن هذه الإشارات إرث اجتماعي نأخذه من آبائنا وأبناء عشيرتنا ونحن نتعلم منهم أصول الكلام. ثم افترضنا أن هذه الإشارات وسائل إيضاح مرئية تساعد صوت المتحدث ليزداد تأثيره على المستمع وقد اختبرت الباحثتان الافتراض الثاني على أربعة من فاقد البصر فوجهتا إليهم بعض الأسئلة... فاستخدموا جميعاً إشارات اليدين برغم إدراكهم أنها لا تساعدهم في تأكيد المعاني لإجاباتهم فهم لا يرونها!! وبقي السؤال قائماً: لماذا تتحرك أيدينا ونحن نتحدث؟! لجأت الباحثتان إلى تجربة بسيطة فطلبتا من بعض الناس أن يشاهدوا شريط رسوم متحركة. وبعد انتهائه طلبتا منهم أن يحكوا أحداث الشريط في حالتين: حالة أيديهم حرة الحركة... وحالة أيديهم وهي مثبتة على جانبي أجسامهم... فوجدتا أن الذاكرة تنشط في الحالة الأولى أثناء تحريك اليدين... بينما يأتي وصف الشريط قاصراً في الحالة الثانية وهنا تأكد للباحثتين أن من يستخدم إشارات يديه أثناء الكلام لا يسعى إلى هدف إفهام الآخرين... بل إن هدفه الأول هو مساعدة نفسه على أن يستقيم معنى حديثه...!! ويؤكد هذا التفسير أن مركز اللغة في المخ مرتبط مع مركز الحركة والسيطرة وبعض المناطق الحسية الأخرى. لذلك تتداخل أوامر النطق مع أوامر حركة اليدين.

والنصيحة هنا: لا تقف مكتوف اليدين وأنت تتحدث... ليستقيم حديثك!!

(هاشم سلامه)

أمنيات خاطئة

قال أحد أصحاب (المقداد بن عمرو) رضي الله عنه: جلسنا إلى المقداد يوماً فمر به رجل فقال مخاطباً المقداد:

طوبى لهاتين العينين اللتين رأتا رسول الله صلى الله عليه وسلم. والله لوددنا أننا رأينا ما رأيت وشهدنا ما شهدت.

فاقبل عليه المقداد وقال: ما يحمل أحدكم على أن يتمنى مشهداً غيبه الله عنه لا يدري لو شهده كيف كان يصير فيه...؟! والله لقد عاصر رسول الله صلى الله عليه وسلم أقوام أكبهم الله عز وجل على مناخرهم في جهنم. أولاً تحمدون الله الذي جنبكم مثل بلائهم. وأخرجكم مؤمنين بربكم...!!



لا يضير البحر شيئاً لو تكاثفت الغيوم .

وتكرر الصفو الجميل بما تكاثرت من هموم ..

فالغيم يمضي راحلاً وسكينة البحر تدوم ..!!



مكتبة
t.me/soramnqraa

٥. فاشان الربيع

فراشات الربيع

إذا أردنا أن نكون لنا الحياة فلنحب... وإذا أردنا أن نبني
فلنحب... وإذا أردنا أن نصنع الشر فلنحب... وإذا أردنا أن ندفن
البغضاء فلنحب... وإذا أردنا أن نتحرر من الأثانية فلنحب... وإذا أردنا
أن نتصالح مع الضمير الحي فلنحب!!!

(عندك) قبل (الجنة)

لقد قالت آسية (رب ابن لي عندك بيتاً في الجنة) فقدمت (عندك) على (في الجنة)
تأكيداً على أن كون البيت عنده سبحانه أهم من كونه في الجنة ومقدم عليه... يقول الرازي:
طلبت القرب من رحمة الله. ثم بينت مكان القرب بقولها في الجنة. وأرادت ارتفاع درجتها
في جنة المأوى التي هي أقرب إلى العرش.

عند حلاوة الدعاء تكونه الإجابة...!!

عن داود بن أبي هند
قال: لما أخذ الحجاج سعيد
بن جبير قال: ما أراني إلا
مقتولاً. وسأخبركم... إني
كنت أنا وصاحبان لي دعونا
-حين وجدنا حلاوة الدعاء-
ثم سألنا الله الشهادة.
فكلا صاحبي رزقاها وأنا
أنتظرها. قال: فكانه رأى أن
الإجابة عند حلاوة الدعاء.

سرعة امتثال الصحابة...!!

عن البراء رضي الله عنه قال: لما قدم رسول الله صلى الله عليه
وسلم المدينة صلى نحو بيت المقدس ستة عشر شهراً. وكان يحب
أن يوجهه للكعبة. فأنزل الله سبحانه وتعالى: (قد نرى قلبك
وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها) فوجهه نحو الكعبة وصلى
معه رجل العصر... ثم خرج الرجل فمرّ على قوم من الأنصار
يصلون... فقال لهم أنه يشهد أنه صلى مع النبي صلى الله عليه
وسلم وأنه قد وجهه نحو الكعبة... فأنحرفوا وهم ركوع...!!

سبحان الله... ما أسرع الاستجابة وأعظم المحبة... لم ينتظروا
حتى يرفعوا رؤوسهم من الركوع بل انحرفوا على الفور...!! فليس
من تأجيل إذا قضى الله ورسوله أمراً...!!
(د. خالد أبو شادي/ رحلة المشتاق)

بَلِّغْ نَسْلَكَمْ وَيَسْلَمُونَ...!!

قال الأعمش: خرجت أنا وإبراهيم النخعي ونحن نريد الجامع... فلما صرنا في خلال طرقات الكوفة
قال لي: يا أبا سلمان. قلت: لبيك. قال: هل لك أن تأخذ في طرقات الكوفة كي لا تمر بسفهاها
فينظرون إلى أعور وأعمش فيغتابونا ويأثمون؟ قلت: يا أبا عمران. وما عليك في أن تؤجر ويأثمون؟
قال: يا سبحان الله بل نسلم ويسلمون خير من أن تؤجر ويأثمون...!!

أغنية القلب ♪ ♪ ♪

(من مجلة ماجد)

ما هي أجمل أغنية خبئتها يا ريم؟

فكرت ريم قليلاً... قليلاً جداً... ثم قالت وعيناها تبرقان كأن لحن الأغنية يدوي في أذنيها:

- الأغنية التي يغنيها قلب ماما.

ما أعذبها من أغنية يا ريم... كنت أراها حين تسترخي بين أحضان أمها... وهي تحرك وجهها بحثاً عن مكان مريح فوق صدر ماما... لم أكن أعلم قبل هذه اللحظة أنها كانت تبحث عن المكان الذي تستطيع فيه أن تسمع دقات القلب كأوضح ما يكون.

قالت ريم: إن أغنية القلب تختلف عن كل الأغاني... كل الأغاني تبدأ في هدوء وتنتهي في صخب... ولكن أغنية القلب تبدأ صاحبة وسريعة... تريد أن تقول شيئاً بين كل دقة وأخرى... ثم تهدأ... وتنساب من صدر ماما إلى أذن ريم في عذوبة... أشبه بالدفع الحلو... ينتشر من خد ريم الأيمن إلى بقية جسمها... وأغنية القلب لا تتركها حتى بعد أن تنام... كأنها تمد جسراً بينها وبين عالم الأحلام.

سألتني: هل هناك قلب لكل الأشياء؟

- أجل... الأشياء الحية لها قلب... القطط... الكلاب... حتى العصافير الصغيرة لها قلوب بالغة الصغر...

- ولكن ماذا عن الأشجار... النباتات... والزهور...؟

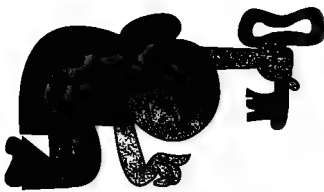
قلت لها: هذه الأشياء ليست لها قلوب مثلنا... ربما كان لها شيء مختلف!!

قالت: كيف تنام العصافير إذن على الشجرة دون أن تسمع أغنية القلب؟

لم أدر ماذا أقول لها... ولكن الأمر شغلها كثيراً... رأيتها بعد ذلك وهي تضع أذنها على جذع شجرة التوت... حاول أن تسمع أغنية قلب الشجرة... رأيتها تدس وجهها في باقات الزهر الملون... دون جدوى... كانت متأكدة أن هناك قلباً ما يغني... ولكنها لا تستطيع أن تسمع صوته... كان قلب ماما هو فقط الذي يمنحها أغنيته الفريدة التي لا تتوقف أبداً... ثم رأيتها واقفة ساهمة وهي تتطلع من النافذة... تتأمل... العصافير فوق الشجرة... همست:

- انصت يا أبي... إنها أغنية الشجرة... لقد سمعتها أخيراً... الأغصان تتمايل مع الريح... وثرثرة العصافير متواصلة... ولكن شيئاً غريباً يحدث... هناك إيقاع عزف الهواء... تمايل الغصون... كأنها تتنفس...!! وصوت العصافير يخفت رويداً... رويداً... كأن هناك صوتاً متصاعداً من جوفها... صوت الريح... صوت العصارات... صوت تفتق البراعم... والعصافير تصمت... وتغمض عيونها... وتنام... جميعها تنام...!!

وتقول ريم: انظر... هذه الشجرة مثل ماما... لا يمكن أن تكون بلا قلب... ولا يمكن أن يكون هناك قلب بلا أغنية...!!



إلا باب القلب..!!

ألا إن كل باب يفتح ويغلق
بمفتاح واحد هو يغلقه
 ويفتحه... إلا باب القلب
الإنساني فقد جعل الله له
مفتاحين. أحدهما يغلقه
لا يغلق سواه وهو مفتاح
الذات... والآخر يفتح ثم لا
يفتحه غيره وهو الألم...!!
(الرافعي/ السحاب الأحمر)

كيف تفكر النساء...!!

أسأله: (هل تخبني؟) فيقول:
(نعم) وهو ملتصق بشاشة
الكمبيوتر.

وأسأله: (كم تخبني؟)
 فيحرك ذراعيه في الهواء ويقول
بنبرة فيها قدر من السخرية
والمغالاة: (قد الدنيا)... ثم يعود
لقراءة الصحيفة.

وأسأله: (هل يمكن أن تعيش
من دوني؟) فيجيبني من تحت
الحاف وهو في النزع الأخير
من الصحو: (مستحيل...!!)
 فأطمئن وأسعد وبهنا بالي.

أعرف أنه قد يكذب... لا
بأس. قليل من الكذب جميل
ومفيد...!!

(حزامه حبايب)

إن الوجه الجميل يصبح
قبيح المنظر بالعبوس والنظرات
الحادة... والوجه الدميم يراه
الناس حسناً بالابتسامة
والبشاشة...!!

الإنسان كالكسر الحسابي
يتألف من بسيط ومقام... البسيط
ما هو حقاً عليه والمقام هو ما
يعتقده في نفسه... وكلما كبر
المقام تضاعفت قيمة البسيط.
(تولستوي)

سئل معماري شهير في
سن الثالثة والثمانين عن
أفضل إنجازاته المعمارية فقال:
مشروعي القادم...!!

مثل المؤمن كاللؤلؤة... أينما
كانت حسناتها معها...!!
(مالك بن دينار)

بسبب كتاب...!!

جميل كل ما يمكن
أن يحدث لنا بسبب
كتاب... يمكن أن نكرم...
يمكن أن نسجن... يمكن
أن نغتال... يمكن أن
نحب... يمكن أن نكره...
يمكن أن نقدس... يمكن
أن ننفي... فلا يمكن أن
نخرج بحكم براءة من
كتاب...!!

البراءة في هذه
الحالات ليست سوى
شبهة أن لا نكون في
الواقع كتاباً...!!
(أحلام مستغانمي)



لا أجر أكثر من الجنة...!!

لم ير عامل من عمال الدنيا ولا غيره، ولا تاجر من تجار الدنيا يخف
عليه التعب والمؤونة إلا لما يرجو من الأجر... فالبناؤون وغيره لذته في
التعب وغمته في الراحة، لحلاوة الأجر... وإن التعب له لمؤلم مؤذ،
وإن الراحة له لمواقفة، ولكن اختار النصب على الراحة لما يأمل
من الأجر... وإذا ذكر كثرة الأجر خف عليه العمل... فإذا كثر الأجر
وكان المستاجر له ملياً موفياً... خف عليه العمل، ولم يجد على قلبه
ثقله، وعمله بنشاط له وخفة... فلا مستاجر أملأ من الله... ولا
أجر أكثر من الجنة...!!

(الحاسبي)

لنلعب في الصيدلية

مرت أعوام طوال لم أسمع فيها صوت صديقتي (دجلة)... لم أتخيل أن يأتي يوم لا أسمع فيه صوتها... نرى دجلة كثيراً في الأزمان التي تلم بنا... من دون أي مقدمات ومن دون أن نطلب تكون حاضرة تقدم المساعدة مضحية بوقتها وجهدها... تفكر بإيجابية وتقترح الحلول وتعمل على تنفيذها بسرعة... سميتها (دجلة)... لم تسألني لم اخترت لها هذا الاسم المستعار ونحن نعمل معاً متخفيتين على موضوع حساس حينها... كانت سعيدة بالاسم فقط... لم أخبرها بأنها تذكرني بنهر دجلة الذي يجري وسط الخراب، عابراً الأمكنة الحبيبية وأزمنة السعادات والمسرات وجميع العصور، يعصره الألم ويمضي إلى مدن عطشى لحبته وتفهمه...!!



في إحدى المرات، لم تعد صديقتي (دجلة) قادرة على تحمل ما يجري... لأنه أكثر مما تتحمل امرأة... سرنا في شارع الكرادة نبحت في صيدليات (ديلوكس) عن حبوب وصفها طبيب لتجاوز الكآبة... أطلقنا على تلك الحبوب اسم (حبوب السعادة)... سألتنا الصيدلاني الأنيق عنها، ففوجئنا بثمنها الباهظ... قلت لها: يمكن الرخصة أرخص...!! فتح الرجل فمه من المفارقة التي يبدو أنه لم يحسب لها حساباً من قبل... فغادرتنا الصيدلية نكتم ضحكنا وسخرينتنا...!!

مررنا بصيدلية بعد أخرى... وكلما سمعنا بالثمن، سألتنا الصيدلاني: كم سعر الرخصة...؟ فتشغل المفاجأة الصيدلاني، وقبل أن يرد تغادر المكان، لنلعب في صيدلية أخرى...!!

(قصة من واقع العراق)

أنواع الأطباء... ١١

الطبيب المتمرن يعلم كل شيء ولا يفعل شيئاً...!!

الطبيب الجراح لا يعلم شيئاً ويفعل كل شيء...!!

الاختصاصي يعلم الأمراض يعلم كل شيء ويفعل كل شيء ولكن بعد فوات الأوان...!!

أنواع الكُتّاب...!!

الكُتّاب أنواع ولكل كاتب مذاق مختلف، يميز حرفه عمن سواه من الكُتّاب الآخرين... وليس بالضرورة أن يكون المذاق رائعاً... كما أنه ليس ضرورياً أن يكون التميز جميلاً... فهناك من يتميز بالسوء...!!

(شهرزاد)

خدع ثقافية

إننا نتعرض لخدع شعرية وفنية وثقافية... فما كان يبدو لنا جميلاً في زمن معين أو مرحلة معينة... لم يعد يحمل حياة جديدة في ذاته جعله قابلاً للقراءة في زمننا... لذلك فإن الأدب الباقي هو الأدب الذي يستطيع أن يخترق الأزمنة والأجيال ويحافظ على حدائته ومعاصرته وعلى قابليته لأن يقرأ في زمن غير الزمن الذي كتب فيه...!!

(الشاعر محمود درويش)

من أحب الدنيا فليتها
للذل.

(الزاهد بشر الخافي)

إن المؤمن ومعه الله... لا
يمكن أن يكون أضعف من
الكافر ومعه الشيطان...
ولكن أين حقيقة
الايمان؟

(عصام العطار)

إذا رأيت الرجل ينافسك في
الدنيا فألحقها في نحره...!!

تأثير الصحبة لا يخفى... أما
تري دود البقل أخضر...!!

لا بد من سِنَّة الغفلة
ورقاد الهوى: لكن كن
خفيف النوم...!!

الخبرة (مشط) حصل
عليه بعدما يتساقط شعر
رأسك...!!

(أندريه جيد)

الخاسر يرى مشكلة في
كل حل... والفائز يرى حلاً لكل
مشكلة...!!

المشي يصنع الطريق...!!
(الشاعر الإيطالي مانشادو)

قرارات سليمة..!!

أجرى أحد الصحفيين مقابلة مع رجل أعمال ناجح وسأله: ما هو سر نجاحك...؟ فرد رجل الأعمال وقال: كلمتين... قرارات سليمة. فسأله الصحفي: ولكن كيف يمكننا أن نأخذ قرارات سليمة...؟ فرد عليه رجل الأعمال وقال: كلمة واحدة... الخبرة. فسأله الصحفي: كيف يمكننا أن نكتسب الخبرة...؟ فرد عليه رجل الأعمال وقال: كلمتين... قرارات سيئة...!!

وهناك حكمة صينية تقول: القرار السليم يأتي بعد الخبرة التي تأتي من القرار السيء.

إلى أي ميناء..؟!

إنك إذا لم تعرف إلى أي ميناء تتوجه، فلن تكون هناك أي رياح مواتية...!!

والمستقبل كذلك. فإن لم يكن لديك هدف أو غاية محددة، فإنك لن تتعرف على القوة التي تدفعك إلى هدفك عندما تأتي هذه القوة إليك.

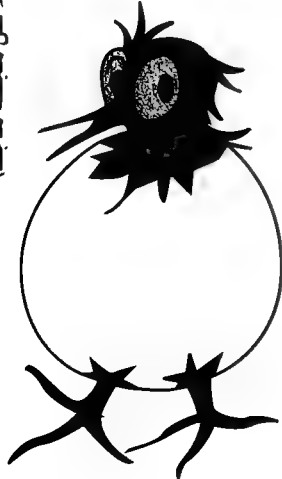
(بنيلوبي ساك)

فكر كأنك طفل

يتميز التفكير الطفولي بالبساطة والمرح والسعادة.

يحكى أن مدرسة لأحد رياض الأطفال دخلت على الفصل ووضعت نقطة على السبورة ثم سألت الأطفال: ما هذه...؟ فكانت الإجابات المختلفة الطريفة:

(عين بومة... أثر سيجارة... حمة... بعوضة مضروبة...)



نقلًا عن مجلة ماجد

يا سماء ما طاولتها سماء..!!

للإمام البوصيري قصيدة طويلة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم مطلعها:
 أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
 يتمنى كل واحد منا لو أنه قالها. لكن أم الإمام البوصيري رحمه الله عتبت عليه
 وعنفته لأنه جعل آخر القافية بالكسر. وأشارت عليه بأنه لا يليق الكسر بمدح سيد
 الخلق محمد صلى الله عليه وسلم..!!

فما كان من الإمام البوصيري إلا أن عاد فمدح النبي صلى الله عليه وسلم في
 قصيدة أخرى سماها (الهمزية في مدح خير البرية) وجعلها بالرفع في آخر القافية...
 ومطلعها:

كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء

اختبار المحبة

بعد شهرين من حصار حصون خيبر. ونفاذ الطعام والزاد وضراوة الجوع... لجأ الصحابة
 -رضوان الله عليهم- إلى ذبح الحمر الأهلية لأكلها... وبينما القدور تفور باللحم. جاء أمر رسول
 الله صلى الله عليه وسلم على لسان مناد بعثه بهذا النداء (إن الله ورسوله ينهاكم عن لحوم
 الحمر الأهلية...!!) فأكفئت القدور وهي تفور باللحم...!!

عجباً لماذا ترك الرسول صلى الله عليه وسلم المسلمين يذبحون الحمر مضيعين الاستفادة
 منها بركوبها إن كان أكلها قد حُرِّم...!!

والجواب: ليكون اختبار المحبة أشد... وفضح المدَّعين أوضح... ولم يكن بين الصحابة مدَّعون.
 فلم تنقل كتب السيرة مخالفة واحد من الصحابة... بل أمسوا جميعاً يتضورون جوعاً واللحم
 أمامهم ملقى على الأرض...!!

ضع نفسك مكانهم... واسأل نفسك عن حالك لو شهدت هذا الموقف لتقيس درجة
 محبتك...!!

(د. خالد أبو شادي/ رحلة المشتاق)

يارب اختر لي..!!

وقف أعرابي على زمزم فوجد الناس يشربون ويسألون مطالب لهم مختلفة... فرفع الأعرابي إناءً
 مملوءاً من ماء زمزم إلى فمه وقال: اللهم إن هؤلاء قد اختاروا لأنفسهم. فاختر أنت لي.. ثم شرب...!!

كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله...

للسخریات صغیرة

خبر الكتابات هي تلك التي لا تهش ولا تكش، ولا تعض ولا تخرمش... هي تلك التي تفصل الرأس على قد الطريوش... هي تلك التي تحمل السلم بالطول. محتفظة بمسافات أمان شاسعة... تريد سلتها سالمة. مع العنب -إن أمكن-، وإلا فبدون عنب. وإن تعذر فبدون سلّة!!

هي تلك التي تسد عليك الآفاق فلا تترك لك موطئاً... لقلم...!! تخالها طيناً... تدوس فلا يعلق خفك، ولا تزحط...!! يتلقاها القارئ الظمآن على الریق فيشرق من أول بلعة...!!

لا تدفئ برداناً ولا تشفي عليلًا... لا تسد رمقاً، لا تستر عورة ولا تفضح سترًا، لا تسمن ولا تغني... لا تفسد خلوة ولا تنقض وضوءاً... لا تمازح أحداً ولا تعادي أحداً... لا تحتاج إلى رقابة.

هي تلك التي يفهم بعضها -كما قال الأمدي- من بعض، ويأخذ بعضها برقاب بعض... تضعها في منخل الزمان فتنزل جميعاً...!!

سهلة الفك والتركيب، والخلط وإعادة الترتيب، والجذر والتربيع والتكعيب... تبوس اليد التي لا تقدر على عضها وتدعو لها بطول السلامة... تقول للقصير: انحن لأبوسك، وللأعمش: جننتني العيون الكواحل...!!

حكى لي الأخرس، قال: كنت -كسائر عبيد الله وإمائه- خرساناً ومتوكلاً على الله... مثل القرد الصيني: لا أسمع، لا أرى، لا أتكلم... أمشي، إن مشيت، في ظل الحائط... أعمل، أكل، أشرب، أنام... كحمار أعجم.

عندما كنت صغيراً، وكنت على وشك تعلم النطق، فاجأني أبي بقوله: الرجل يا بني هو الذي يكفي الناس خيره وشره، قلت: أبي لا يغشني... وخرست.

لكنني اكتشفت، بعد فوات الأوان ربما، ويا للغبن، أنني أكفيهم شري، فقط... في حين صار وجهي بعرض أصبعين... ومع ذلك بقيت أخرس...!!

وفي ليلة، ما فيها ضوء قمر، جاء الناطقون... قالوا: تفضل معنا، فتلت أصابعي مستفسراً: إلى أين...؟ قالوا: لا تخف، ألسنت أخرس...؟ فهززت رأسي: بلى... قالوا: لماذا أنت خائف إذن، إنه مجرد فحص دوري، تجرّه للخرس لتأكد من أنهم ما يزالون خُرساً.

أخذوني، وضعوني في غرفة مظلمة، وأقفلوا الباب، مرّ زمن طويل طويل... وبينما أنا سارح، أفكر في احتمالات المسألة، جاءتني لسعة سوط، صحت: آ...

فقال أحدهم للآخر: اختبره في الباء...!!

فنقلوني إلى مكان معتم بارد، نويت أن لا أصيح آ... مهما ضربوني، دخل البرد عظامي، وأخذت أسناني تصطك... بببببب... ب...ب...

فقال الواحد للآخر: اختبره في التاء... وهكذا، حتى تعلمت الأبجدية...!!
(مقدمة كتاب سخریات صغیرة للمؤلف خطيب بدله)



١. القطوف الدانية

القطوف الدانية



الحياة والنور جماع الكمال، كما قال الله تعالى: (أومن كان ميتاً فأحييناه وجعلنا له نوراً
يمشي به في الناس)، وفي خطبة أحمد بن حنبل: يُحيون بكتاب الله الموتى،
ويُصرون بنور الله أهل العمى، لأنه بالحياة يخرج عن الموت، وبالنور يخرج عن ظلمة
الجهل، فيصير حياً عالماً ناطقاً، وهو كمال الصفات في المخلوق.

(شيخ الإسلام ابن تيمية)

لا تنزع محبتك من قلبي يا ذا الجلال والإكرام والجمال والنور والبهاء

زهرات المشاعر

هل كل يوم يزهر النبات...؟ أليست أوقاتاً محدودة من حياة النبات هي التي تتفتح فيها الزهور...؟
ولكن من يقول أن ندرة هذه اللحظات تبرر إغفال ذلك الشذى العذب والمظهر البهيج...؟ كذلك زهرات
المشاعر وثمرات النفوس... قليلة... نعم... ولكنها على قلتها أحق بالإشادة وأحق بالتسجيل.
(محمد قطب)

الجوزة واللؤلؤة .. !!

قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: لو كان في يدك جوزة وقال
الناس في يدك لؤلؤة، ما كان ينفعك وأنت تعلم أنها جوزة .. !!

ولو كان في يدك لؤلؤة وقال الناس إنها جوزة ما ضرك وأنت تعلم
أنها لؤلؤة .. !!

أخلاق الأطفال .. !!

اطلب من خالقك أن يعينك عليك...
استنصره على نفسك... إن استبطأت
إجابته، فاستعمل معه أخلاق الأطفال...
فإن الطفل إذا طلب من أبيه شيئاً فتأخر
عليه بكى...!!

(د. خالد أبو شادي)

○ هيا بنا نؤمن ساعة . فقد آذن للقلب أن يخضع

قصيدتي هي إيني



بعث أحد القراء مجلة قصيدتين فنشرتهما مجتزأتين
فأرسل إليهم: ...أشياء قليلة جداً في الحياة لا تقبل التجزئة...
الحرية مثلاً: الحب مثلاً... الخ والشعر هكذا!!!

كنت أعتقد أن هذه القضايا -المعقدة والبسيطة- لا تحتاج
للشرح أو للتفسير... وكنت أود ألا أقف موقف المدافع أو موقف
اللائم، أو موقف المنتقد...

لا أستطيع أن أقص جناح عصفور... وأن أقول له (طِرْ)... لا يهم للطيران أن يكون العصفور جميلاً
أو قبيحاً... ملوناً أو (أبيض وأسود)... المهم أن يكون العصفور (كاملاً)...!!

وإن كان من عادة مجلتكم الموقرة، وإن كان منطق النشر عموماً في (المجلات السيارة) يبيح هذا،
فإنني أعذر عن (القصيدتين) و (الجثة) اللواتي نشرن في مجلتكم...!! أعذرني لا أحب أن أرى أحد
(أبنائي) أكتعاً أو أعرجاً أو أعمى...!!

أعلم أن المجال ليس للدخول في مناظرة حول اعتبار القصيدة (كائنًا حيًا) أم (سلة فواكه)... يموت
منه جزء إن بترناه...!! أو ننتقي منها -أي السلة- ما نراه مناسباً (للطقس) و (لمساحة الفراغ) في
معدة النشر...!! وسواء أكان هذا الموقف (فردياً شاذاً) أم (عاماً) يلتزم به المبدعون أو يتغاضون عنه
فهم أحرار...!!

فإنني (أعذر) عن عدم وضع ملاحظة فوق أو تحت كل قصيدة تنص: (القصيدة طفلي... إذا
اجتزأتموه شوهتموه، فضعوه كاملاً أو اتركوه في الظلام، فإنه يحيا وإن كنتم لا ترونه...!!)

أعذر... لأنني لم أضع هذه الملاحظة فوق أو تحت كل قصائدي، ولكن الحقيقة أن السبب هو أن هذه
المرة الوحيدة والأولى التي أواجه فيها بهذا الموقف (الإعلامي الغريب والعادي)... ولا أدعي أن كل ما
أرسله للجرائد والمجلات ينشر... على العكس هناك الكثير الذي أرسلته ولم ير النور...!!

وأنا أكتب إليكم هذه الرسالة ليس من أجل أن تعذروا، أو أن تصححوا ما أراه أنا (جريمة) وما
ترونه أنتم (مسألة عادية)...!! ليس لهذا أكتب إليكم، أكتب هذه الرسالة لأنها التعويض الوحيد
الذي أستطيع أن أقدمه لهذا (الإن المشوّه)، القصيدة...!! لكي لا أعتبر نفسي (مقصراً) فيما
حدث له...!!

ومرة أخرى أكرر إن الإين سواء أكان جميلاً أم قبيحاً... ذكياً أم غيباً... صالحاً أم طالحاً... فإنه يظل
إيناً... قد أكون (مبالغاً) من وجهة نظركم، ولكن اسمحو لي أن أكون (نفسي) وأن أنفعل لما أراه
(ذاتياً وخصوصاً وحميمياً وعزيزاً) فبدون أن أكون (نفسي)... ترى سيدي من أكون...!!؟

هذا هو تعويض إيني الوحيد (القصيدة)...!!

فسامحوني لأنني لم أستطع أن أمنع القلم عن الألم وبصوت عالٍ...!!

(د. شوقي الناظر)

كأنني أكلت

لم يكن أكثر المسلمين في السابق جائعين. فكان الترفه جائز الاختيار إلى حد ما. أما الآن فهم جائعون. فلا اختيار في التلذذ. إذ أن معيشة السواد الأعظم. وغالبية المسلمين بسيطة. فينبغي الاقتداء بهم في الطعام الكفاف البسيط.

في مثل هذا الزمان... حيث تعاني كثير من الدول الإسلامية. الفقر والمجاعات والتبعية الاقتصادية. والضغوط المتعددة لصور الاستعمار الحديث... في مثل هذا الزمان العصيب: لا يأذن الشرع لنا باختيار الترفه.

كلما نادت اللذائذ: ينبغي الإجابة بـ (كأنني أكلت) فالذي جعل هذا دستوراً له... كان بوسعه أن يأكل مسجداً مسمى بـ (كأنني أكلت) ولكنه لم يأكل!!!

يقع هذا المسجد في حي السلطان محمد الفاخ باستانبول. ويقال أن بانيه ادخر الأموال اللازمة لبنائه بقوله: (كأنني أكلت) كلما رأى ما اشتهاه... ومن هنا جاءت التسمية.

فإذا كان بوسع فرد واحد. أن يبني مسجداً من ضغط شهواته. فإنه بوسع الأمة الإسلامية بأسرها. أن تبني مجدها ورفعته. بترشيد استهلاكها. وتوجيه مدخراتها إلى ما فيه منفعتها. وسطوع نجمها.

(سعيد النورسي)

الذكريات ..

غناها.. قوتها العاطفية...!! هي جذور الحياة الإنسانية... ويقدر ما تكون الذكريات أقل في حياة الإنسان يكون أفقر... التبدلات السريعة لا تبقى ذكريات... أو لا تدع الذكريات تنضج... وحيث نعيش فرحاً حقيقياً أو عناء... حيث نستقبل أناساً متعنين أو كتباً متعة... حيث ننفعل بعمق... هناك نضرب جذوراً لذكرياتنا فلا تمضي الأيام عبثاً.

الذكريات المشتركة هي دائماً أغنى من الذكريات الخاصة... الأحلام المشتركة هي دائماً أغنى من الخاصة... جذور الأشجار في الغابة تتشابك ولهذا تكون ثابتة وراسخة في وجه العواصف والرياح.

(كارانفيلوف/ الجذور والعجلات)

كم جاء ثواب الله يسعى إليك فردة بواب (سوف... ولعل... وعسى).

(فرائد الفوائد)

(لبن القيم الجوزية)



إذا زعمت أن العسل مر... فإن زعمك شهادة عليك لا على العسل!!!



أحياناً تكون الكآبة ضرورية كإحساس وقائي دون حصول انفجار نفسي مروع... إنها... كأنها البكاء الجفء...!!



روي عن ابن المقفع. أنه ردّ على من سألته: لم لا تنظم الشعر...؟ بقوله: ما يأتيني. لا أرتضيه... وما أرتضيه. لا يأتيني!!!



الشمس أجمل في بلادي من سواها... والظلام. حتى الظلام... هناك أجمل...!! (بدر شاكر السياب)



قال الشافعي:

إن الثقليل ليجلس إلي... فأظن أن الأرض تميل في الجهة التي هو فيها!!!

بين السياسة والغزل

سئل الشاعر أحمد مطر... كل من كتب بالسياسة من الشعراء له قصائد ودواوين في الغزل... لماذا لم يكتب أحمد مطر في هذا المجال. بالرغم من أنه مجال يستهوي كل الشعراء...؟ فأجاب:

- نعم... أنا على علم بأن لكل الشعراء دواوين في الغزل. وهذا هو بالضبط ما طمأنني على أنّ ثغورنا (العاطفية) ليست مكشوفة أمام جحافل (العاذلين) والحمد لله. وأنّ مخزوننا من القلوب المشكوكة بالسهم كفيل بأن يُعيل (لواعج غرامنا) لألف سنة مقبلة. على الأقل.

وإذا أضفت إلى هذا كون أمننا الداخلي مستتباً ومضبوطاً مثل (العقال) ببركة الآلاف المؤلفة من (ضباط) الإيقاع، فسيكون من الطبيعي أن يداخلني اليقين بأن الجهاد على تلك الجبهة قد أصبح بالنسبة لي (فرض كفاية). مما يمنحني عذراً واسعاً للانصراف إلى حجرة رغبتي الذاتية دون خشية من (عاذل) أو (رقيب)...!!

لطالما واجهت هذا السؤال. ولطالما أبدت حجتى جاهداً. لكن دون جدوى. لقد نقطعت أنفاسي من الشرح. ولم ينقطع السؤال عن الدوران.

إذا ظنّ أحد أنني لم أعرف الحب فهو مخطئ! إلى أبعد حد. وإذا اعتقد أحد أنني لا أجيد صياغة الغزل فهو أكثر خطأ من سابقه...!!

خلاصة الأمر هي أنّ لي قلباً مفعماً بالعواطف المشبوبة، لكنه لا يعرف الكذب مطلقاً. ولذلك فإنني سأكون مستحقاً للعنته إذا حاولت إقناعه بضرورة إقامة معرض لصباياتي، فيما هو يرى. بأمّ فؤاده، أنّ بيتنا بمن فيه وما فيه، سباح في الحريق.

لا أنكر على غيري أن يفعل ذلك، فلكلّ شأنه، لكنني هنا أحدث عن نفسي كحالة خاصة أعرفها جيداً، وأعرف أنها لا تعمل بنظام المناوبة، وأعرف أنّ الهم الذي يشغلها يجعلها تخجل حتى من تناول وجبة الطعام، فما بالك بالغناء في المأتم...!!

قبل أربعة عشر عاماً حين واجهت هذا السؤال بكثافة عاتية، نشرت قصيدة (أعرف الحب... ولكن) في مجلة (الناقد) اللندنية، في محاولة مني لتعميق الردّ على السؤال بكتابة شعرية، تبدي حججي واضحة، وتثبت، في الوقت نفسه، أنني لست عاجزاً عن الطراد في هذا الميدان.

وقد مهّدت لتلك القصيدة بمقدمة ثرية قلت فيها إنّ كثيراً من الناس الذين يقرؤون شعري، والقارئات بصفة خاصة، يسألنني عن أسباب أزمة شعر الحب عندي، أو أزمة نشره، ولا أنسى أنّ نزار قبّاني قد أخذ عليّ، أكثر من مرّة، أن أدفن نفسي حياً، وأنشغل بالحرب دون الحب. وقد أزعجه أن يذهب شبابي دون أن أخوض في هذا اليم الساحر، فأستحضر في النفس الأمّارة... كلّ شياطين وملائكة الشعر.

وإني لأجيب في كلّ مرة، لكنّ السؤال يعود إليّ دائماً كخييط المطاط، حتى تعبت...

ولقد ذهب الشباب ولم يذهب السؤال... برغم أن المصائب هي الأخرى لم تذهب، بل تراكمت وباضت وفرّخت، وسدّت منافذ الأنفاس...!!

هل أفهم أنّ كلّ جهود (الإغاثة الغزلية) قد أخفقت في إمدادكم بما تحتاجون. حتى لم يعد أمامكم إلا انتظار المدد منّي...!!

أبشروا. إذن. سوف لن أتأخر إلا بضعة عُمر.

سأقدم إليكم. حالما أنتهي من البكاء على القتلى في جميع بقاع أوطاننا المستقلة عن نفسها. وإذا كنت ستأخر قليلاً فلأنني سأنشغل. لبعض الوقت. بدفن كرامة أمة كاملة لا تزال جثتها مرمية على رصيف شارع (الفيديو كليب)...!!

وللمناسبة... هناك أربعة عشر مليون أفريقي. نصفهم من الأطفال. مهددون بالموت الحتمي جوعاً. في غضون الأيام الخمسين المقبلة.

تسلّوا بالفرجة عليهم. إلى حين وصولي... لن أتأخر...!!

شاعر القوافي

كتب الأستاذ علي أدهم إلى الشاعر أحمد رامي رسالة جاء فيها:

... إن أكثر الناس لا يحسنون فهم الشعراء. ويجهلون وظيفتهم ومركزهم في الحياة. وهم الصخرة التي لو لم يستند عليها الناس لسقطوا في مهواة المادية الحقيرة. وهم الذين ينبهون أحلام الكمال في الإنسان. ويقربون المثل الأعلى من الذهن. وهم الذين يفتحون لنا من النوافذ والأبواب ما نطل به على الخلود والأبدية. وإن الشاعر يرى أشياء لا يراها الناس ويسمع ما لا يسمعون. ولقد قرأت عن الشاعر (ووردزورث) أنه كان إذا سار على مقربة من البحر سمع كأن الأمواج تخاطبه وتوحي إليه بالخواطر الشعرية الصادقة. فلم أستبعد ذلك ولم أستنكره. لما قرأت (مناجاتك للبحر). وما يغيظني قول فقهاء القانون أن الإنسان يمكنه أن يعيش بدون شعر. كأنهم يطلبون أن يتحول الشعر إلى أرغفة تتخطفها أفواههم حتى يشعروا بلذته وفائدته. وقد فات هؤلاء أن الإنسان قد يعيش أصماً أو أعمى أو نصف مخلوق... فهل قرب الوقت الذي يفهم فيه الناس أن الشعراء هم المصابيح التي ترسل الضوء في دلج الحياة...!!



الصفح عن عدوك سيكون أسهل بعد أن تكون قد شفت غليلك منه...!!
(أولين ميللر)



إن الأفكار هي الطاقة... فأنت بإمكانك أن تصنع العالم أو تدمره بالفكر...!!
(سوزان ل. تيلر)

يوميات نمام...!!

إسمي: نمام.

مهنتي: الحكي على الناس. أستمتع بالاستغيا ب كوليمة شهية فاخرة من لحوم الناس... لا أعرف الترهل ولا تصيبني البدانة. لأن (طق الحنك) رياضي المفضلة. أمارسها طوال اليوم... أركض وأهرول بلساني ليل نهار.

أنهض منشراحاً وأبدأ قهوة الصباح بتذويب الجيران كالسكر قطعةً تلو قطعة حتى أخلى وأتسلى بكل القاطنين بجواري. وأنتقل إلى المارة وعابري السبيل. تحت شرفتي وأصطادهم بلساني كحرياء وأبتلعهم إلى جوفي ثم أبصقهم واحداً تلو الآخر كفتات على الرصيف.

هو النمام. صادفته البارحة في المقهى فاستضافني إلى طاولته وكان يلتهم فطوره الصباحي من النميمة... على أصدقائي...!!

وراح يقضم ثلاثة شعراء كأنهم (كرواسان) على زعتر وعلى جبن وعلى شكولاته. وفتتهم (وقرمشهم) واحداً تلو الآخر وبعدها انتقل إلى المسرحيين ليأكلهم مثل البيض. وقشرهم من بياضهم وصفارهم وهرسهم...!!

ظننت. وإن بعض الظن إثم. أنه سيكتفي بهذا القدر من التهام الناس (على الريق) لكنه لم يشبع فتحول إفطار الصباح إلى مائدة عامرة. فوضع في (ميكروويف) فمه مجموعة من الروائيين كأنهم توست محمص وصار يحمصهم رواية تلو الأخرى حبة تلو حبة. ويدهن ريقه على التوست كأنه مربات.

أكل صاحبي عشرات المثقفين. وراح يطعمني ويلقمني بيديه وأنا أضحك... حين انتصف النهار في المقهى قال لي صاحبي النمام: (شو رأيك بلحم مشوي من الأدب النسائي...؟ حان وقت الغداء...!!) ولم ينتظرني لأجيب فوضع ما يشبه الـ (Grill) في فمه وبدأ يشوي شاعرات وروائيات ومسرحيات وباحثات. وطلعت رائحة الشواء من الكلام. حيث ذبح بلسانه وفرم وجرم وسلخ... وحولنا كان عظم وجلد النساء المبدعات يتساقط من حوله...!!

صاحبي النمام. لديه جوع مزمن ولا يتوقف عن سدّ فمه بل هو جاهز طوال الوقت كمطحنة للطحن... كسكين للمرم... كمدقة للهرس... كسيف لقطع الرؤوس والأقدام...!!

صاحبي النمام... هو ناقد ثقافي فني سياسي إجتماعي هو حطاب بآلاف المناشير.



حصّاد بآلاف المناجل. لا يعجبه العجب. لا يعترف بأحد. لديه عطش تاريخي لذلك... راح يشرب مياه النيل والفرات والليطاني وامتد لسانه ليشرب ثقافة المحيط والخليج... ولم يرتو...!!

حين هبط المساء في ذلك المقهى. وأفرغ صاحبي ما في جعبته من سهام. ولم يبقَ أحد من فرائسه. أخرج مفكرة التلفون وراح يشتم أصحاب الأرقام حسب التسلسل الأبجدي. وبعدها انتقل إلى الأموات. وبعد ذلك نظر إليّ وراح يكيل لي الشتائم ويتمسخر على ثيابي وشكلي وتاريخي وعلى الماضي القريب والبعيد من حياتي. وأنا أصغي إليه كرجل منوّم أحاول الفرار لكنه (كمشني) من قميصي وأجلسني بالقوة...!! قلت له: (دعني أغادر... لم يبق مني شيء لتأكله... هاأنذا هيكل عظمي...!!) ضحك صاحبي النمام وقال: (لا تخف... أنظر إليّ الآن كيف سألتهم نفسي أمامك...!!).

وراح صاحبي النمام يأكل جسده أمامي ويشرب روحه. حتى لم يبق منه سوى غبار على بلاط المقهى... وجاء النادل يكنس نافداً تماماً ويغسل منفضته من أعقاب ناس مجّهم كالسجائر... وتحول إلى رماد...!!

(بقلم يحيى جابر)

صداقة.. بلا حدود

عندما وجنا أنه يجب إعادة طلاء حيطان البيت فزعت... لأن معنى هذا أنني يجب أولاً أن أكّس أثاث الغرفة... وأدوات الرسم... والكتب والملايس، حتى النباتات في مكان بعيد عن ساحة العمل... ثانياً... نظراً لأنني أرسّم في المنزل، فإنه يجب - إذا أردت الإستمرار في الرسم - (أن أكّس نفسي في مكان آخر) ...!! وقد كان... وذهبت لأعيش عند أختي بعد أن أوصيت العمال برعاية النباتات ومواعيد سقيها.

وفي المنفى الاختياري، لم أستطع الرسم طول الأسبوع... لأن التعود على المكان الجديد يحتاج إلى وقت كبير للتأقلم والمعايشة.

وعدت بعد انتهاء الطلاء لبدأ في إعادة تسكين الأشياء في أماكنها... وإثناء هذه العملية الرهيبة اكتشفت أن إحدى النباتات الحبيبة إلى قلبي قد ماتت... كانت مخفية عن أعين العمال خلف مجموعة من النباتات المكسّة فلم تُسَقَّ... وذبلت... وماتت... وانتشرت أوراقها الجافة ولم يبق سوى الإناء والطين... ومع ذلك، فقد احتفظت بها ووضعيتها كما هي... وصرت أسقي الإناء والطين مع النباتات الأخرى كنوع من تأنيب الضمير... وفجأة... وبعد أيام... بدأت الخضرة تشق الطين وعادت النبتة إلى الظهور والانتشار والترعرع...!! فرحت... وأحسست أن اختفاءها لم يكن موتاً... بل كان مجرد عتابة...!!

(بهجت عثمان)

وعادت صداقتنا من جديد...



لحظات من السكينة

(يقيني)
بأن الله يقيني

في هدوات الروح الصاحبة... وفي سكينة صفاء الوجدان... يستطيع المرء -برهافة
سمعه- أن يصغي إلى صريف (قلم الخلود) وهو يرسم على صفحة روحه صور الأبد.
وينقش لوحات البقاء... والذين انحنت أصلاب أرواحهم تحت ثقل ما يعانون من آلام. وما
يصب فوقهم من عذاب. قادرون كذلك حين تتمرد أرواحهم وتعلو فوق الآلام والعذاب أن
يتنسّموا نسائم الرجاء الهائلة من عمق أعماق أرواحهم ووجدانهم وهي تبشر بعالم
قدسي آت مترع بالعدل والحب.

(سعيد النورسي)

إن الأمن في النفس يهب القدرة على رؤية الجمال وإدراكه والإحساس به...
والأمن الحقيقي لا يأتي للإنسان إلا عن طريق واحد... هو طريق الإيمان...
وبابه واحد... هو النية الصادقة الصافية.

موهبة العطف الشامل

موهبة العطف لا تتوفر لدى الجميع... ولكنها دائماً تميز الكتاب الكبار... وكلما كبر العالم الذي
يشمله الكاتب بعطفه واتساع نطاقه. كبر الكاتب نفسه وازدادت أهميته. فمن الممكن أن تشفق
على عصفور مقرر أو على زهرة ذابلة دون أن تلاحظ مأساة شعب. بل وحتى مأساة البشرية كلها.
وثمة رافعة بيانية. مجردة. عندما يتحدث البعض بعبارات بليغة عن الكون. بينما يتكاسلون عن
الانحناء إلى الأرض لرفع عصفور لسعه البرد.

(يفتوشينكو)

شعور رقيق

كان علي بن الفضيل بن عياض يشتري من باعة المحلّة حاجاتٍ بثمنٍ أغلى. ويترك السوق. فقبل له:
لو دخلت السوق لوجدت البضائع أرخص...!!

فقال: هؤلاء الباعة نزلوا بقرينا رجاء أن ينتفعوا بنا... فهل نُخَيِّب رجاءهم...!!؟

ألا من يبيع شعاعه مبه
بماله ورروحي وشعري وقلبي



لن يتاح لي أن أعيش في هذه الحياة غير مرة واحدة...
فكل عمل حسن أستطيع أدائه. كل لمسة رقيقة لإنسان
أستطيع منحه إياها. يجب ألا أؤجلها أو أهملها لأنني لن
أمر بهذا الطريق مرة أخرى.



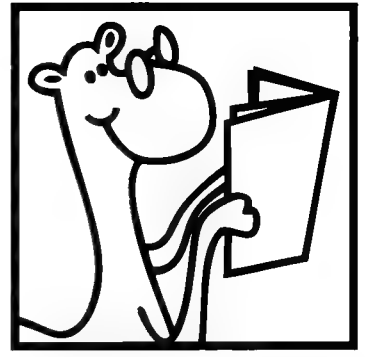
حتى اغتراف الماء بالمصفاة نستطيع أن نحققه إذا صبرنا
حتى يجمد الماء!!!



قال أحد الحكماء: كنت أشتكي من عدم حصولي على
حذاء أنتعله.. حتى رأيت رجلاً مقطوع القدمين!!!



الإستقامة هي أن تكون صالحاً حتى في غياب الآخرين.



الكتاب والتعليق

ما أكثر المرات التي جد نفسك
فيها وأنت جالس في مكتبة
عامة تتصفح كتاباً استعترته
لنؤك. أن هناك في هامش الكتاب
تعليقاً سجله قارئ قبلك على
بعض محتويات الكتاب... وتقرأ
التعليق وتفاجأ بأنه أجمل ألف
مرة من النص المطبوع!!! العالم
الخافل بالأحداث من حولنا هو
أحد هذه الكتب!!!

إنما يتقبل الله من امتقين

عن نافع أن رجلاً سأل ابن عمر عن مسألة فطأطأ رأسه ولم يجبه حتى ظن الناس أنه لم يسمع
مسألته. فقال له: يرحمك الله أما سمعت مسألتي؟ قال: بلى. ولكنكم كأنكم ترون أن الله ليس
بسانلنا عما تسألونا عنه!!! اتركنا رحمك الله حتى نتفهم مسألتك. فإن كان لها جواب عندنا وإلا
أعلمناك أنه لا علم لنا بها!!!

وسئل ابن عمر عن (لا إله إلا الله) هل يضر معها عمل. كما لا ينفع مع تركها عمل. فقال للسائل:
عش ولا تغتر!!!

وعن مجاهد قال صحبت ابن عمر وأنا أريد أن أخدمه فكان يخدمني أكثر!!!

وقال نافع: ما قرأ ابن عمر هاتين الآيتين قط إلا بكى (وان) تبدو ما في أنفسكم أو تحفوه... ثم
يقول: إن هذا لإحصاء شديد!!!

وجاء إليه سائل. فقال لابنه: أعطه ديناراً... فلما انصرف قال له ابنه: تقبل الله منك يا أبتاه. فقال:
لو علمت أن الله يقبل مني صدقة درهم. لم يكن غائب أحب إلي من الموت... أتدري من يتقبل الله...?
إنما يتقبل الله من المتقين!!!

الأعمال الخافية (وأخلص العمل فان الناقد بصير)

عن أبي العالية. قال: تعلمت الكتاب والقرآن فما شعربي أهلي. ولا رأي في نوبي مداد قط. وعن الأعمش قال: كنت عند إبراهيم وهو يقرأ في المصحف. واستأذن عليه رجل فغطى المصحف وقال: لا يرى هذا أنني أقرأ فيه كل ساعة!!!

الأطفال يحتاجون الحب
خاصة عندما لا يستحقونه!!
(هارولد أس. هولبرت)

بشاشة الوجه...
عطية ثانية
(علي بن أبي طالب)



جمال أم فتنة...!!؟

نرى أن الأمر الواحد يحمل مسميات مختلفة على أساس من الوظيفة التي يؤديها. والدور الذي يقوم به. ونرى كيف أن الله سبحانه وتعالى خلق الزينة كلها وجعلها في الأرض. في الحياة الدنيا (يلوهم إهم أحسن عملاً). فإذا كانت غواية وضلالاً فهي فتنة. وإن أحاطتها التقوى ورعاها الإيمان فهي رزق طيب حلال وهي من (الجمال) لا من (الفتنة).

مقاييس قديمة..!!

الرجل الوحيد الذي أعرفه ويتصرف بعقل هو الخياط... فهو يأخذ مقاساتي من جديد كل مرة يراني. أما الباقون فيستخدمون مقاييسهم القديمة ويتوقعون مني أن أناسبها...!!
(جورج برناردشو)

خلقك للرحمة

لما كانت سورة التوبة مشتملة على الأمر بالقتال لم يكتب في أولها (بسم الله الرحمن الرحيم) وأيضاً من السنة أن يقال عند الذبح (بسم الله والله أكبر) ولا يقال (بسم الله الرحمن الرحيم) لأن وقت القتال والقتل لا يليق به ذكر الرحمن والرحيم.

فلما وفقك لذكر هذه الكلمة في كل يوم سبع عشرة مرة في الصلوات المفروضة دل ذلك على أنه ما خلقك للقتل والعذاب... وإنما خلقك للرحمة والفضل والإحسان... والله تعالى الهادي إلى الصواب.

(محمد عبدالستار- أبو طلحة/ نور على نور)

أدخل في زمني...!!

إنما يتلقى المسجد من يدخله لساعته التي يدخله فيها... ولو أنه حاسبه عن أمس وأول منه وما خلا من قبل. لطرده من العتبة...!!

إن المسجد يا بني إنما يقول لدخله: أدخل في زمني ودع زمنك... وتعال إلي أيها الإنسان الأرضي لتتحقق أن فيك حاسة من السماء وجئني بقلبك وفكرك ليشتعرا ساعةً أنهما في لا فيك...!!

(الرافعي/ وحي القلم - فصل الانتحار)

الاعتذار عن زبارة مريض

منعتني عليك رقة قلبي
لو بأذني سمعت منك أنينا
من دخولي عليك في العواد
لتفري على الأنين فؤادي

إذا كنت تبحث عن السعادة.
فاعلم أنها ليست أخذاً وإنما
هي عطاء.

الطفل الذي كانت له عينان..!!

كان هناك كوكب يشبه الأرض كثيراً. وكان الفرق الوحيد بين سكانه وسكان الأرض هو أن سكانه لم يكن لأي منهم سوى عين واحدة. وبهذه العين الواحدة يرى صاحبها النجوم. وكأنه ينظر إليها من خلال تلسكوب. كما يرى الميكروبات. وكأنه ينظر إليها من خلال ميكروسكوب. وذات يوم ولد طفل وبه عيب جسمي غريب. ذلك أن له عينين. وحزن والده لذلك حزنا شديداً.

ولكنهما ما لبثا أن وجدا بعض العزاء. فالطفل مع ذلك مدح وأكثر من ذلك لم يكن قبيحاً. وازداد والده ارتياحاً يوماً بعد يوم. واهتما به كثيراً. ومضيا به إلى كثير من الأطباء... غير أن حالته لم تكن قابلة للشفاء. ولم يعرف الأطباء كيف يعالجونه.

وكبر الطفل وازدادت مشاكله أهمية يوماً بعد يوم. وشيئاً فشيئاً كان الطفل ذو العينين يتأخر في دراساته. وجعل مدرسوّه يزدادون اهتماماً بأمره. وكان لا بد من مساعدته على الدوام.

واعتقد الطفل أنه لن يكون صالحاً لأي شيء عندما يكبر إلى أن اكتشف ذات يوم أنه يرى شيئاً لا يستطيع غيره أن يراه. إنه يرى لون الأشياء. وتعجب والده من ذلك كثيراً. وفي المدرسة كانت أقاصيصه تفتن رفاقه. وكان الجميع يريدون أن يعرفوا كيف يرى الأشياء.

وبعد فترة من الزمن أصبح مشهوراً لدرجة أن أحداً لم يعد يهتم بما كان له من عيب بدني. بل لقد انتهى الأمر بأنه لم يعد هو يهتم بهذا العيب. ذلك لأنه على الرغم من أنه لم يكن يستطيع أن يفعل أشياء كثيرة إلا أنه لم يكن شخصاً عديم الفائدة. وأصبح أخيراً موضع إعجاب الكوكب بأسره...!!

(من إبداع ج.ل. جارسيا سانشيز و م.أ. باشيكو)

ولكن ماذا نعطي...؟ ابتسامة رقيقة... نظرة عطف... ملاماً قليلاً في يد معوزة... ثم الشعور بعد هذا بأنك تنتمي إلى العالم كله من حولك...!!



كون الطيور خلق فوق رأسك فهذا أمر لا يمكنك منعه. أما كونها تبني عشاً في رأسك. فهذا هو ما يمكنك منعه...!! (مثل صيني)



حيك ستر عيبك

صحب رجل إبراهيم بن أدهم زماناً طويلاً. فلما أراد أن يفارقه قال الرجل: عسى أن يكون وقع مني سوء أدب يا إبراهيم...؟ فقال إبراهيم: أنا أحبك. وحبك ستر عيبك... فما رأيت منك إلا خيراً...!!



السعادة عطر لا تستطيع أن ترشّه على من حولك دون أن تعلق بك قطرات منه.



هناك أناس يحملهم الحياة... وثمة أناس يحملون الحياة...!!

من هو البطل الحقيقي . . ؟

اقتنصت الأم يوماً من وسط جدول أعمالها المشحون كي
تصحب ابنها لمشاهدة بطله المفضل فوق أرض الاستاد...
ومرت ثلاث ساعات ونصف الساعة حتى استطاعا الوصول
إلى هناك حيث كان لزاماً عليهما أن يصلا في وقت مبكر
حتى يستطيعا مشاهدة البطل أثناء التدريب. وما أن وصلا
إلى هناك حتى أخرجت نقودها لتشتري لابنها (تي- شيرت)
باهظ الثمن يحمل صورة بطله المفضل وهو يرتدي أرضاً كي
يمسك بالكرة... وبعد المباراة؛ كان يريد بالطبع أن يحصل
على توقيع بطله على الأتوجراف. وهكذا بقيت بجانب ابنها
حتى الواحدة صباحاً على الرغم من أن ساعة عملها تدق
مبكراً... لقد استغرقت وقتاً طويلاً كي أدرك من هو البطل
الحقيقي...!!

(ديني ماك كورميك وميزا ماك كورميك)

لا توجد إلا امرأة شريرة
واحدة في العالم... وكل زوج
يظنها زوجته...!!



أعظم اختبار لعلاقة ما...
هو ألا يمنح الخلاف الطرفين
من تشبيك الأيدي .
(الكساندرا بيني)



بعض الناس يتكلم عن
جربة... وبعضهم يسكت عن
جربة...!!



هناك نوعان من الخاسرين:
الخاسر الجيد والخاسر الذي لا
يجيد التمثيل...!!

انتبه للنعم...!!

بعض الناس يجد الشهية ولا يجد الطعام... وبعضهم يجد
الطعام ولا يجد الشهية...!!
شكراً لك يا إلهي... فأنا أجد الطعام وأجد الشهية.

الينبوع

يسقي... وتنكره الضفاف...

تعقه حيناً... ويرحل .

هو للعطاء... فليس يسأل

يسقي...

لأن حقيقة الينبوع أن يسقي...

حقيقته الأصلية...

هو ليس يقوى أن يكون سوى حقيقته

الأصلية...

تعناقه حيناً صغار حصي.

كبار حصي

ركام من غناء...

ويعر لا يلوي... ويسقيها... أليست في الظماء؟

وهو الشجاع...

هو المضيء إذا جهمت

الضفاف

ينساب لا يلوي...

هو الأنقى... هو الأقوى...

إذن ماذا يخاف؟

يا أيها المترقق الصافي... سيتعبك السفر

لكننا سنظل أظماً ما نكون

لقطرتين... لرشفة.

نحن البشر...

(سليمان العيسى)

خفت أن تُذَلَّب

انتصف الليل، ونام كل من في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم من أهل الصفة، إلا رجلاً واحداً ما وجد النوم إلى عينيه سبيلاً.

أغمض عينيه مراراً وحاول النوم فلم يستطع... فأعرض عن النوم وجعل يستعرض ذكريات من ذكرياته الحلوة التي تملأ قلبه سروراً.

تذكر بشير بن الخصاصية كيف كان استقبال رسول الله صلى الله عليه وسلم له من قريب حين هاجر إليه من قبيلته ربيعة، وكيف رحب به وتودد إليه، وكيف بايعه على الإسلام.

السلام عليك يا رسول الله... جئتكم مسلماً مهاجراً.

ويرد النبي صلى الله عليه وسلم التحية ويرحب به، ثم يقول له: ما اسمك؟
فيجيب: نذير.

ويقول النبي صلى الله عليه وسلم: بل أنت بشير.

ويبتسم الرجل ويقول: أنا بشير!!

ويطلب الرسول صلى الله عليه وسلم منه أن يبايعه على الإسلام. فيقول بشير: علام أبايك يا رسول الله؟

فيمد رسول الله صلى الله عليه وسلم يده ويقول: تشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له... وأن محمداً عبده ورسوله... وتصلي الصلوات الخمس لوقتها... وتؤدي الزكاة المفروضة... وتصوم رمضان... وتحتج البيت... وتجاهد في سبيل الله.

وينظر بشير في وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم ويقول له: يا رسول الله، كلاً أطيع... إلا اثنتين فلا أطيعهما... الزكاة، فوالله ما لي إلا عشر ذود هن رسل أهلي وحمولتهن... وأما الجهاد، فأني رجل جبان، ويزعمون أنه من ولي فقد باء بغضب من الله، وأخاف إن حضر القتال أن أخشع بنفسي فأفر، فأبوء بغضب من الله!!

ويقبض النبي صلى الله عليه وسلم يده... ويتغير وجهه... ثم يهزّ يده ويقول له: يا بشير، لا صدقة ولا جهاد؟؟ فهم إذن تدخل الجنة!!؟

ويراجع بشير نفسه على الفور، ويطمئن قلبه للبيعة التامة. فيقول للنبي صلى الله عليه وسلم: يا رسول الله، أبسط يدك أبايك.

ويظهر السرور على وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم ويقول لبشير: من أنت؟ فيجيبه: من ربيعة الفرس!!

ويزداد سرور النبي صلى الله عليه وسلم، ويتعجب من هذا الذي ترك قبيلته التي كانت ترى

نفسها فوق كل قبائل العرب... ويقول له: ربيعة الفرس. الذين يقولون أن لولاهم لانتفكت الأرض بأهلها...!! أحمد الله الذي من عليك من بين ربيعة...!!

ويقول بشير: الحمد لله الذي منّ عليّ بالإسلام. وأكرمني باتباعك يا رسول الله...!!

وصورة أخرى ترسم أمام ناظري بشير...

بمسك النبي صلى الله عليه وسلم يوماً بيده. ثم يمشي به في طريق من طرقات المدينة. ويقول له: يا ابن الخصاصة. ما أصبحت تنقم على الله تبارك وتعالى...!! أصبحت تماشى رسول الله أخذاً بيده...!!

وتدمع عينا بشير... ويرق قلبه لكلمات رسول الله... وتخشع نفسه... ويجب: بأبي أنت وأمي يا رسول الله. ما أصبحت أنقم على الله شيئاً...!! وقد أعطاني الله تبارك وتعالى كل خير...!!

وبينا هو غارق في ذكرياته. إذا به يسمع باب حجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم يفتح. فرفع بشير رأسه فإذا به يرى رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرج منه. ويتابع بشير النظر فيرى النبي يخرج من باب المسجد. فيقوم بشير من مضجعه ويمشي قليلاً ليرى رسول الله إلى أين هو ذاهب. فيراه يتجه إلى بقيع الغرقد.

ويهم بشير أن يعود إلى مضجعه. لكنه يخاطب نفسه. ويح نفسك يا بشير. وكيف تعود لمضجعتك. وتخلد إلى راحتك. ورسول الله صلى الله عليه وسلم قد خرج وحيداً...!!

وما يؤمنك يا بشير أن تصيبه نكبة... أو تلسعه دابة من دواب الأرض...!! هيا يا بشير... امش وراء رسول الله. وادفع عنه كل ما يؤذيه...!!

وأحس النبي صلى الله عليه وسلم بحركة إنسان يتبعه. فقال: من هذا؟

وأجاب: أنا بشير يا رسول الله.

وأمره النبي صلى الله عليه وسلم أن يدنو منه فدنا. فقال له: يا بشير. أما ترضى أن أخذ الله سمعك وقلبك وبصرك إلى الإسلام من بين ربيعة الفرس. الذين يقولون: أن لولاهم لانتفكت الأرض بأهلها...!!

ويجب بشير: بلى يا رسول الله...!!

ويسأله النبي صلى الله عليه وسلم: ما جاء بك؟

ويجب: خفت أن تنكب - بأبي أنت وأمي - أو تصيبك هامة من هوام الأرض.

ويثنى رسول الله على بشير خيراً. ويدعو له.

(من كتاب قصص من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه/ محمد علي دولة)



جنى الكلمات

(هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)

من نافذة الافتقار الواسعة نطل على الوجود، فإذا أيد خاوية
ممتدة إلى السماء تشكو الحواء... أكف مبسوطة بضراعة وخشوع
تشكو لهيب العطش إلى أنداء الرحمة.

(سعيد النورسي)



قال بعض السلف: العلم ثلاثة
أشبار... من أخذ الشبر الأول تكبر...
ومن أخذ الشبر الثاني تواضع...
ومن أخذ الشبر الثالث علم
أنه جاهل...!! فإياك
أن تكون أبا
شبر...!!

الحبر على الثوب

ذكر عبدالله بن أحمد بن حنبل حدثني
أبي قال: رأني الشافعي وأنا في مجلسه
وعلى قميصي حبر وأنا أخفيه، فقال: لم
تخفيه وتستتره...؟! إن الحبر على الثوب من
المروءة، لأن في صورته في الأبصار سواد، وفي
البصائر بياض. وقال خالد بن يزيد: الحبر في
ثوب صاحب الحديث مثل الخلق في ثوب
العروس.

شجرة الإيمان..!!

قال أبو بكر الرازي: الإيمان في قلب المؤمن كشجرة لها سبعة
أغصان:



غصن ينتهي إلى قلبه، وثمرته صحة الاعتقاد.

غصن ينتهي إلى لسانه، وثمرته صدق المقال.

غصن ينتهي إلى يديه، وثمرته إعطاء الصدقات وفعل الخير.

غصن ينتهي إلى عينيه، وثمرته النظر في بديع صنع الله.

غصن ينتهي إلى جوفه، وثمرته أكل الحلال وترك الشبهات.

غصن ينتهي إلى نفسه، وثمرته ترك الشهوات.

غصن ينتهي إلى رجليه، وثمرته المشي إلى الطاعات.

يا من له قلب
ومات، يا من
كان له وقت
فمات... أشرف
الأشياء وقتك
وقلبك... فإذا
أهملت قلبك
وضيعت وقتك
فقد ذهبت منك
الفوائد. إن كنت
تبكي على ما
فات فابك على
وقتك...!!



الجملة الأولى

(يسرى الخطيب)

عندما تتشابك خيوط المشاعر فتبدو كثيفة كاليأس، داكنة كالخزن، موجعة كالوحدة، ضبابية كالغموض، لزجة كالهم، خيالية كالأسطورة، ما الذي يريح النفس المشحونة بتلك المشاعر حتى الانفجار..؟!

تكومت على سريرها، تقلب الأمور، وتستعيد المواقف، ماذا تقول له وهو زوجها وحبيبها..؟ كيف وصلت بهما الأمور لهذه الدرجة من الجفاء..؟ لماذا كانت تفشل في توصيل أفكارها إليه..؟ لماذا كانت مبرراتها دائماً غير مقبولة..؟ لماذا مبادراتها وإقبالها في تهدئة أي موقف تقابل بالبرود وأحياناً الصدد..؟

فكرت كثيراً كيف كانت تبدأ الحديث معه، لربما كانت العلة في الجملة الأولى... أجل تلك التي تحدد كثيراً من مجرى الحديث ومنعطفاته... واكتشفت أنها كثيراً ما كانت تبدأ بإلقاء اللوم عليه واستعراض عيوبه ومساوئه، وفي الوقت نفسه تجعل من حزنها وعذابها محور الحديث، أما ختامها فنهر من الدموع..!!

تقول لنفسها: إن كانت هناك أشياء كثيرة لا ترضينا فيمن نحب فإن الأكثر منها ما يعجبنا ويبهرننا فيهم... لماذا نصر وقت الغضب أن يطفو على سطح ذاكرتنا فقط ما يزعجنا فيهم..؟! وعندما نبدأ الحديث لماذا تكون الجملة الأولى تلخيصاً لكل مساوئهم..؟!

تنفرط الدموع من عينيها وتندس في سريرها، تخفي وجهها بوسادتها، ينام كل شيء في صدرها، وحده يصحو الحنين إليه، وإلى ساعات الرضى... نعم بمقدوري أن أقول له: إنه وحده يملأ عيني وقلبي، هي التي توده كل الود كثيراً ما كانت تنفجر في وجهه لتقول له: ما ذنبي لأحمل عقدك النفسية وأحل طلاس رموز نواياك وتفكيرك..؟ يرد عليها بثقة: ذنبك هو ذنبي نفسه الذي يحملني أن أتقبل كل جنونك وأتعاش مع كل خصوصياتك... كان لوقع كلامه هذا عليها سحر خاص رغم قساوته، نعم لذة خاصة فإن لم يكن هو فمن..؟ وإن لم تكن هي فمن..؟ هذه هي المعادلة السحرية في الاندماج والتداخل النفسي والروحي، وتذكر قصة كثيراً ما رددتها أمها، بأن فتاة رجعت لأبيها تريد الطلاق من زوجها فما كان من أبيها إلا أن استدعى زوجها وإخوانها الشباب وهي تشعر بالزهو والفخر بأن وراءها عائلة حميها، كل الذي فعله الأب في ذلك الوقت ودون سابق إنذار، أن شق ثوب ابنته، فقفزت مذعورة خلف زوجها تنشد الستر...!! ضحك الأب وقال: رد إليك زوجك..!!

وهكذا اكتشفت أنني أختبيء في حناياك، وأطل على كل من عداك فأجده غريباً...!! وها أنا أتكور في ثنايا قلبك وأندس تحت جناح قوتك... وألبسك فتكون سترتي وحيي وعمري (هن لباس لكم وأتم لباس هن) وكأنني اكتشف معنى هذه الآية لأول مرة...!! وتلبس روحك روحي، ونفسك نفسي، فأنت وحدك في أراك بحزنك وفرحك برضاك وغضبك، بقسوتك وحنانك، وأنا وحدي لي الحق في هذا كله، وأنا وحدي أحضن كل تناقضاتك النفسية، في متعة إنسانية فريدة صبغها الله في هذا التداخل والاحتواء المتمثل في لبس أحداً للآخر... صبغها وحبها بمودة ورحمة تزيد من هذا الالتحام الذي يبدو فصله فيما بعد كسلخ الجلد عن الجسد...!! (وجعل بينكم مودة ورحمة).

يقشع جسدها، تقفز من سريرها، لقد حان موعد وصوله، تتزين... قلبها يدق بعنف... وهي مازالت تبحث عن الجملة الأولى..!!

قِلةٌ من النساء غلبت!!

التسامي فوق الكراهية

ربما لا تستطيع تغيير من يظلمك ويضطهدك. ولا تستطيع أن تنقذ حياتك بالحب. ولكنك تستطيع أن تبعد الحقد والضغينة عن قلبك فلا يتدمر. وتحتفظ بعقليتك وحياتك سليمة.

(إن من يغضب يمكن أن يرضى. ولكن من يحقد لا يستطيع أن ينسى) إن التسامح لا يعني تجاهل ما حدث. ولا يعني أن نضع عنواناً كاذباً على عمل شنيع ولا أن نخب الأعمال الشريرة... بل إنه يعني أن العمل الشرير لا يؤلف حاجزاً دائماً حول العلاقة... ولنذكر أن الأشياء المؤذية لا تعبر قط عن كل الحقيقة بل إن عنصرًا من الخير قد يشاهد عند أسوأ أعدائنا.



لا تحاول إخفاء فيل...!!

استحقت أم موسى أن تكون قاعدة لنجاة قومها... فوجهها الله تعالى إلى طريقة التعامل مع وليدها الذي سيكون مخلص شعبه. واختارت أن تضع وليدها في سفط وأن تلقيه في النبل. وهنا ينضم إلى الأحداث القدرية فتاة أخرى هي أخت موسى تراقب السفط من طرف خفي وهو ينساب على سطح الماء إلى أن يصل مستقره المقدر (فالقطة لفرعون ليكون لهم عدواً وحزناً، إن فرعون وهامان وجنودهما كانوا خاطئين).

ثم يظهر النص امرأة ثالثة تشترك في تنفيذ قدر الله كقوة خير فاعلة لتقابل ظلم فرعون وهامان وجنودهما. إنها امرأة فرعون التي تتدخل في قدر الوليد بتوفيق الله (وقالت امرأة فرعون قرة عين لي ولك، لا تأكلوه عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولداً، وهم لا يشعرون).

وتتيح إرادة الله لامرأة فرعون هذا الدور إكراماً لها بسبب إيمانها... وكان إرادة الله هنا تتعمد أن تغلب كل أقوياء الرجال الظالمين بقلة من نساء لا يملكن إلا قوة الإيمان!!

وإرادة الله لم تنس أم موسى في ساعة العسرة. بل كان لها مكان كريم في التدبير الإلهي الجليل. ففي البدء قال الله تعالى لها (لا تخافي ولا تحزني إنا رادوه إليك) وبعدها أسلمته للنهر ولقدّر الله الرحيم أصابها ما يصيب الأم (وأصبح فؤاد أم موسى فارغاً إن كادت لتبدي لولأن ربنا على قلبها لتكون من المؤمنين) ولم تتركها رحمة الله لرباطة جأشها وحسب بل أعاد الله إليها وليدها ترضعه وترعاه بأمر من فرعون. ليكمل الله قدره وليسخر من فرعون واستكباره وشعوره بقوة سلطانه (وحرمنا عليه المراضع فقال هل أدلكم على أهل بيت يكفلونه لكم وهم له ناصحون، فرددناه إلى أمه كي تقر عينها ولا تحزن ولتعلم أن وعد الله حق ولكن أكثرهم لا يعلمون).

فعودة موسى إلى أمه لم تكن من أجل موسى. بل من أجل أمه كما يقول النص الكريم. فكان يمكن أن ترضع موسى أي امرأة ويتربى في قصر فرعون نفس التربية التي تلقاها من أمه وأفضل. ولكن الله سبحانه وتعالى كان يرعى أم موسى ويقدر ما يريح بالها ويحفظ استقرار مشاعرهما. ولتعلم أن وعد الله حق وأن الله صدقها ما أوحى إليها.

(يللى الحمصي)

يا بردها على الكبد...!!

عن زاذان أبي ميسرة قال: خرج علينا علي بن أبي طالب رضي الله عنه يوماً وهو مسح بطنه ويقول: يا بردها على الكبد. سئلت عما لا أعلم فقلت: لا أعلم والله أعلم.

من ينزل بالمظلة يمكن أن يكون جاهلاً بنوع حبالها أو قماشها... ولكن... شيء واحد لو جهله نزل ميتاً... وذلك طريقة فتحها...!!

هذا منه تأليف القلوب... هذا منه تجميع القلوب

قال أحد الصالحين: كنت عند الشيخ ابن باز -رحمه الله- فجاء أحد الأخوة وأخذ يردد له أسماء الدعاة وأهل العلم ويقول للشيخ: فلان يلقي عليك السلام، وفلان يُقرئك السلام وهكذا.

فلما انفض المجلس قلت لأخيها هذا: رأيت كل هؤلاء؟! فقال: سبحان الله...!! إنهم يقولون في كل صلاة: السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين، والشيخ منهم عباد الله الصالحين -نحسبه كذلك ولا نزكي على الله أحداً-.

هل رأيت فقيهاً قط...!!؟

أخبرنا جعفر بن سليمان، أخبرنا مطر الوراق قال: سألت الحسين عن مسألة، فقال فيها، فقلت: يا أبا سعيد، يابى عليك الفقهاء ويخالفونك...!! فقال: ثكلتك أمك مطر... وهل رأيت فقيهاً قط... وهل تدري ما الفقيه...!!؟

الفقيه: الورع الزاهد الذي لا يسخر من أسفل منه، ولا يهمز من فوقه، ولا يأخذ على علم علمه الله خطاماً.

ولا دمعة من عينيك

يقول الحسن البصري: إلى من يشكو المسلم إذا لم يشك أخيه المسلم...؟ هذا علي بن الحسين (زين العابدين) يدخل على أسامة بن محمد بن زيد فيجده يبكي لأن عليه ديناً، يقدر بخمسة عشر ألف دينار، وقيل: سبعة عشر ألفاً.

فقال: هي علي ولا دمعة من عينيك فهي أغلى من الدنيا وما فيها.

هذا هو الحب في الله عند السلف الصالح، تجد الرجل منهم لا يلقي أخاه رماً شهراً أو شهرين... فإذا ما سأله شطر ماله أعطاه وواساه، وبذل له، وهو يشعر بأن الذي أخذ منه أحب إليه مما بقي...!!

فيم تستكثر حجج الله علينا وعليك...؟ !

كان فتى يأتي إلى أم المؤمنين عائشة فيسألها ويحدثه... فجاء يوم يسألها فقال: يا بنتي، هل عملت بما سمعت؟ فقال: لا والله يا أمّة، قالت: يا بنتي، فيم تستكثر من حجج الله علينا وعليك...!!

دخل رجل ثقيل مع أبي حنيفة على الأعمش فقال: يا أبا محمد لولا أنني أكره أن أثقل عليك لزدت في عبادتك... فقال له الأعمش: إنك تثقل علي وأنت في بيتك... فكيف إذا دخلت علي...!!؟

أسمى مراتب الجوع والعطش...!!

يقول ميخائيل نعيمة: هو الجوع وتوأمه العطش. يدفعان بنا إلى السعي والحركة. ولكنهما أصناف ومراتب... أدناها الجوع إلى الخبز والعطش إلى الماء... وأسمأها الجوع إلى المعرفة والعطش إلى الحرية التي تنتهي عندها كل عطش...!!



من أي زاوية نصوب على الهدف .. ؟ ؟

لسنا ضد التغيير أو التطور إلى الأحسن... لكن علينا أن نعرف جيداً أين نضع جهدنا ونعبدنا بحيث لا يكون هباءً منثوراً... يجب أن نفرق بين ما هو قابل للإصلاح وبين ما هو مستعص على التحسين... لأن العبرة ليست بالجهد والعمل المضني والتضحيات التي نقوم بها... ولكن الحكمة في أين ومتى ولن ولماذا نقدم هذا التعب... من الجميل أن نعرف متى نصوب على الهدف ومن أي زاوية حتى لا تنطلق سهامنا دون جدوى.

وكونوا طموحين وتعلموا ماذا تغيرون... وتذكروا أنكم لا تستطيعون أن تعلموا الوردية كيف تفتح وما عليكم إلا أن تسقوها...!!

حتى أسوأ الناس كانوا فيما مضى أطفالاً بريئين.



إذا عاملت إنساناً كما هو. فسابقى كما هو... ولكنك إن عاملته كما يمكن أن يكون... فإنه سيصير إلى ما يمكنه أن يكون.



تعلم من أخطاء الآخرين. فأنت لا تملك العمر الكافي لارتكاب هذه الأخطاء بنفسك.



عندما نزن أخطاء الآخرين، كن حذراً ألا تضع يدك على أليزان...!!



وإني لأنتظر ردك...!!

كان الموسيقي الألماني العبقري روبير شومان قد أحب الفتاة الحسنة كلارا، وكان قد عزّ عليه أن يلمس في أخلاقها جوانب نقص بارزة... فأراد أن ينبهها إليها إبقاء على حبه لها... فكتب هذه الرسالة البديعة وبعث بها إلى الفتاة:

يقولون إن الحب أعمى ، ولكن حبي أنا بصير يا حبيبتي وا أسفاه...!! والواقع الذي لا شك فيه أن الإنسان الذي اتسعت أفاق ثقافته، وخبر الحياة، وذاق حلولها ومرها، لا يستطيع أن يندفع في تيار الحب معصوب العينين. ذاهلاً تائهاً مشدوهاً، جاهلاً شخصية المرأة التي يحب...!! إن ثقافته تؤثر فيه من حيث لا يدري، وتسوقه بالرغم عنه إلى ملاحظة حبيبته، وإنعام النظر فيها، ودراسة أخلاقها وطباعها، والنفاذ إلى أعمق الأغوار التي ترقد في أطوائها حقيقة شخصيتها.

ولقد كانت مأساتي في علاقتي بك أنني لم أكن أعمى، وأني عرفتك حق المعرفة، واكتنعت سر طبيعتك ومزقت الأقنعة عن جوهر نفسك، ورأيتك أمامي مجردة من كل زخرف، عارية من كل طلاء...!! فهذه الحقيقة التي استكشفتها في خلقك بعد عناء طويل، هي التي تقلقني اليوم وتعذبني، وهي التي توشك أن تخمد نار حبي... وجعل من شعلته المتوهجة كومة من رماد.

والحق أنه قد أصبح من المحال عليّ أن أحبك على علاتك، وأرضى بالنزول على حكم طبيعتك... وأسلس قياد فكري وروحي لغرائذك التي أصبحت أنفر منها، ولخلالك الفاسدة التي لم أعد أملك أية قوة على احتمالها.

إني معك الآن في مفترق الطرق... فحبي المتنبه المتيقظ يريد أن يبدل طبعك، ويغير نفسك، ويصوغ منك امرأة جديدة... فإذا طاوعتني وأذعنت لي وصدعت أمري ارتد حبك الأول إلى فؤادي، وضاعفت طاعتك اضطرامه وقوته، أما إذا أبيت الإصغاء إليّ وأبيت الاعتراف بنقائصك، وتشبثت بتلك الخلال التي أبغضها والتي شوهت خيالك في ذهني وفي قلبي، فمن المؤكد أن علاقتنا لا بد أن تفتروا ولا بد أن تذبل، ولا بد أن تختصر في النهاية وتموت...!!

والآن أرى لزماً عليّ أن أبصرك بحقيقة نفسك، وأن أميط لك اللثام عن جوهر روحك، وأن أصب ضوءاً ساطعاً على تلك الخلال التي لاحظتها فيك، والتي يجب أن تطهري نفسك منها إذا شئت لحبنا الحياة والنماء والازدهار... وأول تلك الخلال الفاسدة التي ينبغي أن أصارحك بها هي الكبرياء... فأنت فتاة متكبرة، متكبرة في حمافة، متكبرة في عناد، متكبرة في جنون...!! وكبرياؤك هذه تملأ نفسك بالقسوة على نفسك وعلى الآخرين... فاحتقار الناس هو شعارك، والاستبداد بالضعيف (رجلاً كان أو امرأة) هو عندك التسلية النادرة والمتعة العميقة الكبرى. وليس من شك في أن هذه الكبرياء الطائشة تولد في فؤادك نشوة أمتع من نشوة الحب حتى لقد خيل إليّ في بعض الأحيان أنك تؤثرين لذة الكبرياء على لذة الحب، وتؤثرين أن يعجب الناس في المجتمعات بتيهك ودلالك على أن يعجب بك الرجل الذي وهبك حبه وقلبه وحياته... على أن هذه الكبرياء بدل أن ترفع من شأنك في عيون الناس تثير سخريتهم منك واستخفافهم بك، وكراهيتهم لك. فأنت في الواقع فريسة المجتمع لا سيدته... ولكن شخصيتك لفرط كبرها، لا تستطيع أن تفهم أو تسمع أو ترى...!! فيجب أن تطهري نفسك من لوثة الكبرياء أولاً، ثم من لوثة البخل بعد ذلك... أجل أنت بخيلة... بخيلة في الماديات كما أنك بخيلة في المعنويات... بخيلة في نفقاتك كما أنت بخيلة في عواطفك... أجل إن ذهك شبيه بذهن حساب ماهر... إن ذهك المادي يتهالك على النقود كما يضرّ قلبك الجاف

بالعواطف... فلا سخاء في يدك ولا سماحة في نفسك ولا رحابة في فؤادك ولا آفاق حرة واسعة مترامية يمكن أن تسبح فيها روحك... فجوك الخائق هذا يخنق فكري ويخمد انفعالاتي. ويحفر هوة سحيقة بين قلبك وقلبي...!!

وإني لأتساءل كيف يمكن لرجل مثلي أن يستوحي مادة جمال وفن من أرض صلبة وصحراء مقفرة. وينبوع جاف؟! إني لأنشد الماء والري والواحة الزاهرة الخضراء فلا أجد غير التربة القاحلة والمياه الآسنة. والصخور الصماء...! فانبذي البخل يا حبيبتي تنفتح أمامك أبواب الحياة وتشرق عليك شمس الهناء ويفيض منك ينبوع العواطف ثم يرتد إليك صاخباً جارفاً مزيداً... ومتى كافحت في نفسك رذيلة الكبرياء ورذيلة البخل. أمكنك أن تكافحي رذيلتك الثالثة وهي الحسد...!!

لا تغضبي مني ، ولا تبرمي بحديثي. ولا تلوي بوجهك القطب عني. فالحب الصادق هو الذي يهذب أما الحب المنافق فهو الذي يداهن ويتملق. نعم أنت امرأة حسود...!! الحسد في طبعك والجشع في قلبك والطمع في دمك...!! كل امرأة جميلة ينهشها لسانك. كل امرأة غنية تأكلها نظراتك. كل امرأة سعيدة تفترسها غيرتك...!! فما كل هذا يا حبيبتي. وهل يجدر بامرأة مثلك متعلمة وذكية أن تنحدر إلى مثل هذه الرذائل التي تشوه جنسها. وتخط من قدرها وتجعلها مضغة في الأفواه.

إني لأخجل منك. وأشعر من فرط حبي أن المجتمع يؤاخذني أنا على رذائلك. ويعدني مسؤولاً عنها. ويطالبني بأن أقاوم وأكافح لأجعل منك امرأة جديرة بإنسانيتك وجديرة بي...!! ولا رب في أنني أقاسي مرّ العذاب عندما أراك بعيدة عن حلمي. عن حلمي المثالي الذي من أجله أحبتك. والذي أؤمن أن في وسعك تحقيقه بشيء يسير من اليقظة والإرادة وحسن النية.

والواقع أنك امرأة جميلة جمالاً يفتن الأبواب. ولقد عشقتك لجمالك هذا، ولكن كيف يمكن أن أعيش معك وأقضي الحياة بطولها في صحبتك. وأنا أرى شيطان كبريائك يمسح هذا الجمال. وشيطان بخلك يطعن هذا الحسن. وشيطان حسدك يجهز على ما فيك من فنون الملاحاة والسحر...!! إن ذلك الشيطان المثلث اللعنة لا بد أن يسمم في النهاية ينبوع روحي. ويخنق ضوء حلمي. ويقوض صرح غرامنا. ويحيله في يوم من الأيام إلى أطلال.

فارتفعي بوجدانك وبني. وطهري نفسك من تلك الرذائل وارحميني. دعيني أفخر بك. وأمعن في قربك. وأزهو على الناس جميعاً بصداقتك وحبك... ثم اعلمي أن الحب لا ينمو إلا في ظل الكمال أو في ظل السعي المطرد نحو الكمال...!! فالذي ينشد الكمال في الأخلاق يستطيع أن يجد الثبات في الحب...!! فانشدي هذا الكمال في أخلاقك ينتعش حبك وحيي. وإخلاصك وإخلاصي. ويظل منتعشا كلما ازددنا كمالاً وازددنا سمواً. واقتربنا من تحقيق حلمنا الأعلى.

ففكري الآن طويلاً وترثني... فكري في الجهاد الشاق الذي ينتظرك... فكري في الواجب المفروض عليك في صراعك مع نفسك. ثم فكري في أيضاً... وإذا كنت حقاً تحبينني فلن تنهيني أي جهاد -بالغاً ما بلغ من مشقة- يمكنك من التسلط على ذاتك. والسيطرة على غرائذك. والاتجاه بفكرك وقلبك نحو ذلك المثل النبيل من الكمال الخلقى المنشود...!!

وإني لأنتظر ردك. فإذا لمست فيه رغبة صادقة في التحول. عدت إليك سعيداً بحبك. معترفاً بوصل حياتي بحياتك. أما إذا شعرت بأن ليس في مقدورك إلا أن تظلي متشبثة بأخلاقك. متمسكة بأهوائك وميولك. فاعلمي أنني قد حزمت أمري واستجمعت قوتي وعزمت أن أرحل كي لا أعود...!!



٩. أربع منه حقول القلب

أريج مه حقول القلب



يقول عبد الوهاب عزام : الفكر لا يُحدّد... واللسان لا يصمت... والجوارح لا تسكن. فإن لم تشغلها بالعظائم، اشتغلت بالصغائر... وإن لم تعملها في الخير عملت في الشر... فعلمها التحليق: تكره الإسفاف... وعرفها العز: تنفر من الذل.

فلنزرع الفرح... !!

الحزن في القلب كالنبات البري في الأرض. إذا أنت تركته وشأنه امتد واشتد وامتنع كل ما في التربة من غذاء... حتى ليصعب على نبات غيره أن يحيا معه... المزارع الفطن لا يترك أرضه نهياً للأعشاب البرية ونحن مطالبون بالتربة التي هي نفسنا وبما نزرع فيها ونستغل منها.

والذي نزرعه ليس لنا وحدنا بل لكثير سوانا من الناس. فلا يبق بنا أن نزرع الحزن والكآبة والوجع للناس وبإمكاننا أن نزرع لهم الفرح والسرور واللذة.
(ميخائيل نعيمة)

التراب يبقى الشجرة معلقة به في مقابل خدمته لها... أما السماء فلا تطلب من الشجرة شيئاً بل تمنحها الحرية...!!

(طاغور)



الحزن الخفي

في غرناطة، تم إعدام مدينة. وحصلت جريمة... كانت غرناطة قبل سقوطها فردوساً حقاً. كما يقول -لا المؤرخون العرب فقط- بل الرحالة الأجانب الذين زاروها... لبرهة وجيزة كانت إسبانيا تنير مثل القمر. ولكن بضوء عربي... ثم حلّ الخسوف.

تساءلت وأنا في حمّى انفعالاتي. وأنا أزور القصر والمدينة التي لا تزال تهب إسبانيا إسماً مرادفاً للعطر. عما إذا كانت الطيور التي خلق فوقنا تغني أم تبكي على ملكك الضائع يا أخي أبا عبد الله. وعما إذا كانت الزهور تعرف اللوعة مثلنا. فقد شبّه لي أن بها سقماً قد لا يلحظه الغالبون الصغار وهم يديرون نوافير المياه يومياً لربها...!!

(جهاد فاضل/ نقلاً عن مجلة العربي)

المأساة الحقيقية في معظم العلاقات هي أن الناس يخشون إعطاء أفضل ما لديهم... إنهم يخافون ألا يكون أفضل ما لديهم كافياً أو ألا يحظى بالتقدير... لذلك ينكمشون عن العطاء...!!

(ناتانيل براندن)

عندما تنتابك الهوم تراح إلى من لا يلح في معرفة السبب...!!

يا لغنى رجل ثروته الإستغناء

ذهبت بعيداً في تأمل زاهد مثقف. أدرك أن حرته تكمن في استغنائه. لا في رخائه. وأن لا قوّة لبدع ترتنه مؤسسات باختلاق مزيد من احتياجاته وامتيازاته بذريعة تكريمه والإعتراف بمكانته. بينما ما التكرم الرسمي سوى نوع مهذب من أنواع التدجين. واستعباد الضمائر بالإغداق!!!

فالإنسان بطبعه يتمنى الحصول على ألف. وعندما يحصل عليها يتمنى المليون. وعندما يكسب المليون يصبح هدفه الملايين. بحيث يتحول إلى مدمن مال. في حاجة دائمة إلى المزيد منه برفع سقف آمانياته. وهي مأساة فجعة عندما يتعلق الأمر بالثقف. ذلك أن من يؤمن بأن المال هو كل شيء يفعل كل شيء للحصول عليه. والذي ليس له سقف قناعة يحميه. هو معروض للبيع والشراء في سوق النخاسة. لذا يحار مقاولو الضمائر المفروشة للايجار والأقلام الجاهزة للاستثمار. عندما يقعون على مثقف لا ثمن له. ولا يمكن اختراق سقف قناعاته بأي مبلغ كان... فبالنسبة إليهم لا أحد إلا وله ثمن!!!

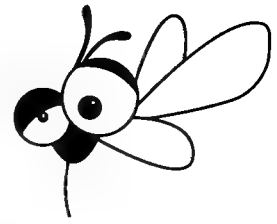
ذلك أنه ليس بالإمكانات يتعفف الإنسان. بل بالقناعة. وبسقف قيم يحميه من الزلل. فوحده الزاهد في مكسب زائل. يفضل مثلاً بساطة بيته على الإقامة في فندق خمسة نجوم يدعى إليه في مهرجانات نهب وسلب الشعوب. ليبارك بحضوره قراصنة الأوطان.

في الواقع. كما أنه لا يوجد إنسان مثقف. بل إنسان يتثقف. حسب قول يونيسكو. فلا وجود أيضاً للتعفف المطلق. بل لإنسان يتمرن يومياً على التعفف. وعلى تقوية مناعته الخلقية. لمواجهة هجمة وباء قلة الحياء لدى رهط من البشر. ما تسبب في إتلاف كريات الأنفة وعزة النفس وإضعاف الجسم العربي بمزيد من المذلة. التي ليست الحاجة دوماً من أسبابها.

(أحلام مستغاثي)

إن من الورع ما يبغضه الله

ذكر ابن عبد ربه في (العقد الفريد)... قال رجل: لقد أفطرت البارحة على رغيف وزيتونة ونصف. أو زيتونة وثلاث. أو زيتونة وربيع. أو ما علم الله من زيتونة أخرى. فقال له بعض من حضر المجلس: يا فتى. إنه بلغنا أن من الورع ما يبغضه الله. وأحسبه ورعك هذا!!!



الذين يقولون لك: لا تدع الأشياء الصغيرة تزعجك. لم يجربوا النوم مع بعوضة في حجرة مغلقة!!!

أمين الخونة

قال مالك: كفى بالمرء خيانة أن يكون أميناً للخونة!!!

الحب أعمى في أوله
ويتعمى في آخره..!!

ثمن مناسب!!!

رباه... لا تطغى ذبالة خافقي
دعها لتؤنس وحشتي
وسط الغياهب.

رباه... لا تنزع ضميري من دمي
فأنا وحيد...

ليس لي إله صاحب.
رباه...

يا من صغنتني بشراً سويّاً
أبقني بشراً سويّاً دائماً

فقري... عرائي...

غربتي... دائي...

شقائي...

وقفتي ما بين أنياب النوائب.

هي كلها

-حتى أظل كما أنا-

ثمن مناسب!!!

(أحمد مطر)

أفرضه غائباً...!!

مات لأعرابي ولد فحزن عليه حزناً شديداً... فقال له أعرابي آخر يعزبه: أجمل الله صبرك، ومد في حبل حياتك... وسأله: أكان ولدك يغيب عنك؟

فقال الوالد: نعم كانت غيبته أكثر من حضوره.

قال الأعرابي: إذن فاصرف عن نفسك هذا الحزن وأفرضه غائباً عنك... فإن لم يقدم عليك قدمت أنت عليه...!!

قال أبو سليمان الداراني:
ربما مكثت الحقيقة في قلبي
أربعين يوماً، فلا أذن لها أن
تدخل قلبي إلا بشاهدين:
الكتاب والسنة.

يقول المأمون: لقد حُبِّبَ
إليَّ العفو حتى خشيت ألا
أؤجر عليه...!!



تأثيرات البيئة على الشعراء

بخصوص أهمية البيئة الجغرافية للشاعر... يكفي أن يلاحظ القارئ - على سبيل المثال - كيف أن شكسبير فكّر بمقارنة فتاته الجميلة بيوم صيفي وذلك لجمال الصيف في بلاده إنجلترا الباردة المناخ... حيث يفرح الإنجليز بظهور الشمس التي تجلي عنهم الضباب (وما زلت أذكر تماماً كم كنت أفرح بالأيام المشرقة الدافئة والنادرة في فترة الدراسة الجامعية الأولى في اسكوتلانده في مطلع الستينات من القرن الماضي)... بينما لو شبه الشاعر في بلد كالإمارات حبيبته بيوم صيفي لخطر لها أنه يقصد هجاءها...!!

(نقلاً عن مجلة المعرفة السعودية)

نصيحة مالية من ديكنز

لقد أسدى المؤلف البريطاني الشهير تشارلز ديكنز بعض النصائح القيمة في قصته (ديفيد كوبرفيلد) نرى أنها تصلح لهذه الأيام، كما كانت صالحة لتلك... يقول ديكنز:

الدخل السنوي ٢٠ جنيهًا...
والنفقات السنوية ١٩ جنيه
و١٩ شلنًا و٦ بنسات... النتيجة:
سعادة.

الدخل السنوي ٢٠ جنيهًا...
والنفقات السنوية ٢٠ جنيهًا
و٦ بنسات... النتيجة: شقاء
وتعاسة.



★ الدرس الأخير ★

للكتاب الفرنسي: الفونس دوديه

الصغيرة حتى كنت قد استنفدت آخر أنفاسي.. في بداية كل يوم دراسي... كانت الجلبة ترتفع حتى تطرق أسماع المارة أسفل الشارع... فتح وإغلاق الأدراج والدروس التي ترددها بصوت واحد مرتفع وأيدنا على آذاننا سعياً وراء فهم أعمق ومسطرة معلمنا الرهيبة تطرق المنضدة أمامه... على أن الهدوء ساعنتها كان مخيماً على تجايف الزمان والمكان... فوا عجبني ويا لسوء حظي إذ أنني كنت أنوي التسلل إلى منضدتي تحت ستار الفوضى وليس ثمة فوضى... يومها كان الصمت أشبه بسكون المصلين.

ونظرت عبر النافذة فإذا رفاقي وقد جلس كل منهم في مقعده فيما كان السيد (هامل) يذرع غرفة الدرس ذهاباً وجيئةً ومسطرته تحت إبطه... تعين يومها علي أن أفتح الباب وأن أمر أمام الجميع ولكم أن تتخللوا ما احتواني من خجل وما اعتراني من رعب قاتل. على أن شيئاً لم يحدث... رأني السيد (هامل) فقال برقة: (إذهب إلى درجك بسرعة أيتها الصغير (فرانز) لقد كنا على وشك البدء بدونك).

وقفزت بسرعة إلى مقعدي... وساعتها لم أكن قد لاحظت بأن معلمنا كان يرتدي بدلته الخضراء الأنيقة وقميصه المهدّب وقبعته الحمرية السوداء... لم يكن يرتدي ذلك إلا في المناسبات فما الخطب...؟ وزاد في دهشتي وعجبني ما كان يسود المدرسة من صمت وهدوء... على أن استغرابي بلغ أوجه حينما لحّت المقاعد الخلفية وقد امتلأت بالقرويين تغشاهم... كما تغشانا سكينه ووقار.

لحّت العجوز (هاوزر) بقبعته الثلاثية الأطراف... ورأيت كذلك عمدة المدينة ومدير البريد السابقين ونفراً كثيراً... ولاحظت بأن العجوز (هاوزر) كان قد وضع كتاب مبادئ التعليم على ركبتيه فيما جعل نظارته الهائلة بين صفحاته... وفي خضم تساؤلاتي

حينما اتخذت طريقي إلى المدرسة ذلك الصباح.. كنت متأخراً غايةً وارتعدت فرقاً وأنا أتخيل ما ينتظرني من توبيخ شديد خاصة وأن السيد (هامل) قال بأنه سيسألنا في أسماء الفاعل والمفعول وهو ما لم أكن أفقه فيه شيئاً.

فكرت لوهلة في الهرب وإمضاء بقية النهار خارج الأسوار متمرغاً في أحضان الطبيعة بكل جمالها وعنفوانها. كان الطقس رائعاً والسماء مشرقة باسمعة... وعلى الأغصان هناك في أطراف الغابات شرعت الطيور تعزف سيمفونية عذبة تشنف الأسماع في تمازج مع الطبيعة لا يوصف. فيما كان الجنود (البروسيون) يؤدون تديباتهم... من درس الفاعل والمفعول... على أنني تذرت بكم هائل من الصبر وصد الإغراء لمقاومة ذلك كله فهرعت إلى المدرسة موقناً بأنه لا بد مما ليس منه بد. وبأنه إذا لم يكن ما أريد فإن علي أن أريد ما يكون.

ما أن اجتزت دار البلدية حتى لحّت جمعاً غفيراً من الناس أمام لوحة الإعلانات... تلك التي كانت - ولستنتي خلثا - مصدراً لما يردنا من أخبار سيئة... المعارك التي خسرناها... التجنيد... وأمر قائد الوحدة العسكرية.

وفكرت: ماذا عساه يكون الآن حدث...؟ وعدوت بأقصى سرعة واثناء ذلك صاح بي الحداد (واشتر) والذي كان يقرأ لوحة الإعلانات يرافقه صبية.

- خفف الوطء يا بني... ستصل إلى مدرستك في متسع من الوقت.

وخلته يهزأ بي... وما إن حاذيت الحديقة

ويدي مسكتان بطرف المنضدة كوتدين.
مطرقاً كنت لا حول أو نزول عيناى ولا أجرؤ
على رفع رأسي خجلاً.

وتسللت إليّ كلمات السيد (هامل) في رقة
وهذوع: لن أوبخك أبها الصغير (فرانز)... فيك
ما يكفيك ويغنيك عن اللوم والتأنيب... أريت...
إننا نقول لأنفسنا كل يوم: لم العجلة...؟ هناك
متسع من الوقت... سأتعلم غداً... وها قد وقع
المحظور ذاك هو عيب (الألزاس) الأكبر (تأجيل
تعلم اليوم إلى الغدا).

لقد مكنتم أولئك الدخلاء - بذلك - أن
يقولوا لكم : تدعون بأنكم فرنسيون إذاً ومع
ذلك فإنكم لا تستطيعون القراءة أو الكتابة
بلغتكم الأم. لكنك عزيزي (فرانز). لست
الأسوأ فنحن جميعاً مقصرون وعلينا أن نلوم
أنفسنا أشد اللوم.

إن آباءكم يتحملون قدراً لا بأس به من
المسؤولية فقد كانوا يفضلون أن تنضموا
إليهم في الحقول على تلقي العلم... رغبة في
اقتناء حفنة من المال... وأنا... نصيبي من اللوم
والتقصير لا بأس به كذلك... ألم أرسلكم
لسقي أزھاري في بعض الأحيان بدلاً من
تدريسكم...؟ وعندما كنت أرغب في الذهاب
لصيد السمك... ألم أكن أكتفي بمنحكم إجازة
انطلق بعدها بسنارتي كالفأخ المظفر...؟

وحدث السيد (هامل) في أمور كثيرة
ثم شرع في امتداح اللغة الفرنسية وإبراز
محاسنها مؤكداً بأنها أجمل وأوضح لغات
العالم وأنها الأكثر منطقية ولم ينس أن
يحثنا على التمسك بها والحفاظ عليها مبينا
أن الاستعمار إذا ما حل بشعب فإن تمسك هذا
الشعب بلغته يعني امتلاك مفتاح سجنه.

وفتح المعلم (هامل) بعد ذلك كتاب
القواعد فتلا الدرس المقرر ودهشت للسرعة
التي استوعبت بها شرحه. بدا كل ما قاله

الحائرة تلك رأيت السيد (هامل) يتجه إلى
مقعده وقال بذات النبرة الرقيقة التي خاطبني
بها: سيكون هذا الدرس يا أولادي هو آخر ما
سألقنكم إياه. فقد صدر الأمر من (برلين)
بتدريس الألمانية فقط في مدارس (الألزاس)
(واللورين)... سيصل مدرسكم الجديد غداً...
أنصتوا إليّ جيداً فهذا هو آخر درس لكم في
الفرنسية.

ونزلت كلماته تلك عليّ نزول الصاعقة...!!

الأوغاد... ذلك إذاً ما التف الناس حوله أمام
لوحة الإعلانات. آخر درس لي في الفرنسية...
وأنا بالكاد أكتب...!! سوف لن أتعلم أكثر من
ذلك...!! كم أشعر الآن بوخز الضمير... بالندم
على ما أضعته في سالف أيامي من وقت في
الجرى بحثاً عن أعشاش الطيور. مهدرًا تلك
الفرصة التي سنحت لي لتعلم الفرنسية...
وبدت لي حقيبتني وكتبي الثقيلة المزعجة
سابقاً أحباً ورفاقاً... أما معلمنا السيد
(هامل) فقد أنساني قرب فراقه مسطرته
الرهيبة وغبابة أطواره.

يا للمسكين... فذلك إذاً ما دعاه إلى ارتداء
أجمل ملابسه. وأدركت الآن سبب حضور
القرويين. لقد كانوا مثلي يعضون أصابع
الندم. لأنهم أضاعوا الكثير سابقاً... لقد جاؤوا
تعبيراً عن امتنانهم لذلك الذي خدمهم لما
يزيد عن الأربعين سنة بإخلاص لا مثيل له...
وعن احترامهم ومحبتهم لهذا الوطن الذي
ما عاد لهم وطناً... ولهذه البلاد التي أضحت
لغيرهم... جالت تلك الفكر في خيالي عاصفة
بيالي... وكلما تكشفت عن حقيقة ازدادت ألماً
وندماً ولات ساعة مندم...!!

وأثناء ذلك أمرت بالقراءة... جاء دوري إذاً...
ساعتها تمنيت من كل قلبي أن أقرأ المطلوب
بكل طلاقة واقتدار. على أن ليس للإنسان إلا
ما سعى... وقفت كالأبله ثم تعثرت لدى أول
كلمة ودقات قلبي كطبول هندية مسعورة

الغرفة العلوية وهي تروح وجيء في خضم إعدادها لحقائب السفر إذ أنه كان يتحتم عليهم مغادرة القطر في اليوم التالي!!!

لكن السيد (هامل) كان يتحلى بشجاعة لا مثيل لها مكنته من الاستماع إلى كل درس حتى نهايته.

بعد درس الخط جاءت حصة التاريخ ثم شرع الصغار في ترديد الحروف الهجائية: (با بي بو) فيما كان العجوز (هاوزر) ينطق الحروف معهم وكتابه مفتوح على ركبتيه... وقد أمسك به بكلتا يديه في شوق ولهفة مودع...!! كان هو أيضاً يبكي... بدا ذلك واضحاً عبر تهدج نبرات صوته التي أروعشها الانفعال... كان مجرد سماع ذلك مضحكاً إلى حد داهمتنا معه الرغبة في الضحك والبكاء في وقت واحد... أواه كم أتذكر ذلك الدرس الأخير... ذكراه لا تبارح خيالي ولا أخالها تفعل ما حييت.

ودقت ساعة المدينة الكبيرة فجأة متزامنة مع صوت أبواق الجنود البروسيين العائدين لتوهم من ساحة التدريب... ونهض السيد (هامل) من مقعده... بدا شاحباً باهت الملامح.. وخيل إليّ أنني لم أره بهذا الطول من قبل.

- أي أصدقائي -قال- أنا... أنا... على أنه لم يستطع مواصلة الحديث... ثمّة غصة في حلقه منعه من ذلك... عندها اتجه نحو السبورة وتناول قطعة من الطباشير وضغط عليها بكل ما أوتي من قوة مدوّناً

عاشت فرنسا

وما إن انتهى حتى أوى إلى ركن قصي من الفصل وأسند إلى الجدار رأسه... ودون أن ينبس ببنت شفة... أشار لنا بيده أن:

- بإمكانكم الانصراف!!!

★ (ترجمة حصة عمار)

لسمعي سهلاً... ميسراً... لم أتذكر أنني قد أصغيت سالفاً بذاك القدر من الاهتمام. ولا شرح هو لنا الدرس بمثل ذلك الصبر... بدا الأمر كما لو أن المسكين أراد أن يسكب في نواتنا كل ما يعرفه دفعة واحدة.

وتلا القواعد درس في القراءة... كتبت جملة على أوراق جديدة بخط جميل: (فرنسا - الألزاس - فرنسا). وبدت كما لو كانت أعلاماً صغيرة ترفرف فوق أعمدة أدرجانا. ليتك كنت معنا كي تشهد ذاك الصمت السائد يومها والعمل الدؤوب... لم يكن هناك ثمّة صوت يسمع سوى نقش الأقلام على الطروس... وولجت الفصل بعض الخنافس عبر النافذة إلا أن أحداً لم يعرها اهتماماً حتى الصغار كانوا عنها في شغل شاغل... وفي الأعالي تردد هديل الحمام خافتاً عذّباً... فقلت في نفسي:

- ترى... هل سيرغمون الحمام أيضاً على الهديل بالألمانية؟

وكنّت أرفع رأسي بين الوهلة والأخرى فأرى السيد (هامل) جالساً على كرسيه دون حراك مقلباً نظره بين أرجاء الفصل وأركانه فكأنما هو يحاول تثبيت كل لقطة في خاطره إلى الأبد... تخيل -قلت في نفسي- لأربعين سنة خلت كان يجلس على الكرسي ذاته أمام الفصل... فيما تنسلل نظراته عبر النافذة بين فينة وأخرى إلى حديثه البهيجة... ما تغير من ذلك شيء سوى امتداد يد البلى نوعاً إلى المقاعد والمناضد... وأشجار الجوز التي سمقت فروعها وتسامت... وأذرع اللبلاب التي تسلقت الجدار ملتفة حول النوافذ حتى جاوزت السقف... يا للمسكين... اعتاد على ذلك كله... موجع هو الدهر أحياناً... متقلب لا يقر له قرار ولا يدوم على حال!!!

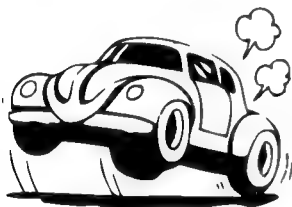
وشرعت أقرأ ملامح الأسى في تقاطيع وجهه وهو يستمع إلى وقع خطوات أخته في

فكيف بنا الآن...!!؟

جاء في كتاب سفيان الثوري إلى عباد بن عباد: إنك في زمان كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعوذون أن يدركوه... ولهم من العلم ما ليس لنا. ولهم من القدم ما ليس لنا... فكيف بنا حين أدركناه. على قلة علم. وقلة صبر. وقلة أعوان على الخير... وفساد من الناس. وكدر من الدنيا؟

تأجيل الامتحان... وذلك المدرس...!!

لم يبق على موعد الامتحانات سوى عدة أيام حين اتفق أربعة من طلاب إحدى الكليات على قضاء يومين أو ثلاثة أيام في منطقة نائية للإستمتاع... لاعتقادهم أنهم سوف يعودون بذهن صافٍ قادر على الإجابة على الأسئلة... وهناك أغرتهم مناظر الطبيعة الخلابة فتأخروا ووجدوا أنهم لن يتمكنوا من حضور الإمتحان الأول... ففكروا في حيلة يخلقونها لأستاذهم كي يعيد لهم الإمتحان في يوم لاحق... وبالفعل أخبروه بعد عودتهم أن أحد إطارات سيارتهم انفجر في طريق العودة ليلاً في مكان مظلم وخالٍ من السكان واضطروا إلى الانتظار لليوم التالي لإصلاح الإطار... ووافق الأستاذ على تأجيل الامتحان لهم... وفي اليوم المحدد للامتحان طلب الأستاذ من الطلاب الأربعة أن يجلس كل منهم في زاوية من قاعة الامتحان بحيث لا يستطيع أحدهم رؤية ما يكتبه زميله... وفوجئ الأربعة بورقة أسئلة تتضمن الأسئلة التالية:



(رفاد فاخوري)

- أي إطارات السيارة الأربعة انفجر؟

- كم كانت الساعة وقت حدوث الحادث؟

- من منكم كان يقود السيارة في ذلك الوقت؟

ما الذي يأكلك...!!

يقول جون جوزيف: إن قرحة المعدة لا تأتي مما تأكله. ولكنها تأتي مما يأكلك من القلق والهموم وتوتر العواطف... ويقول آرنولد هاتشنيكير في كتابه (إرادة الحياة): إن الاكتئاب استسلام جزئي للموت... ويبدو أن السرطان معاناة لليأس على مستوى الخلية.

نعوذ بالله...!!

كان الشيخ نصر الدين المعروف عند العامة بجحا. رجلاً فاضلاً فيه دعاية وفيه عقل... وكان يحلو له دائماً أن يخلط بين المزاح والجد. ويصارع محدثه برأيه فيه في فكاكة مستملحة... وذات يوم التقى بالطاغية تيمورلنك. فقال له: يا نصر الدين. إني شديد الإعجاب بأسماء الخلفاء السابقين التي تختتم باسم (الله). كالواثق بالله. والمظفر بالله. والمستنصر بالله... وأريد أن تختار لي اسماً من هذا النوع.

فالتفت إليه جحا وعلى شفثيه ابتسامة ساخرة وقال: أختار لك (نعوذ بالله)... فضحك الطاغية ولم يستطع الكلام...!!



١٠. عطر الطحينة

عطر المحبة

الأسباب الجالبة لمحبة الله

رأيت عندك الفجر...
وأخذت منه نهاراً أحمله في
روحي لا يظلم أبداً...

وخالطت عندك الربيع...
واترعت منه حديقة خالدة
النضرة في نفسي لا تذبل
أبداً...

وجالست عندك الشباب، وترك
في قلبي من لحظاته ما لا
يهرم أبداً...!!
(مصطفى صادق الرافعي)



ترفعنا الهموم والآلام...
لأن عواطف الحزن
لا تكون إلا من
سمو... وهي لا بد أن
تكون... لأنها وحدها
الحارسة فينا لإنسانيتنا...
ولأنه لا بد للضمير الإنساني
من صوت أليم، يقول له
أحياناً... (أنت سماوي
فاترك هذا...!!).

(مصطفى صادق الرافعي)

قال العلامة الفيروز آبادي رحمه الله تعالى في (بصائر ذوي
التمييز) أن الأسباب الجالبة لمحبة الله عشرة:

الأول: قراءة القرآن بالتدبر والتفهم لمعانيه والتفطن لمراد
الله منه.

الثاني: التقرب إلى الله تعالى بالنوافل بعد الفرائض. فإنها
توصل إلى درجة المحبوبة بعد المحبة.

الثالث: دوام ذكره سبحانه على كل حال باللسان والقلب
والعمل والحال. فنصيب المحب من المحبة على قدر نصيبه من
هذا الذكر.

الرابع: إثارة محابته سبحانه على محابك عند غلبات الهوى.

الخامس: مطالعة القلب لأسمائه سبحانه وصفاته.
ومشاهدتها. وتقلبه في رياض هذه المعرفة. فمن عرف الله
بأسمائه وصفاته وأفعاله... أحبه لا محالة.

السادس: مشاهدة بّره وإحسانه ونعمه الظاهرة والباطنة.

السابع: وهو من أعجبها: انكسار القلب بكليته بين يديه...!!

الثامن: الخلوة به سبحانه وقت النزول الإلهي -أي وقت التجلي
الإلهي وهو في الأسحار قبل الفجر- لمناجاته وتلاوة كلامه والوقوف
بالقلب والقلب بين يديه. ثم ختم ذلك بالاستغفار والتوبة.

التاسع: مجالسة المحبين الصادقين والتقاط أطياب ثمرات
كلامهم وأن لا يتكلم -أي المحب- إلا إذا ترجحت مصلحة الكلام.
وعلم أن فيه مزيداً لحاله.

العاشر: مباحة كل سبب يحول بين القلب وبين الله عز وجل.

فمن هذه الأسباب وصل المحبون إلى منازل المحبة...!!

تعينة المزيد في حياتك

هل سبق لك من قبل أن حزمت حقيبة سفر ولا حظت كم الملابس الإضافية التي يمكنك وضعها داخل الحقيبة إذا قمت بترتيب ملابسك داخلها بإتقان بدلاً من مجرد إلقائها بلا عناية...؟ إنه لأمر مدهش حقاً.



نفس الشيء ينطبق على حياتك . فكلما نظمت نفسك بشكل أفضل. سوف تستطيع تعبئة المزيد داخل حياتك. وسوف تجد مزيداً من الوقت للأسرة والأصدقاء . ومزيداً من الوقت لنفسك. ومزيداً من الوقت لأولوياتك.

(شين كوفي)

لا تحرصوا على المال..!!

يدخل الفقراء الجنة قبل الأغنياء بأربعين عاماً... مثلهم في ذلك مثل سفينتين تمخران في البحر... مرت الأولى وليس فيها شيء من متاع. فقال الآذن بالعبور خلوا سبيلها... ومرت الثانية مثقلة موقرة... فقال احبسوها حتى ننظر الذي فيها.

(إبراهيم النخعي)

شأن ما بين إيمان وإيمان..!!

كان عتبه الغلام يقضي الليل مصلياً ساجداً ويصبح وأثار التعب بادية عليه فيكاد قائده (مخلد) ينكر عليه أن يحضر القتال متعباً هكذا. فيقول له: لو أننا نقاتل القوم بمثل حالتهم لكان من الحمق أن نخرج إليهم وعددنا قليل وسلاحنا قليل. ولكن شتان ما بين إيمان وإيمان. يا رب نفس رمقت جلال ربها فزال عنها غورها. فلم تشهد إلا حاجتها إليه وفقرها بين يديه. فأمرها بسر من أسرارها. وأيدها بكوكبة من جنده تصول بها في الميادين وجول.

يحذرنا الضمير ألا كصديق... ثم يعاقبنا أخيراً... كعدو...!!

(سومرست موم)

لا نظلم ولا نظلم

حكى أن (العجاج) الشاعر المشهور دخل يوماً على عبد الملك بن مروان فقال له: بلغني عنك أنك لا تحسن الهجاء والذم... فقال: يا أمير المؤمنين من قدر على تشييد البناء أمكنه خراب الأبنية...!! قال: فما يمنعك من ذلك...؟ قال: إن لنا عزاً يمنعنا أن نظلم. وحلماً يمنعنا أن نظلم... فقال عبد الملك: لكلماتك هذه أحسن من شعرك...!!

الخلاف موكل بكل شيء... حتى (القذا) في الماء. في رأس الكوز... فإن أردت أن تشرب الماء جاءت إلى فيك. وإن أردت أن تصب من رأس الكوز لتخرج. رجعت...!!

(جعفر بن محمد)

الحب والخبز...!!

الشعر...؟ إنه ذلك
الانفجار الوري الذي يحدث
دائماً في مكان ما... بين
الأصابع والقلب...!!

(كإمرأة)... أحتاج إلى الحب. وكلام الحب قبل (الخبز) شأنه في ذلك شأن ملايين النساء في الأرض... وهي حاجة يفشل فيها زوجي الذي يؤمن لي كثيراً من الخبز...!!

تماماً كما يفشل ملايين من الأزواج في الأرض في إدراكها وتلمس أهميتها...!!
(حزامه حباب)

السبب الحقيقي...!!

أعطى الأميرال دويونت ستة أسباب جوهرية لعدم قيادة مراكبه الحربية إلى ميناء تشارلستون... وكان الأميرال فاراغوت يستمع بإصغاء إلى حديثه... فأجاب: لكن هناك سبب آخر لم تذكره...!!

فسأله الأميرال دويونت: ما هو...؟ وجاء الجواب: لم تؤمن أن باستطاعتك أن تفعل ذلك...!!

انشر فكرة

فكر في فكرة تعتقد أنها سوف تجعل العالم مكاناً أفضل بالنسبة لك... وتخيل أنها تسبح في الفضاء الفسيح ليستمتع بها أو يكتشفها أشخاص لا تعرفهم.

ليسوا للصوم... ولكن...!!

حملت جريدة فرنسية على المجلس البلدي الباريسي. وكان من بين ما نشرته في أحد أعدادها... أن نصف أعضاء المجلس هم من اللصوص...!!

وعلى إثر نشر هذا الكلام... ثار أعضاء المجلس. وطلبوا تقديم المسؤولين عن الجريدة إلى المحكمة. ومنع صدور الجريدة مرة أخرى...!!

وبعد وساطات وجهود صلح. تم عقد الصلح بينهما. وقبلت الجريدة تكذيب الخبر...

فأصدرت في اليوم التالي عدداً خاصاً جاء فيه هذا الاعتذار:

قلنا أمس أن نصف أعضاء مجلس باريس البلدي هم من اللصوص... والحقيقة... أن نصف أعضاء المجلس ليسوا من اللصوص...!!

رائحة ورائحة...!!

دخلت مصعد العمارة التي استقرت في طابقها الرابع شققتنا العتيدة. وما إن صرت داخل المصعد حتى انتعشت نفسي انتعاشاً خفف من تعب العمل الذي هد جسمي طول النهار...!! ماذا وجدت في المصعد فأنعش نفسي...؟ الحق أنني لم أجد شيئاً... أجل لم أجد شيئاً...!! لكنني شممت رائحة عطر نسائي قوي يبدو أن إحدى جاراتنا خلفت رائحته في المصعد... وصرت أردد (لا حول ولا قوة إلا بالله) واسترجعت حديثه صلى الله عليه وسلم (أيما امرأة استعطرت فمرت على قوم ليجدوا ريحها فهي زانية)... وحديثه صلى الله عليه وسلم (إذا شهدت إحداكن الصلاة فلا تمس طيباً)... قلت في نفسي: الحمد لله أنني لم أصادفها وهي خارجة من المصعد. إذن لعرفت من هي واقتربت رائحة العطر بها.

آه ما أعظم الإسلام كم يحفظ المجتمع وبقي رجاله ونسائه من الفتنة حين يحول بينها وبين أسبابها...!!

وصل المصعد إلى الطابق الرابع. وخرجت منه مسرعاً لأتخلص من رائحة العطر التي أحسست وكأن الشيطان امتطأها لينفذ معها إلى مجاري الدم في عروقي...!!

ضغطت جرس الباب ضغطتين متتاليتين تعرف بهما زوجتي أنني صاحبهما. وبخاصة أنهما توافقان موعد وصولي اليومي إلى البيت. وأتبعتهما هاتين الضغطتين إدخال المفتاح في قفل الباب وإدارته فيه. وما إن فتحت الباب حتى هبت رائحة نفاذة غريبة محت كل أثر لتلك الرائحة العطرية التي خالطت نفسي قبل قليل.

كانت الرائحة التي ملأت أجواء البيت خليطاً من روائح الثوم والبصل والزيت المقلي وأشياء أخرى لا أستطع أن أميزها.

لم أجد زوجتي التي لم تكثرث بوصولي إلى البيت. وصولي الذي لم يكن يعني شيئاً يستحق اهتمامها وترحبها.

ما كدت أجلس في الصالة قليلاً حتى مرت زوجتي خارجة من المطبخ ومعها خرج فوج من هذا الخليط الذي ملأ خياشيم أنفي إثر دخولي البيت.

رمقتني بنظرة خاطفة سريعة دون أن تلقي عليّ السلام. كانت نظرتها الخاطفة السريعة تقول لي: شرفت...؟!

هل أقول لها ما يدور في نفسي...؟ كنت أتمنى لو أنني شممت إثر دخولي البيت مثل تلك الرائحة التي شممتها في المصعد... لا هذا الخليط من روائح الثوم والبصل وأبخرة الزيت المقلي...!!

أعرف ردها علي: أتريد طبعاً شهياً دون أن تشم هذه الروائح...؟ هل تريد أن أضع لك في الطعام الفل والياسمين بدلاً من البصل والثوم...؟ هل أقلّي الطعام بالعطر والطيب...؟!

طبعاً لا أريد يا زوجتي العزيزة... ولكنك تستطيعين أن تنجزي طبخك في وقت أبكر من وقت

وصولي -وأنت تعرفين موعده- تستطيعين أن تنجزى طبخك ثم تغيري ملابسك لتستقبلي زوجك في ملابس إذا نظر إليها ملأت البهجة قلبه... تستطيعين أن تفتحي النوافذ لتخرج منها روائح الطبخ فلا تخبس في البيت... تستطيعين... وقطعت عليّ زوجتي حديث نفسي:

- ليس عندنا خبز...!!

كدت أجن... كدت أفقد حلمي... أجبته بصوت هادئ وأنا أحبس في نفسي ما ثار فيها من ضيق وحنق:

- ولمّ لم تنصلي بي قبل أن أخرج من عملي...!!

لم جئني... بدأت تضع صحون الطعام على الطاولة... هي لا تأكل الخبز مع طعام الغداء... لعل هذا سبب عدم اكتشافها نفاذ الخبز حتى الآن...!!
(محمد رشيد العويد/ من كتاب مذكرات زوج حزين)

كأنه لقنه الإجابة

قال النيسابوري في تفسير قول الله تعالى (يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم): إني في عنفوان الشباب رأيت فيما يرى النائم أن القيامة قد قامت. وقد دار في خلدي أن الله تعالى لو خاطبني بقوله: ما غرك بربك الكريم؟ لقلت: غرني كرمك...

وإنما قال الله سبحانه وتعالى: (الكريم) كأنه لقنه الإجابة حتى يقول غرني كرم الكريم...!!

زمزم لما شرب له...!!

قال أبو بكر الحميدي: كنا عند أبي محمد سفيان بن عيينه... فحدثنا بحديث زمزم أنه (لما شرب له)... فقام رجل من المجلس ثم عاد فقال: يا أبا محمد... أليس صحيحاً الذي حدثتنا به في زمزم أنه (لما شرب له)...؟؟ فقال سفيان: نعم. قال: فأني شربت الآن دلوّاً من زمزم على أن أحدثني بمائة حديث...!!

فقال سفيان: اقعد... فحدثه بمائة حديث...!!

شجرة الخيزران



العام ٥



العام ٤



العام ٣



العام ٢



العام ١

نوم الهداية

لن يحدث تغيير لواقع الأمة إلا بتنفيذ قانون السلوك الإجتماعي الإلهي (إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم)... إن هذا القانون ليس شعاراً أجوفاً إنما هو الطريق الوحيد للخروج محنة الأمة... نسأل فما هو التغيير المطلوب أن يحدث في النفوس..؟

ينبغي أن خل التوبة مكان المعصية.

ينبغي أن خل الطاعة مكان الغفلة.

ينبغي أن خل الجدية والرجولة والهمة العالية مكان الميوعة والكسل والفتور.

ينبغي أن يحل الاهتمام بالتفوق العلمي والإبداع مكان جمود العقل.

ينبغي أن خل الإيجابية مكان السلبية.

ينبغي أن يحل الإنتماء للأمة مكان التبعية الغربية.

ينبغي أن يحل العمل النافع المجدي مكان الفراغ وإضاعة الوقت في توافه الأمور.

ينبغي أن يحل الفهم الشامل للإسلام محل الفهم المنقوص أو المغلوط.

ينبغي أن يحل إثثار المجتمع والأمة على الفردية والأنانية.

ينبغي أن يحل الأمل مكان اليأس.

(الأستاذ عمرو خالد)

فزجرتني الوالد...!!

قال الشيخ مرتضى الزبيدي في مبحث جواز غيبة الفاسق بما فيه ليحذرهُ الناس... مشروط بقصد الاحتساب وإرادة النصيحة دفعاً للإغترار به. فمن ذكر أحداً من هذا الصنف، تشفياً لغيظه، أو انتقاماً لنفسه، أو لنحو ذلك من الحظوظ النفسانية فهو آثم. صرح بذلك تاج الدين ابن السبكي عن والده تقي الدين السبكي. قال تاج الدين: كنت جالساً بدهليز دارنا فأقبل كلب، فقلت: إخسأ كلب بن كلب. فزجرتني الوالد من داخل البيت، فقلت: أليس هو كلب بن كلب...؟ قال: شرط جواز الغيبة عدم قصد التحقير...!!

نبل العطاء

إن نبل العطاء لا يكون في أن نملأ اليد الممدودة إلينا.. إنما هو البحث عن يد بائسة يمنعها الإباء من أن تمتد لتطلب العطاء.



في كوكبي... كل ما عندي لأقدمه لك، هو أن البعوض صغير...!!
(ماتو هوباشو)

أطيب الناس عيشاً

أكثر الناس راحة لأبدانهم: أهل الزهد... قال رجل لمحمد بن واسع البصري: أوصني... قال: أوصيك أن تكون ملكاً في الدنيا والآخرة... قال كيف هذا...؟ قال: إزهد في الدنيا...!! (تاريخ الإسلام/ للذهبي)

نعم وأهل الزهد في الدنيا أنعم بالآ من الملوك. وأطيب منهم عيشاً. جاء في (البداية) / للحافظ ابن كثير) في ترجمة الخليفة العباسي المتوكل على الله (جعفر بن المعتصم بن الرشيد):

قال الفتح بن خافان (وزير المتوكل): دخلت يوماً على المتوكل . فإذا هو مطرق مفكّر . فقلت: يا أمير المؤمنين مالك مفكر...؟ فوالله ما على الأرض أطيب منك عيشاً. ولا أنعم منك بالآ...!!

قال: بلى أطيب مني عيشاً رجل له دار واسعة وزوجة صالحة ومعيشة حاضرة. لا يعرفنا فنؤذيه ولا يحتاج إلينا فنزدريه...!!

قال عبد الفتاح أبو غدة: ولقد صدق رحمه الله تعالى. فقد قالوا قديماً -نظراً إلى ما أشار إليه المتوكل- السلطان من لا يعرف السلطان... وسمعت من بعض العلماء في شمال باكستان. أن رجلاً من العامة زار أحد الأمراء في تلك البلاد. فسأله الأمير عن حاله. فشكى له الرجل من هموم وغموم كثيرة خيط به. وقال للأمير: هنيئاً لك قد طاب عيشك. وهنؤ مطعمك ومشريك ومنامك. وصفت حياتك من المكدرات والمنغصات. فأنت أمير... كل شيء يحضر إلى خدمتك...!! فسكت الأمير ولم يجبه بشيء.

ثم دعا الأمير الرجل إلى بيته لتناول الطعام. وقد جعل فوق رأس الرجل في مجلسه سيفاً مسلواً مربوطاً بخيط ضعيف. يحتمل أن ينقطع بين لحظة وأخرى. لما نظر الرجل إلى السيف مسلطاً فوق رأسه. يمكن أن يسقط عليه بين فينة وأخرى انقبضت نفسه عن الطعام خوفاً من سقوط السيف عليه...!!

فقال له الأمير: ينبغي أن تأكل من كل ألوان الأطعمة . فإنها طيبة لذينة. فقال له الرجل: إنها كذلك. ولكن خوفي من سقوط السيف عليّ حرمني من لذة الطعام والإقبال عليه...!!

فقال له الأمير: هكذا حياتي التي حسدتني عليها. وتمنيتها لنفسك جاهلاً ما هي عليه. تشبه احتمال وقوع هذا السيف على رأسك في كل لحظة. فإني مهدد في كل ساعة من عدوي أو قريبي الطامع في إمارتي. بالقتل والإغتيال. أو بالسم في الطعام. أو بالمباغلة في وقت المنام. أو بالإنقلاب والخروج علي...!!

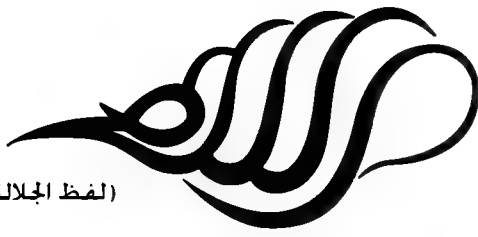
فأنا دائماً في قلق وأرق. وخوف وذعر. واحتياط وخفّظ في كل ساعات حياتي. فهنيئاً لك أنت. تنام مطمئناً. وتمشي مطمئناً. وتأكل مطمئناً وتكون في الحضر وفي السفر مطمئناً. فأنت المغبوط على حياتك لا مثلي...!! فأذن له الرجل. وحمد الله تعالى على ما أقامه فيه وأولاه.

(من رسالة المسترشدين للمحاسبي/ حققه وخرّج أحاديثه عبد الفتاح أبو غدة)





١١. أنغام الكونه البدع



(لفظ الجلالة)

صلى ابن تيمية الفجر ثم جلس يذكر الله تعالى إلى قريب من انتصاف النهار ثم التفت إلى ابن القيم فقال: هذي غذوتي -أي فطوري- ولو لم أتعذ هذا الغذاء سقطت قوتي.

بين يدي ماله قبل أن يدعوه..!!

قال التابعي الجليل (سعيد بن المسيب): ما أذن المؤذن منذ ثلاثين سنة إلا وأنا في المسجد.

قلت: هذا في غاية المراقبة، إذ من الحق على المملوك أن يكون بين يدي ماله قبل أن يدعوه. لا أن يدعوه فيحضر..!!
(عبد الفتاح أبو غدة)

روي أن موسى عليه السلام اشتكى إلى الله من كثرة البعوضات الهاجمة عليه، وسأله: ما الحكمة في كثيرها؟ فأوحى إليه أن البعوض يسأل: لِمَ خلقت الإنسان بهذه الجسامة، وهو يغفل عنك؟ ولو خلقت رأسه بعوضات لبلغت مئة ألف مسبحين بحمدك في عالمهم، وذاكرين لك بين إخوانهم، مظهرين جلوات أسمائك ونقوش صنعك بلسان قائلهم وحالهم..!!

أنغام الكون البديع

المعاصي كالسُموم

إذا كنت تريد أن تطير،
فلتخلص من تلك الأشياء
الكريهة التي تثقلك.
(توني موريسون)

إن المعاصي كالسُموم يضر قلبها وكثيرها
وخفيها وظاهرها، فلا تغتر بالتستر والخيطة فيها.
فإن لله تعالى عيوناً من الملكوت ناظرة إليك.

وخلق أيضاً أن للطاعات عبقاً وشذاً يفوح على
أهلها وإن كتموها، وأن للمعاصي نتناً ينم على
أهلها وإن أخفوها..!!



إن أفضل ما في حياة الإنسان الصالح،
هو أفعاله الصغيرة التي تنم عن الرحمة
والحب والتي لا يذكرها أحد..!!
(ويليام وردزورث)

وباء العصر المادي ... أين الخطأ؟!

الخطأ في المجتمع ومفاهيمه المشوهة المغلوطة عن القيمة الإنسانية وربطها مباشرة بالثراء المادي.

الخطأ في انتقال عدوى العصر المادي الآلي البشع ورؤياه المادية للإنسان إلى بعض عالمنا العربي مثل وباء يجتاح الكرة الأرضية بأكملها. ويجتاح تراثنا العربي الذي كان يفترض فيه الصمود في وجه موجة بيع الإنسان في المزاد العلني..

الرجل الصامت. إذا كان ثرياً قيل أنه (متوازن) وإن كان فقيراً قيل أنه (معقد)...!!

الرجل الضاحك. إذا كان ثرياً قيل أنه (صاحب نكتة) وإن كان فقيراً قيل أنه (مهرج)...!!

الرجل القصير النحيف. إذا كان ثرياً قيل أنه (شفاف) وإن كان فقيراً قيل (بلا رجولة)..

الرجل الكثير الكلام. إذا كان ثرياً قيل أنه (صاحب مجلس) وإن كان فقيراً قيل أنه (ثرثارة)...!!

الرجل غير الوسيم. إذا كان ثرياً قيل أن (له وسامة خاصة) وإن كان فقيراً قيل أنه (بشع الصورة)...!!

الرجل الفقير... هو دوماً سارق إذا حاول السرقة... الرجل الغني... هو رجل أعمال (بيزنس مان) لأن سرقاته كبيرة...!!

الرجل الغني... يستطيع التلاعب بالقانون... الفقير الذي يسقط... عبرة لغيره...!!

(غادة السمان)



الزواج المثالي

الرجل الأصلع زوج مثالي...!! هذه هي نتيجة الاستفتاء الذي قام به عالم النفس المجري الدكتور استيفان بوكرا لأكثر من ثمانمائة زوجة على مدى خمس سنوات كاملة... فقد أجمع ثلاثون في المائة من الزوجات على أنهن يعتبرن أنفسهن أسعد الزوجات في العالم، وعندما التقى بوكرا بأزواجهن الذين نجحوا في إسعادهن... وجد أنهم جميعاً قد فقدوا شعر رؤوسهم...!!

صعوبة التخلي عن الفضول..!!

قال رباح بن يزيد اللخمي، وكان أحد العلماء الثقات العباد، والرجال الصالحين والزهاد وكان من أهل المجاهدات والأخلاق الرفيعة، يضرب به المثل في زهده وعبادته، وكان مستجاب الدعوة قال رحمه الله تعالى:

رضت نفسي على ترك المآثم حولاً ثم حولاً فضبطتها... ورضت لسانني على ترك ما لا يعنيني، فبعد خمس عشر سنة ضبطته...!!

تأثير الكلمة في النفس يزداد بمعرفة قائلها

.... وتراني أضفت كل كلمة إلى مصدرها وقائلها ولو كانت قصيرة أو صغيرة... ذلك لأن الكلمة إذا عرف مصدرها وأضيفت إلى قائلها، تبدى معناها على كماله، أو شهرة إخلاصه أو دينه... أو علمه... أو تقواه... أو زهده وورعه... فتكون معرفة قائلها من تمام أدائها لمعناها... أو من تمام المعنى المراد بها... فإضافة الكلمة إلى قائلها ترفعها أو تخفضها، وتوسع في مداها أو تقلصه، وهذا أمر مغروس في الطبائع والنفوس.

(أ. عبد الفتاح أبو غدة رحمه الله)

كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله...

الجماعة ما وافق الحق وإن كنت وحدك..!!

أسلم أبو بكر وخديجة رضي الله عنهما فقط، فكانا هم الجماعة... وسائر أهل الأرض -غيرهما وغير رسول الله صلى الله عليه وسلم- أهل شذوذ وفرقة... وهذا الذي قلنا لا خلاف فيه بين العلماء.

وقال الإمام ابن القيم رحمه الله تعالى: وما أحسن ما قال أبو شامة: (حيث جاء الأمر بلزوم الجماعة، فالمراد به لزوم الحق واتباعه، وإن كان المتمسك به قليلاً والمخالف له كثيراً... لأن الحق هو الذي كانت عليه الجماعة الأولى من عهد النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه، ولا نظر إلى كثرة أهل البدع...!!).

قال عمرو بن ميمون الأودي: صحبت معاذاً إلى اليمن فما فارقتة حتى واريته في التراب بالشام، ثم صحبت بعده أفضه الناس (عبد الله بن مسعود رضي الله عنه) فسمعتة يقول: عليكم بالجماعة فإن يد الله مع الجماعة... ثم سمعته يوماً من الأيام وهو يقول: سيلي عليكم ولآة يؤخرون الصلاة عن موافقتها، فصلوا الصلاة لميقاتها فهي الفريضة... وصلوا معهم فإنها لكم نافلة...!!

قال: قلت: يا أصحاب محمد، ما أدري ما تحدثونا؟ قال: وما ذاك؟ قلت: تأمرني بالجماعة وتخضني عليها، ثم تقول: صل الصلاة وحدك وهي الفريضة، وصل مع الجماعة وهي نافلة...!!

قال: يا عمرو بن ميمون قد كنت أظنك من أفضه أهل هذه القرية، تدري ما الجماعة؟ قلت: لا، قال: الجماعة ما وافق الحق وإن كنت وحدك.

وفي لفظ آخر: فضرب على فخذي وقال: ويحك...!! إن جمهور الناس فارقوا الجماعة، وإن الجماعة ما وافق طاعة الله عز وجل.

وقال نعيم بن حماد: إذا فسدت الجماعة فعليك بما كانت عليه الجماعة قبل أن تفسد وإن كنت وحدك، فإنك أنت الجماعة حينئذٍ. ذكره البيهقي. ورواه الحافظ اللالكائي في كتاب (السنة) المطبوع باسم (شرح أصول اعتقاد أهل السنة والجماعة) بنحو هذا اللفظ.

وروى الخطيب البغدادي في (الفقيه والمتفقه) عن ابن مسعود رضي الله عنه قال: الجماعة: الكتاب والسنة وإن كنت وحدك.

الأديب والشيخوخة الفكريّة...!!

يحزنني أن ترافق الشيخوخة الزمنية لأكثر أديابنا
شيخوخة فكرية... جعلهم قاصرين عن مواكبة العصر
والحياة. فيصبحون جزءاً من التراث ويقصرون عن إكمال
الشوط.

ولكن لماذا يظل أديبنا العربي حتى بعد أن يحيل إبداعه إلى المعاش، ويتقاعد عن التطور، محتفظاً بصوابعه وهالاته..؟

من المسؤول..؟

القارئ العربي هو في نظري المسؤول الأول... إنه ما يزال يعامل كتابه، كما يعامل مفكره وقادته السياسيين وحتى أصدقائه... يحولهم إلى وثن بعيد، أو شيطان يرفض... ربما ليستريح من مسؤولية إعادة النظر في نتائجهم، ومتابعاتهم، وربما ليتنصل من واجبه في تتبع سموهم وسقطاتهم، وهو بذلك يسمح لمن أبدعوا مرة في أن يمارسوا ديكتاتوريتهم الفكرية (مؤبداً) ليتهرب من مسؤولية (إعادة التصويت) مع صدور كل أثر جديد... وهذا التراث من (الأدباء الكبار) العاطلين عن العطاء، المسحوقين تحت مقصلة عبادة الذات ليس إلا نتيجة لقارئ لا يقرأ... (يبطرك) أدباء مرة وإلى الأبد، قائلاً (أبيت قسطك للعلی فتم)...!! وينام الجميع...!! وريثما يصحو الجميع، سأظل أصرخ لا...!!

(غادة السمان)



دورتی الدمویۃ..۱۱

لا أبغض الذين أهاجمهم..
ولا أحب الذين أدافع عنهم!!
(الشاعر بيتس)



بَا بَاقِي أَنْتَ الْبَاقِي..!!

(سعيد النورسي)

لكني لم أصبر...!!

يقول جبران خليل جبران في رسالة منه للكاتبة مي زيادة: لقد ولدت وعشت لأضع كتاباً... كتاباً واحداً صغيراً لا أكثر ولا أقل... قد ولدت وعشت وتألّمت لأقول كلمة واحدة حيّة مجنحة... لكنني لم أصبر... لم أبق صامتاً حتى تلفظ الحياة تلك الكلمة بشفتي... لم أفعل ذلك بل كنت ثرثاراً... فيا للأسف ويا للخجل...!! وبقيت ثرثاراً حتى أنهكت الثثرة قواي... وعندما صرت قادراً على لفظ أول حرف من كلمتي، وجددني ملقّى على ظهري وفي فمي حجر صلد...!!

إنه يعني عجزه أكثر مما يعني ذلك نقاده إذ يقول (أنا يا مي بركان صغير سدّت فوهته... فلو تمكنت اليوم من كتابة شيء كبير أو جميل لشفيت تماماً)... ولكن...!!

أن تكون كاتباً عربياً

استوقفني قول للكاتبة كارولين أهيم: (الحصول على دماغ يستطيع الكتابة، معناه الحصول على دماغ يعذبك)... ولو أنها خبرت لعنة الحصول على دماغ عربي، لأدركت نعمة عذابها... ولقاست بمقياس رختر للألم فاجعة أن تكون كاتبة عربية في زمن كهذا...!!

سعادتنا تكمن في فاجعة اكتشافنا أنه لم يعد في إمكان أحد أن يبيعنا بعد قضية جديدة، مقابل أن يسرق من عمر أبنائنا جيلاً أو جيلين آخرين... فالشعارات المعلّبة الجاهزة للإستهلاك التي عشنا عليها، انتهت مدة صلاحيتها. وأصبحنا نعرف من أي (سوبرماركت) استوردها أولياء أمورنا. وكم تقاضى بعضهم -ومازال- مقابل تسميمنا ومنع نمونا الطبيعي، واختراع حروب وكوارث لإيقاننا أذلاء فقراء ومرعوبين...!!

لقد اختصر محمد الماغوط نيابة عن كل المبدعين العرب، سيرته الحياتية في جملة واحدة: (وُلِدْتُ مذعوراً... وسأموت مذعوراً)... فالمبدع العربي، مازال لا يشعر بالأمان في بلد عربي. وإذا كان بعض الأنظمة يتردد اليوم قبل سجن كاتب أو اغتياله، فليس هذا كراماً أو نبلاً منه، وإنما لأن العالم تغير وأصبحت الجرائم في حق المبدعين لا تمر بسرية بل قد يحاسبه عليها العالم المتحضر...!!

(أحلام مستغانمي)

أنفاس معدودة..!!

من الأشياء التي تستبصر العبرة بها، معرفة الأيام... بأن يعلم قصرها وأنها أنفاس معدودة منصرمة... كل نفس منها يقابله آلاف آلاف من السنين في دار البقاء...!!

فليس لهذه الأيام الخالية قط نسب إلى أيام البقاء... وهي كمدة المنام لمن له عقل حي وقلب واع... فما أولاه أن لا يصرف منها نفساً إلا في أحب الأمور إلى الله، فلو صرفه فيما يحبه الله وترك الأحب لكان مفرطاً... فكيف إذا صرفه فيما لا ينفعه...؟ فكيف إذا صرفه فيما يمقته عليه ربه...؟!! فאלله المستعان ولا قوة إلا به.

(ابن القيم الجوزية)

همسات الماء...!!

(وجعلنا من الماء كل شيء حي)

يشكل الماء الجزء الأكبر من تشكيل الكرة الأرضية وكذلك منا نحن فيشكل ثلاثة أرباع جسدنا... إذن علاقة الماء بالكون هي علاقة قوية جداً ووثيقة... ترى هل فكرت يوماً بأن تتحدث إلى الماء...!!

وهل فكرت بأن الماء يسمعك...!! ويستجيب لهمساتك...!!

هذه الحقيقة التي فوجئت بها... لم أستطع تصديقها حتى بحثت عنها وتأكدت فعلاً وحينها أصبت بالذهول...!!

في الماضي كنا ننظر إلى الماء وأهميته وروعة جماله وإحساسه فقط... أما اليوم فإننا ننظر إليه نظرة أكثر عمقاً من السابق. فعلاقتنا بالماء هي علاقة متبادلة بيننا وبينه، فالماء يتأثر بمشاعرنا وإحساسنا... وبكل كلمة ننطقها ويترجمها لنا عبر بلوراته الدقيقة...!!

رسائل من الماء

اكتشف هذه العلاقة العجيبة الباحث الياباني دكتور ماسارو إيموتو Masaru Emoto حيث وجد أن ذرات الماء تتأثر بشكل دقيق جداً بالكلمات التي ننطقها. حيث تحدث خلخلة في الهواء بسبب الموجات الصوتية الخاصة بكل كلمة فتنتقل هذه الموجات عبر الماء محدثة حركات دقيقة تعمل على ترتيب ذرات الماء ترتيباً خاصاً وفقاً لذبذبات الطاقة المنبعثة من الكلمة...!!

وقد أطلق دكتور إيموتو اسم (هادو) على هذه الظاهرة. حيث استطاع أن يلتقط صوراً لبلورات الماء في مختبراته الخاصة بواسطة أجهزة تصوير شديدة الدقة والسرعة في غرف باردة جداً للحفاظ على برودة الماء العالية حيث تظهر بلورات الماء على شكل بلورات الثلج... الغريب في الأمر هو أن شكل البلورات يتأثر بنوع الكلمات. فالكلمات الجميلة مثل كلمة أطفال... سلام... حب... أسف... شكراً... تعطي شكلاً واضحاً وجميلاً للبلورات... أما الكلمات القبيحة مثل حرب... مرض... دمار... فتعطي شكلاً غير واضح المعالم...!! لذا يقول دكتور إيموتو في كتابه الأول (رسائل من الماء Messages from water) الذي أصدره عام ١٩٩٩: هادو... عندما تنشئ كلمات... هذه الكلمات هي اهتزازات الطبيعة فإن كانت كلمات جميلة ستنشئ طبيعة جميلة... وإن كانت كلمات قبيحة ستنشئ كلمات قبيحة... هذه جذور الكون...!!

لكثرة ما ارتدوا
أقنعتهم... أضاعوا
وجوههم الحقيقية
ولم يبق تحت القناع
وجه...!!

(غادة السمان)



الكتابة هي
أكثر المهن بؤساً
باستثناء مصارعة
التماسيح...!!
(اولين مللر)



في جمهورية العادي
والتافه. العبقرية
شيء خطر...!!
(روبرت ج. أنجرسول)



ليست مهمة الفن
تقديم الشكل الخارجي
للأشياء... وإنما تقديم
المدلول الداخلي لها.
(أرسطو)



حالة غليان...!!

الروائي البريطاني
جراهام جرين يختلف
عن الكثيرين. يعنصر
أفكاره عندما تنضج
فيصّبها على الورق...
الكتابة بالنسبة إليه
(حالة غليان عقلي)
لا بد أن يتساقط
بخار الأفكار حروفاً
وكلمات...!!

كتابك ممتاز بصفتين:
الجودة والفرادة. لكن
الجزء الفريد منه ليس
جيداً. والجزء الجيد فيه
ليس فريداً...!!
(صموئيل جونسون)



لقد استغرقني
الأمر حوالي خمسة
عشر عاماً ريثما
تأكدت من أنني غير
موهوب...!! لكن
لم يعد بوسعي
اعتزال الكتابة... فقد
كنت قد صرت كاتباً
مشهوراً...!!
(روبرت بنشلي)



إن البشر لا يقتنعون
أبداً بأسبابك وصدقك
وجدية عذابك إلا حين
تموت... ومادمت حياً
فإن قضيتك مغمورة
بالشك...!!
(ألبير كامو)



موت المرء صغيراً لا
يعد مأساة.. ولكن
المأساة الحقيقية هي
أن يعيش حتى يبلغ
الخامسة والسبعين
ولا يكون قد عاش
حياته بحق.
(مارتن لوتر كنج)

لم يكتف بذلك دكتور إيموتو بل قام بتجربة تطبيق نظرية هادو على أرض الواقع ففي عام ١٩٩٩ وبالتحديد في تاريخ ٢٥ من شهر يوليو ذهب الدكتور إيموتو مع ٣٥٠ شخصاً إلى إحدى البحيرات الأكثر تلوثاً في اليابان وهي بحيرة بيوا... والتي اشتهرت بالماء الوسخ والرائحة الفاسدة. وقاموا بأخذ عينة من الماء وتصوير ذراته... وبعد ذلك أخذوا يتلون صلواتهم الخاصة وإرسال كلمات الحب والسلام الجميلة للماء... مع شروق الشمس أخذوا عينة من الماء لفحص ذراته. فإذا بها تصبح أكثر وضوحاً بعدما كانت مشوهة معدومة الملامح...!! وبعد سنة اختفت الرائحة الفاسدة وانخفض مستوى الطحالبات في الماء بشكل ملحوظ. إن الطبيعة من حولنا تتأثر بأفكارنا وتعكس ما نفكر به ونفعله علينا... وهذا يذكرنا بقوله تعالى (ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس).

تأمل

عندما تأكدت من واقع ظاهرة هادو أخذت الخواطر تتفجر أمامي... رياه... ما شكل ذرات الماء في قطرات المطر التي وبكل واحدة منها ملك يسبح بحمدك...!! ما شكل ذرات الماء التي نقرأ البسملة عليها قبل أن نرتوي بها...!!

ماذا عن ماء زمزم...؟؟ وهو الذي يستشفى فيه الملايين...؟؟ حتى الهواء الذي نتنفسه فيه نسبة من الماء ولهذا قد نكون مثل حاملي المسك أو نافخي الكبر بمجرد خروج الكلمات من أفواهنا.

هذا سر صغير من الأسرار الإلهية للماء الذي جعل الله منه كل شيء حي... إن الذبذبات التي تنبعث من كلماتنا وأفكارنا تنعكس على الكون بأسره. فيعيده الكون لنا بعد أن يترجمه للغة أخرى...!! قد لا نستطيع أن نجتمع كلنا في مكان واحد لنطلق أصواتنا لفضاء الكون داعين للسلام والحب. لكننا نستطيع أن نكون مصدر السلام لمن حولنا... فأنت بكلماتك وأفكارك تستطيع أن تعكسها على طعامك عند طبخه أو سفرة عشائك لتنتقل إلى أبنائك ويظهر في سلوكهم وتفكيرهم... كلمات قبيحة جعلت من ذرات الماء كتلة مشوهة بلا ملامح... ماذا سيحل بنا ونحن معظم أجسادنا ماء...!!
(عن مجلة الأبعاد الخفية - العدد التاسع والخمسون)



بنايعة الحكمة

(يؤتي الحكمة من يشاء)

ما أخلص عبد لله أربعين يوماً...
إلا ظهرت بنايعة الحكمة على قلبه ولسانه.

(الحكمة ضالة المؤمن أنى وجدها
فهو أحق بها) -رواه الترمذي-...
أرأيت لو أن إنساناً وجد جوهرة مغمورة
بالطين فماذا يفعل...؟ إن تركها خوفاً
من الطين فهو جاهل... وإن أخذها
مع القذارة فهو أحمق... وإن أخذها
فغسلها فهو الحكيم.

اللهم امنحني القدرة على تغيير ما أستطيع تغييره... وامنحني الصبر لأحتمل ما لا
أستطيع تغييره... وامنحني الحكمة لكي أدرك الفرق.

لا تحمل قوتك على ضعفي...!!

عن سعيد الجريري: عن أبي العلاء، عن رجل قال: أتيت تميماً الداري... فحدثنا.
فقلت: كم جزؤك...؟ قال: لعلك من الذين يقرأ أحدهم القرآن، ثم يصبح فيقول:
قد قرأت القرآن في هذه الليلة...!! (فوالذي نفسي بيده) لأن أصلي ثلاث ركعات
نافلة أحب الي من أن أقرأ القرآن في ليلة، ثم أصبح فأخبر به...

فلما أغضبني، قلت: والله إنكم معاشر صحابة رسول الله صلى الله عليه
وسلم من بقي منكم لجدير أن تسكتوا، فلا تعلّموا بأن تعنفوا من سألكم.

فلما رأيته قد غضبت، لأن وقال: ألا أحدثك يا ابن أخي...؟ أرأيت إن كنت أنا مؤمناً
قوياً، وأنت مؤمن ضعيف، فتحمل قوتي على ضعفك، فلا تستطيع، فتنبت... أو
أرأيت إن كنت أنت مؤمناً قوياً، وأنا مؤمن ضعيف... حين أحمل قوتك على ضعفي، فلا
أستطيع، فأنبت...!! ولكن خذ من نفسك لدينك، ومن دينك لنفسك، حتى يستقيم لك
الأمر على عبادة تطبيقها...!!

(سير أعلام النبلاء/ الجزء الرابع)

العلم مفتاح العلاء

الكتاب إضافة لا استضافة... إشعاع جديد، مثير للعقل... لا أوراق جميلة
مركونة مخزونة...!!

وبذلك ينفع (الكلام) ويحلو وتزدهر أسواقه ومعارضه... الكارثة أن تصبح
الكتب مثل الديكور (فوق الجدران وفي أركان المكاتب) أو أن تعلن عن رفاهية
فكرية كاذبة لإنسان يقتني الكتب، ليمتلكها لا لكي يقرأها... ولو سألته
عن مغزى أي كتاب وعن القضايا التي يثيرها جده لا يعرف شيئاً... ويكتفي
بالقول: (الكتاب عندي وسوف أقرؤه عندما تحين الفرصة)... وتلك الفرصة
لا تأتي أبداً... لأنه في الحقيقة لا يقرأ أبداً...!!

الأزهار لغة القلوب

وتظل الأزهار... لغة القلوب والشعور والحس... لغة خاكي نفس الانسان ومخيلته... وحرك فينا الشجون والعواطف... والسحر... لتقول كلمة جمال وإبداع... لتتلق بأشياء لا نعرف لها تفسيراً... فإذا المحاكاة غير المحاكاة... والحس غير الحس... والنفس غير النفس... وإذا الخروج للطبيعة متنفس للقلب والعين والروح... وإذا الأزهار منبسطة جمالات ومفاتيح وعطور.

التقدير وقود التفوق

التقدير باللمسة والهمسة والكلمة والنقود من أسرار نجاح القادة ورجال الأعمال والمديرين. فكل منا يسعد بالعمل أو الحياة مع من يقدره ويهتم به. بل إن الحيوانات تتعلم أسرع عندما تكافأ على تعلمها. والنباتات تنمو أسرع عندما نعتني بها ونقدها. فالتقدير حكمة إلهية عامة تنطبق على الخلق أجمعين. إلا أن هذا التقدير يجب أن يكون (بقدر) دون إفراط أو تفريط بأن يأتي مناسباً ملائماً. وفي التوقيت السليم. وللشخص الذي يستحقه. وبجرعات محسوبة ممتدة المفعول وفورية.

إلا أن هناك عدداً من الأخطاء التي قد نرتكبها ونحن نقدر الآخرين أو نتلقى تقديرهم. كظاهرة (الإفراط في التقدير) على كل كبيرة وصغيرة حتى تفقد كلمات الثناء معناها وقيمتها.

أما الخطأ الفادح الذي يرتكبه بعض المديرين أو حتى الآباء هو التقدير في تقدير الآخرين. بأن يشعر الطرف الآخر بأن ما يقوم به من أعمال فذة (إنما هو أمر متوقع أو طبيعي) فلا يعطيه حقه من الثناء والتقدير باعتبار أن ما قام به هو جزء من (صميم عمله) أو (واجبه).



إذا نحن أمام مخطين رئيسيين من السلوك في تقدير الآخرين. كلاهما يمثل نقيضاً للآخر. وكلاهما ينتهي بنا إلى قتل الدافع للتفوق وفقد الآخر. فإغراق النبات بالماء يقتله تماماً كمنعنا عنه هذا المصدر الحيوي للحياة والنمو.

!!!

على سريرين في مستشفى واحد نام مريضان... خزانة الأول كانت مليئة بالهدايا والسكراتر والحلويات وكان مصاباً بداء السكري... وخزانة الثاني كانت فارغة من كل شيء ويشكو من نقص السكر!!!

- بالطبع أريد أن أكون أمّاً مثالية...
ولكنني منهكة حالياً في تربية الأبناء...!!

إلى أصدقاء الطبيعة

إلى كل من يهمه الأمر... إلى أصدقاء البيئة... إلى أصدقاء الطبيعة.

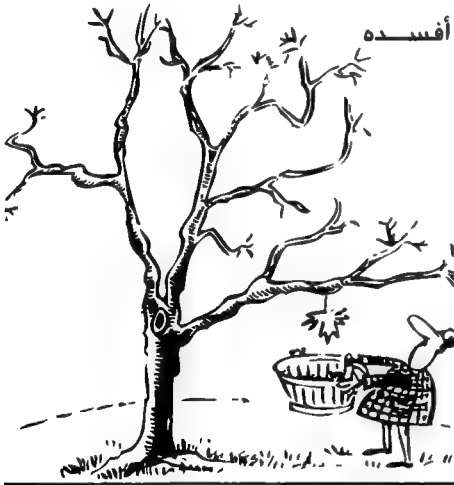
هذا نداء خاص بالنيابة عن الكرة الأرضية. بالنيابة عن الهواء والماء والزرع والأشجار والأزهار والطيور والحيوانات... نداء استغاثة من الحياة الطبيعية لمحاولة إصلاح ما يمكن إصلاحه. بعد أن دمر التلوث كل معالم الطبيعة.

فهذا نداء إلى كل محبي الطبيعة والجمال. وإلى كل من يهتم بمستقبل وصحة أولاده ونفسه.

فكم هي جميلة الطبيعة. وكم هو جميل أن يسترخي الإنسان بعد يوم من العمل الشاق المجهد أمام منظر طبيعي ساحر وخلياب. ويستنشق هواءً نقياً مليئاً بالأكسجين. ولكن هل هذا الهواء مازال نقياً؟ وهل أطفالنا في المستقبل سوف تكون لديهم الفرصة للإستمتاع بنصف هذه الطبيعة..؟

لو فكرنا في هذين السؤالين لعلمنا مدى خطورة الموقف والتلوث الذي وصلنا إليه. وعلمنا أننا يجب أن نبدأ من الآن. ونبدأ بأنفسنا حتى نكون قدوة لأطفالنا.

فيجب علينا أن نحثهم على حب الطبيعة. والإحساس بالالتزام نحوها. فإذا تعلم الطفل كيف يستمتع بالطبيعة. بالتأكيد سوف يحبها. وبالتالي سوف يحافظ عليها.



ومن واجبنا. نحن وأولادنا أن نبدأ بمحاولة إصلاح ما أفسده التلوث. أو على الأقل العمل على عدم زيادة نسبته.

فإلى كل أصدقاء الطبيعة علينا أن نتعلم ونعلم كيف نحب أرضنا وهوائنا وماءنا وزرعنا وأشجارنا وأزهارنا وطيورنا وحيواناتنا. نتعلم كيف نحب بيئتنا. ولنلَبَّ استغاثة الحياة الطبيعية من أجل المحافظة عليها ونجدتها من أعدائها. بإمدادها بكل ما تحتاج إليه من معونة للتصدي لعدوها... (التلوث).

(أمل عبد الله جزيلان)

ما أجد لقلبي خشية..!!

جاء رجل لعالم اليمن التابعي الجليل الحافظ طائوس الكيساني وقال له: أدع الله لنا. فقال: ما أجد لقلبي خشية فأدعو لك...!! فهو يريد من هذه الإجابة أمران: أولهما أن يتعلم السائل أن يدعو لنفسه فليس بين الله والعبد حجاب... ويريد أن يربي نفسه بعدم الغرور بسبب مجيء الناس له وطلب الدعاء لهم.

يناديك الله فلا تجيب..!!

أذن المؤذن للصلاة. وانتظر عمر بن الخطاب واحداً بعينه فلم يحضر... فذهب إليه وناداه. فخرج مسرعاً... فقال له عمر: ويحك...!! يناديك الله فلا تجيب... ويناديك عمر فتخرج مسرعاً... والله ليكونن لي معك شأن آخر...!!



غبار الطريق..!!

رأى الفضيل بن عياض (رحمه الله) ولده وهو يمسخ كفة الميزان بطرف ثوبه. فسأله لماذا؟ فقال الابن: حتى لا أزن للمسلمين غبار الطريق..!! فبكى الفضيل. وقال: إن عملك هذا يا بني عندي أفضل من حجتين وعشرين عمرة..!!



القرآن بحر الحياة

أيها البشر...!! دونكم هذا القرآن... انغمروا في بحر حياته... انغمسوا في ظلال أنواره... تشربوا رحيق زلاله... إصحبوا بصحوه... جدوا بجده... قوموا بقيامه... اهدوا بهديه... وتنوروا بنوره... واعتدلوا باعتداله... واعرفوا الله بعرفانه...

هو قلب الكون النابض بالحياة... ميتاً يبقى من لا تمسه قطرة من بحر حياته... ظاماً يبقى من لا يعل من بحر زلاله... ضالاً يبقى من لا يهدي بنور أنواره... تائهاً يبقى من لا ينهل من بحار توحيده.

(سعيد النورسي)



الصديق موقفه..!!

قد كان من كان قبلكم من السلف الصالح يلقي الرجل الرجل فيقول: يا أخي... ما كل ذنوبي أبصر. ولا كل عيوبي أعرف. فإذا رأيت خيراً فمرني. وإن رأيت شراً فانهني.

فهذا عمر بن عبد العزيز يطلب النصيحة من أحد رعيته (عمرو بن مهاجر) فيقول: يا عمرو إذا رأيتني ملت عن الحق فضع يدك في تلابيبي. ثم قل لي وهزني. ثم قل: ماذا تصنع يا عمر..!!



هو الأحلى حين تذوقه بالروح..!!

تأتي النعمة فتدني الأقدار من يدك فرع الثمر الحلو وأنت لا ترى جذره ولا تملكه. ثم تتحول فإذا يدك على فرع الثمر المر وأنت كذلك لا ترى ولا تملك: ألا فاعلم أن الإيمان هو الثقة بأن الفرعين كليهما يصلانك بالله. فالخلو فرع عبادته بالحمد والشكر. وهو الأحلى عندك حين تذوقه بالحس. والمر فرع عبادته بالصبر والرضا. وهو الأحلى حين تذوقه بالروح..!!

(مصطفى صادق الرافعي)

العدل والفضل والجور..!!

وعن أبي جعفر الحذاء قال: سمعت ابن عيينة يقول: إذا وافقت السريرة العلانية فذلك العدل. وإذا كانت السريرة أفضل من العلانية فذلك الفضل. وإذا كانت العلانية أفضل من السريرة فذلك الجور.



وما تدبر آياته إلا باتباعه..!!

قال الحسن البصري (رحمه الله): إن هذا القرآن قد قرأه عبيد وصبيان... لا علم لهم بتأويله..!! وما تدبر آياته إلا باتباعه... وما هو بحفظ حروفه وإضاعة حدوده..!!

حتى أن أحدهم يقول: لقد قرأت القرآن كله... فما أسقطت منه حرفاً. وقد والله أسقطه كله..!! ما يرى القرآن له في خلق ولا عمل، حتى أن أحدهم يقول إنني لأقرأ السورة في نفس..!! والله ما هؤلاء بالقراء ولا العلماء ولا الحكماء ولا الورعة... متى كانت القراءة مثل هذا...!! لا كثر الله في الناس مثل هؤلاء..!!



هذا أمري يا أخي

عن جعفر بن برقان قال: بلغني عن يونس بن عبيد فضل وصلاح فكتبت إليه: يا أخي بلغني عنك فضل وصلاح فأحببت أن أكتب إليك. فاكتب إلي بما أنت عليه. فكتب إلي: أخبرك أنني عرضت على نفسي أن تحب للناس ما تحب لها وأن تكره لهم ما تكره لها... فإذا هي من ذلك بعيد. ثم عرضت عليها كربة أخرى ترك ذكرهم إلا من خير... فوجدت الصوم في اليوم الحار الشديد الحر بالهواجر بالبصرة أيسر عليها من ترك ذكرهم... هذا أمري يا أخي والسلام.



حتى تدخل الدنيا

جاء رجلان إلى أحد العلماء الصالحين يزورانہ ويتعلمان منه. فأبصرا بين يديه هرين جعل كل واحد منهما رأسه على الآخر في أنس ومودة غامرة. فقالا له: هكذا ينبغي أن تكون الأخوة..!! فلم يجبهما... وأخذ قطعة من لحم ورمى بها إلى الهرين فوثب كل واحد منهما على الآخر ليأخذ القطعة... فالتفت العالم إلى الرجلين وقال: هكذا كانت الأخوة حتى دخلت الدنيا فأفسدتها..!!

صيام قلب

في بداية شهر الصوم إسأل نفسك هل كلَّك صائم؟

هل عينيك... هل أذنيك... هل لسانك صائم؟

فإن سألت كيف؟ فاعلم أن قلب المؤمن يصوم مع جسمه... يصوم عن كل ما يطفئ نوره... أو يعطل سيره إلى الله... فهو يصوم عن الخسد والبغضاء لأنهما يحبطان الأعمال الصالحة ويصوم عن الرياء والغش والكبر والعجب وتصور كمال النفس وأفضليتها عن الآخرين من إخوانه فهي من أمراض القلوب المهلكة.

واللسان يصوم بالتهذيب والتأديب... فكم من صائم أفسد صومه بكلمة... بغيبة... بهمسة... لا يلقي لها بالاً!!!

وصيام العين... غضها عن الحرام وإغماضها عن كل ما لا يجدر بالمسلم أن يراه... فالعين منفذ القلب وباب الروح... فإن صامت وصانها المؤمن من سهام الشيطان... صان صيام قلبه أن يفسد.

والأذن تصوم عن سماع ما يغضب الله من غناء وفحش وتستمتع فقط لصوت الهدى والحق وأحسن القول وأجمله.

ففكر قلباً قبل أن تجيب... هل أنت صائم؟ هل كلَّك صائم؟ فالصيام ليس هو الجوع والظماً فحسب!!! (نقلًا عن مجلة : تحت العشرين)

العجز عجزان: التقصير في طلب الشيء وقد أمكن... والجد في طلبه وقد فات!!!

ليس الإنجاز أن تصنع ألف صديق في السنة... ولكن الإنجاز أن تصنع صديقاً لألف سنة!!!

من شاور الناس شاركهم عقولهم

يقول عمر بن الخطاب (رضي الله عنه): رحم الله امرئاً أمسك فضول القول وقدم فضول العمل.

فقير وأفقر...!!

إن رجلاً بلا مال. رجل فقير... ولكن أفقر منه رجل ليس له إلا المال!!!

أول دعاء في التاريخ!!!

(ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين)

هذا أول دعاء نطق به إنسان في التاريخ... لأنه أول دعاء نطق به أبونا آدم وأمنا حواء.

ذكر الله سبعة أنواع

١. ذكر العينين الخشوع والبكاء.
٢. ذكر اليدين الإنفاق والعطاء.
٣. ذكر اللسان الذكر والثناء.
٤. ذكر الأذنين السماع والإصغاء.
٥. ذكر القلب التسليم والرضى.
٦. ذكر الروح الخوف والرجاء.
٧. ذكر البدن الوفاء والنقاء.

فلما أفل قال لا أحب الأفلين

(سعيد النورسي /كليات رسائل النور)

لقد أبتكاني نعي: (الأحب الأفلين) من خليل الله إبراهيم عليه السلام الذي ينعى به زوال الكائنات... فصبت عين قلبي قطرات باكيات من شؤن الله... كل قطرة تحمل من الحزن والكمد ما ينير الأشجان ويدفع إلى البكاء والنحيب.

محبوب. يغرق في أفق المغيب...!! ليس بمحبوب جميل، فالمحكوم عليه بالزوال لن يكون جميلاً. والقلب الذي خلق أصلاً ليعيش خالداً، ويعكس أنوار الصمد، لا يود الزوال ولا ينبغي له..

مطلوب. محكوم عليه بالأفول...!! ليس أهلاً أن يرتبط القلب به، ولا يشد الفكر معه: لأنه عاجز عن أن يكون مرجعاً للأعمال وموئلاً للأمال. فالنفس تذهب عليه حسرات. أترأه يعشقه القلب أو ينشده ويعبده...؟!

معبود. يدفن في الزوال...!! لا أدعوه، ولا أسأله ولا ألتجئ إليه، لأن من لا يقدر على إنقاذ نفسه من قبضة الزوال كيف يكون معبوداً...؟ وكيف يجد دواء لدائي وضماً لجراحاتي الأبدية...؟ فأنا المحتاج بلا غاية، والعاجز بلا نهاية.

مقصود. يحى في الفناء ويزول...!! لا أريده، أنا لا أريد فانياً، لأنني أنا الفاني المسكين، فماذا يغني الفانون عني...؟!

أمام هذه الكائنات المضطربة المنسابة إلى الزوال، يصرخ (العقل) المفتون بالمظاهر يائساً من الأعماق... كلما رأى زوال معشوقاته... وتئن (الروح) الساعية إلى محبوب خالد أنين (الأحب الأفلين) في غمرة فراق محبوباتها، وتردد: لا... لا أريد الفراق... لا... لا أطيق الفراق.

وصال يعقبه الزوال... مؤلم، هذه اللقاءات المكثرة بالزوال غير جديرة بالهفة، بل لا يستحق شوقاً وصال يعقبه فراق: لأن زوال اللذة مثلما هو ألم فإن تصور زوال اللذة كذلك ألم مثله...!! فتلك اللقاءات المشوبة بالزوال، وتلك المحبوبات المجازية المورثة للألم، تعصر هذا القلب حتى يجهش بالبكاء قائلاً: (الأحب الأفلين) على غرار سيدنا إبراهيم عليه السلام.

ويظل (فكر) الإنسان السارح في الأسباب المادية في حيرة وقلق أمام مشهد زوال الدنيا، فيستغيث في فنوط... بينما (الوجدان) -الذي ينشد وجوداً حقيقياً- يتبع خطى سيدنا إبراهيم عليه السلام في أنينه (الأحب الأفلين) ويقطع أسبابه مع المحبوبات المجازية ويحل حباله مع الموجودات الزائلة، معتصماً بالمحبيب السرمدي... المحبوب الحقيقي.

فما دامت الروح قد كفت يدها عن الأفلين الزائلين... والقلب قد ترك المحبوبات المجازية... والوجدان قد أعرض عن الفانيات... فاستغيثي يا نفسي المسكينة بغيث إبراهيم عليه السلام: (الأحب الأفلين).

نعم...!! هو المطلوب، هو المحبوب، هو المقصود... فالعالم كله، أشبه بحلقة ذكر وتهليل كبرى يرده بالسنن المتنوعة ونغماته المختلفة: (لا إله إلا هو) ويشهد الكل على التوحيد، فيداوي به الجرح البالغ الغور الذي يفجّره: (الأحب الأفلين) وكأنه يقول: هيا إلى المحبوب الدائم الباقي... انفضوا أيديكم من كل محبوباتكم المجازية الزائلة...!!



نشيد الحياة



لو استطعت أن أنقذ قلباً من الانكسار.. فلن تذهب
حياتي عبثاً...

ولو استطعت أن أخلص حياة من الآلام أو أخفف عن إنسان
ألمه أو أرشد طائراً شارداً وأعيده إلى عشه ثانية فلن تذهب
حياتي عبثاً!!

كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله...

حفر الكنز

إنْعَبْ نَعْبَكَ يا صاحبي... فإن عناء الروح هو عمرها... وأنت تكذب وتتعب لتسمو بروحك إلى
هموم الحقيقة العالية. وتسمو بجسمك إلى مشقات الروح العظيمة... فذلك يا صاحبي ليس تعباً
في حفر الأرض ولكنه تعب في حفر الكنز!!

(مصطفى صادق الرافعي/ وحي القلم)



أصغِ بقلبك

(عبد الملك بن محمد بن عبد الرحمن القاسم)

من نعم الله على هذه الدعوة في هذا الزمن وجود الشريط الإسلامي وهو وجود متعدي النفع. فمن تعدده وكثرة المحاضرين إلى تيسر حملته وقلة ثمنه واصطحابه في أكثر الأماكن فراغاً وهي السيارة والمنزل... وكذلك انتشار محلات بيعه بل إنه يوجد في كثير من البقالات والدكاكين غير المتخصصة في هذا النشاط وما ذاك إلا دلالة على كثرة الطلب عليه.

وفي تنوع أسماء المحاضرات والمحاضرين فرصة كبيرة للاختيار... فمن دروس علمية إلى شرح للمتون ومحاضرات وعظمية وقصائد شعر ترقق القلوب إلى أشرطة حمل نفسها إسلامياً للطفل الصغير... وهذا التعدد والتنوع ربما يوقع الداعي في حيرة من أمره... ماذا يقدم ويهدي للمدعو...؟!

ويفضل أن تكون الدعوة في البداية بالتمهيد وتعويد الأذن على سماع الشريط الإسلامي هي فائدة سماع الشريط عند البعض فهناك أشرطة دعوية أدبية... وهناك أشرطة عن تربية الأبناء... وهناك أشرطة للصغار... كل هذه تكون نواة للشريط الأول المهدى لشموليتها في المواضيع كشريط عام عن السعادة مثلاً وكذلك لتربية الأبناء اهتمام لدى الكثير.

ويحسن إهداء شريط واحد فقط حتى يُسمع كاملاً ويكون له وقع في النفس. وبعض الأشخاص ربما تكون دعوتهم عن طريق صغارهم فيُهدى أشرطة أطفال كإهداء من الداعي إلى أطفال المدعو وغالباً يحبها الأطفال ويفرحون بها فتكون بداية لدخول الشريط الإسلامي لذلك المنزل.

وقد ذكر لي بعض الإخوة الكرام عن شاب سافر إلى بلدته من الرياض ومعه والدته وعمته فلما ركبت عمته العجوز وبدأ السير... رفع الشاب جهاز التسجيل فإذا بصوت غناء أحد المغنين فسألته العمّة العجوز: كم المسافة إلى البلدة...؟ فأجاب بأنها تقارب من الساعتين.

فقالت له: وهل سنمضي الساعتين مع الغناء...؟

فقال لها: نعم...!!

قالت: ليس هذا من حسن العشرة ورفقة الطريق... ولكن لك ساعة ولنا ساعة أي أن الطريق مناصفة بيننا.

قال الشاب: فاستلظفت العرض ووافقت على ذلك. فقلت لها: أين شريطك يا عمتي...؟ قالت: بل أنت ضع شريطك. فقال لها الشاب: بل أنت يا عمتي أكبر سنناً مني ولك الحق في ذلك...!! فناولته شريطاً لأحد الوعاظ مليئاً بالقصص الجميلة عن الحياة ويرد بين حين وآخر بيتاً من الشعر... فاستمع الشاب إلى الشريط بمتعة عجيبة حتى مضت الساعة كاملة وكأنها دقيقة. وعندها قالت له عمته: هيا، هات شريطي وضع شريطك... قال لها: يا عمتي حتى ينتهي الشريط...!! قالت: لا... المؤمنون عند شروطهم...!!

فأصر الشاب على عدم تغيير الشريط رغبة منه في معرفة نهاية إحدى القصص التي ذكرت في الشريط... عندها قالت له العمّة: بشرط أن لا تضع شريطاً لك طوال ذهابنا وعودتنا... فوافق على ذلك وكانت بداية هدايته على يد ذلك الشريط.

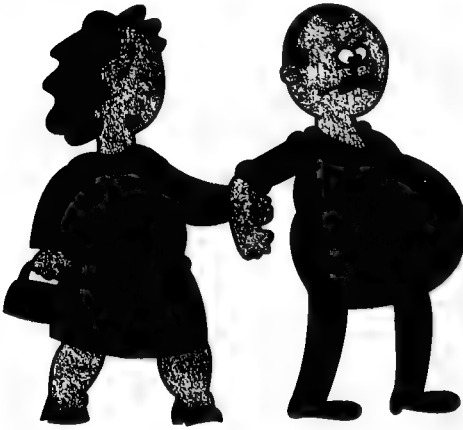
هواجس ثقيلة

إلى الزوج (الحساس) الذي يحاول بشكل غير مباشر لفت انتباه زوجته إلى أنه لا يفضل المرأة ذات الردفين الممتلئين أو البطن البارز.

إلى الزوج (الأقل حساسية) الذي ينقل الرسالة نفسها إلى زوجته عن طريق الغمز واللمز والتعبير العلني وغير العلني. وعن إعجابه بقامات عارضات الأزياء والممثلات والقربيات وغير القربيات.

إلى الزوج (غير الحساس) الذي يوجه النقد اللاذع والمباشر والمتواصل لزوجته. لأنها لم تتمكن من الحفاظ على قامتها الرشيقة بعد عشرين سنة زواج وإجاب أربعة أطفال.

إلى الزوج (عديم الإحساس) الذي يحوّل امتلاء جسم زوجته إلى موضوع سخرية ينسج حوله القصص والنكات السخيفة. التي يرددها على الأصدقاء وغير الأصدقاء.



إلى الزوج الذي يتجاهل معركة زوجته المتواصلة مع هرموناتها المجنونة. أو يتناسى تأثيرات الحمل والولادة. أو يتغافل عن حقيقة لجوء زوجته إلى الطعام تعويضاً عن غيابه (حتى أثناء حضوره).

إلى الزوج الذي يعتقد أن عدم تعليق زوجته على كرشه المتدلي وعضلاته المترهلة يعني أنها معجبة بقامته!!!

إلى كل هؤلاء الأزواج بمن فيهم الفئة الأولى نقول..... إصمتوا!!!
(نقلا عن مجلة زهرة الخليج)

زوجتي تشيخ مع الزمن...
أما أنا فأنضج...!!
(غازي القصيبي)

إليك قاعدة بسيطة لكن قوية... أعط الناس دائماً أكثر مما يتوقعونه...!!
(نيلسون بوسويل)

أبناؤنا... صغارنا...

ندفنهم تحت جناحنا فإذا
كبروا صاروا لنا جناحاً...!!

لحظة النهاية...!!

الشموع شارفت على النهاية... إنها جميلة جداً... وفعلاً كانت جميلة أكثر من أي لحظة طوال النهار...

ما هذا السحر الذي ينبثق من الأشياء قبل لحظة النهاية...!! قبل الاحتراق الأخير -في البشر- في الأشياء. وحتى في الدول -تذكرت ابن خلدون الذي تحدث عن التهاب الدول وازدهارها المؤقت والعابر قبل سقوطها النهائي...!!
(غادة السمان)

الجمال مضروباً في الذكاء يساوي دائماً رقماً ثابتاً...!!

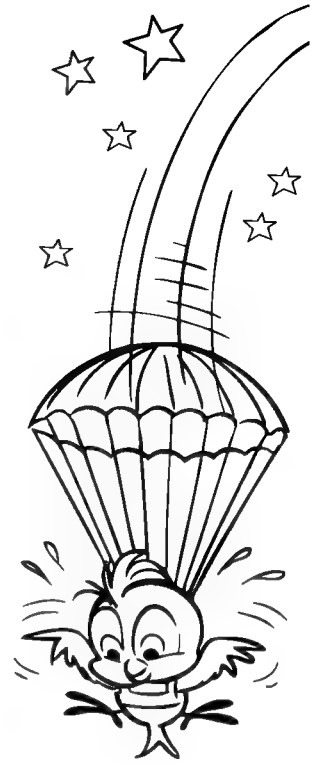
الابتسامات هي المنحنى الذي يجعل كل شيء يستقيم...!!

فن الدعاية...!!

كلفت إحدى الشركات رئيس قسم الدعاية عندها أن يعد نشرات من نوع جديد عن منتجاتها... وأن يعمل على أن تقرأها جميع ربات البيوت التي توزع عليهن... فكان أن ابتكر طريقة ناجحة ومضمونة... وذلك أنه أرسل المنشورات في خطابات مقفلة بأسماء (الأزواج) وكتب على كل ظرف منها كلمتي (خاص وشخصي) وكانت النتيجة أن راجت منتجات الشركة رواجاً منقطع النظير...!!

الداجن والبري...!!

الفارق الأساسي بين الداجن والبري من الطير. قدرة الداجن على تحويل كل امتيازاته إلى لحم، وقدرة البري على تحويل كل حرماناته إلى غناء...!! وإذا أردنا أن نضع الفكرة في قالب سجعى حتى نقرّبها من أذهان محبي السجع فالداجن قادر على الربط بين حلمه ولحمه... والبري قادر على الربط بين غنائه وغنائه...!!



ومع كل ما يمكن أن يتوفر للداجن من رعاية واهتمام إلا أنه يظل في حالة جوع دائم ومع كل ما يلاقه البري من نكران فهو في حالة شبع دائم. ويحتاج الداجن إلى حظيرة ضيقة وعلف كثير حتى ينمو...

ويحتاج البري إلى سماوات فسيحة وحبّة قمح واحدة حتى يغني... ولا يمكنك التواصل مع الداجن إلا حين تمتلكه وتضعه في الحظيرة. ولا يمكنك التواصل مع البري إلا حين يكون في فضاءاته وأحلامه. والداجن لا يخرج من الحظيرة إلا إلى المسلخ... ويحدد موعد ذلك صاحب الحظيرة. والبري لا ينزل من فضاءه إلا إلى القبر وخذ ذلك الطبيعة.

يعتقد البعض أن الفارق الوحيد بين الداجن والبري يكمن في الحجم المحسوم لصالح الداجن. ولكن هذا المنطق هو منطقنا نحن البشر الأقرب إلى الداجن ولكن البري قادر على حسم مسألة الحجم عن طريق التحليق... فكلما حلق أعلى صغر حجم الداجن وصغرت الحظيرة. وصغرت المزرعة كلها حتى أصبحت بحجم نقطة حبر في كتاب البري السماوي الفسيح.

ولأنه يمتلك القدرة على الطيران فهو يختار ما يريد من المناظر التي تشجعه على الغناء. وليس بوسع الداجن أن يرى إلا الحظيرة وعمال العلف الذين يحتفون به. وصاحب المزرعة الذي يراه وهو (يتربّس) كما يليق بالمسلخ الذي تنتهي فيه رحلة الداجن الجميلة مع الحظيرة والعمال والعلف.

في حين يختار البري سماءً أعلى حين يحس باقتراب النهاية حتى يمنح نهايته جلالاً. فيحلق أعلى وأعلى لأنه ينتمي إلى منطق السماء والغناء... ولا يستطيع أن ينتمي لمنطق الأرض والحظيرة والعلف...!!

إن إمكانية صعود الداجن إلى البري هي البوابة الوحيدة المتاحة للحوار وتنفيذ هذه المهمة على صعوبتها أهون من إمكانية إقناع البري بالنزول إلى الداجن مع سهولتها... وسوف يظل الحوار بينهما مفقوداً حتى يرث الله الأرض وما عليها...!! (حبيب الزبودي)

حضر الصلاة على أحمد
بن حنبل مليون مسلم.
منهم ستون ألف امرأة...
ولما أرادوا غسله... جاء بنو
هاشم فاجتمعوا في الدار
خلقاً كثيراً . فأدخل البيت
وأرخي عليه الستر وجلل
بثوب حتى فرغ من أمره.

يقول أبو بكر المروزي: ولم
يحضره أحد من الغبراء
ونحن غسله. فلما فرغنا
من غسله وأردنا أن نكفنه.
غلبنا عليه بنو هاشم.
وجعلوا يبكون عليه ويأتون
بأولادهم فيبكونهم عليه
ويقبلونه.

تلك هي كرامة المؤمنين
الأنقياء. في زمن يقول فيه
المتوكل لأحدهم: طوبى لك.
فقد صليت على أحمد بن
حنبل!!! وتلك هي النتيجة
المشهودة لمجاهدة متصلة
لم تفر في لحظة من ليل
أو نهار. ولعلم مصحوب
بالعمل لا يفارقه... ولصدق
صادق لا يكون لحياة العلماء
معنى إذا هم فقدوه.

منارات نتبينها على تباعد
العصور. ونجوم نهدي بها
في ليلنا المطبق الثقيل... ثم
هي حسرات ترجّ النفس أن
لا تكون عاشت تلكم الأيام
أو أدركت ذلك الجيل!!!
(إبراهيم العجلوني)

اختلفت الأيدي... يد قد بسطت أصابعها تلوح في
الهواء... وأخرى تكورت وضربت ذراع المقعد بعصبية
شديدة... وثالثة تنقر على الطاولة في محاولة لإخفاء
التوتر والانفعال!!!

كانت أوراق اللعبة ترمى وتجمع بتشنج لم تقدر
لفائف التبغ على إخفائه...

إنه الرهان...!! إنهم يراهنون يا أختاه... على حجابك
يراهنون...!!

اختلفت أيديهم ولم تختلف قلوبهم... فهذا يرفع
شعار التمييز في رابعة النهار... وذلك يتنحج ليقول
بصلف: الشرف سيد الموقف. وإذا كانت شريفة فلن
يضرها أن تخرج عارية... وآخر يأتي بمسوح الزهاد ليتمتم
بعتاب لطيف: أترى العفاف مقاس أقمشة...؟!
ظلمت إذن عفافاً...!!

أنفاس لاهثة... ونظرات محمومة... ورغبات آثمة.
فهل سوف....

كلا... كلا... يا ابنة عائشة وزينب إرفعي رأسك
واسدلي حجابك فلن تختلط أمامك الدروب مهما عبث
الشياطين بلافتات الطريق...!! عرفت فالزمي. ودعي ما
أثارت الحوافر من الغبار الرخيص... فلقد أبصرت دريك...
فسيري.

(صالح علي الأحمر)

سجود طويل...!!

جاء في كتاب حلية الأولياء أن عبدة بن مهاجر كان
رجلاً عابداً. ذاكرةً. متخشعاً لله. وكانت له أم مجوسية.
كان باراً بها أشد البر. وكان يدعوها إلى الإسلام فتأبى...!!
فرجع ذات يوم جمعة من صلاة العصر. فاستقبلته هاشمة
باشئة. وبشّرتها أنها قد أسلمت. ونطقت بالشهادتين فخرّ
ساجداً لله يبكي ويناجي ربه فما رفع رأسه حتى غابت
الشمس...!!

كيف وقد أطلقه الله...؟؟

روى الخافض الحميدي أن الوزير أبا عمر أحمد سعيد بن حزم كان جالساً بين يدي مخدومه المنصور أبي عامر محمد بن أبي عامر في بعض مجالسه للعامة... فرفعت إليه رقعة استعطاف لأم رجل مسجون كان المنصور اعتقله حنقاً عليه لجرم استعظمه منه.

فلما قرأها اشتد غضبه وقال: ذكّرني والله به... وأخذ القلم وأراد أن يكتب: يُصلب. فكتب: يُطلق. ورمى الورقة إلى وزيره المذكور... وأخذ الوزير القلم وتناول الورقة وجعل يكتب بمقتضى التوقيع إلى صاحب الشرطة. فقال له المنصور: ما هذا الذي تكتب...؟ قال: إطلاق فلان إلى صاحب الشرطة. فحرد وقال: من أمرك بهذا؟ فناوله التوقيع.

فلما رآه قال: وهمت. والله ليصلب. ثم خط على التوقيع. وأراد أن يكتب يُصلب. فكتب يُطلق...!! فأخذ الوزير الورقة وأراد أن يكتب إلى الوالي بالإطلاق. فنظر إليه المنصور وغضب أشد من الأول. وقال: من أمرك بهذا؟ فناوله التوقيع فرأى خطه. فخط عليه.

وأراد أن يكتب: يُصلب. فكتب: يُطلق. وأخذ الوزير التوقيع وشرع في الكتابة إلى الوالي. فرآه المنصور فأنكر أكثر من المرتين الأوليين. فأراه خطه بالإطلاق. فلما رآه عجب من ذلك. وقال: نعم يُطلق على رغمي. فمن أراد الله إطلاقه لا أقدر أنا على منعه...!!

لمه أنوح ابنتي...؟

سئل رجل: لمن أزوج ابنتي؟

فقال: اليهود يزوجون للمال... والنصارى للجمال... والعرب للحسب... والمسلمون يزوجون للتقوى... فمن أي الأصناف أنت...؟

(المبارك - والد الإمام عبد الله بن المبارك)

أم الدرداء تحطب زوجها في الجنة.. ١١

كانت أم الدرداء رضي الله عنها تحب زوجها الصحابي الجليل أبا الدرداء حباً شديداً وكانت تتمنى أن يجعله الله لها زوجاً في الجنة أيضاً... فكانت تتوجه بالدعاء قائلة:

(اللهم إن أبا الدرداء خطبني فتزوجني في الدنيا... اللهم فانا أخطبه إليك وأسألك أن تزوجنيه في الجنة...!!)

لا بد وأن هناك أمراً ما في هذا العالم الذي يسكت عن سارق حصان... ويعاقب من يسترق النظر إلى رسن...!! (جوزيف كونراد)

القصيد

قالوا للشاعر كارل ساندبرج: هل صحيح أن إحدى المجلات قد طلبت إليك أن تكتب لها مجموعة من القصائد على غرار قصائد المشهورة عن الحياة في مدينة شيكاغو الأمريكية...؟

رد الشاعر: هل سبق لكم وأن سمعتم عن أمر يصدر إلى امرأة حامل بأن تلد طفلاً ذكراً لون شعره أحمر...؟ إنه شيء من صنع الله... والقصيدة طفل لا أحد يعرف حتى صاحبها متى تنظم أو متى سيكون مولدها...!!

مصيبة العرب الكبرى هي فرديتهم فأنت لو جمعت خمسة منهم في غرفة مغلقة لخرجوا بستة أحزاب سياسية...!! (انتوني ناتنغ)

نغص المكتبات بكتب الطبخ بصغيرها وكبيرها... وتستقطب عدداً كبيراً من النساء والفتيات ما يشعرنك أن الحياة الزوجية والأسرية والاجتماعية. أمست ثقافتها لا تتعدى المنافسة في الطهو والمضغ والطهو من جديد!! فمجالس النساء تضح قضاظة في أغلب الأحيان. وتهيم في فضاء يعج بتوافه الأمور وردى المسائل... لا فائدة... لا تغيير... لا ارتقاء في المنطق ولا التفكير...!! فجّل الاهتمام منصب على الأطعمة وأصناف الحلويات والملابس والماركات). وإن اتخذنا منحى آخر وغير الوجهة. برزت أنيابهن المسننة لتنهش الخادמות قولا وعملاً ومظهراً وخلقة قد وهبها لها الرحمن... فلا شيء منها قد يسلم من نقمة وسخرية السيدة المدللة.

سؤال صائب لسيدات الحبيبات: هل خلا مجلسكن يوماً من الحديث عن الخادמות أو الأسواق أو الأطعمة والسعي وراء طهوها...؟ أتراه من أجل عيني الزوج المرهق أو المثقل بالديون والهموم تتعلمن الطهو وتبرعن في فنه أم فخراً وتنافساً بينكن... أم بسبب جوع صارخ لا يحتمل...؟ فوالله إني لأشك أن يكون ذلك عناية بالزوج وتودداً إليه...!! فالعجب يلجم فمي حينما تكون الزوجة متدبنة ومستقيمة وتصلي وتقوم الليل وتحتشم عند الخروج وتحضر مجالس الذكر غير أن زوجها مُهْمَل وليس له أي اعتبار. فلا تجد لتلك الطاعات أثراً على أسلوبها أو تعاملها معه... ومن النساء من تدعي أن الهدف من تلك المواكبة هو راحته وسعادته واسترعاء لانتباهه وولائه...!! فلو كان المراد خطب وده لتعين عليك مراجعة ألف أمر وأمر وإصلاحه وإقامة اعوجاجه... فالرجل لا ينتظر منك طهو الأطعمة أو غسل الملابس وتنظيف المنزل وترتيبه فقط... بل ربما هذه أمور ثانوية بعيدة عن خطره أقل من حاجته لعبارات الحب والمدح والثناء والشكر لجهوده عند إحضاره لحاجة منزلية ما. ومجاملته عندما يتقدم إليك بهدية متواضعة... وطاعته عند حاجته... والإتيان إليه بالرائحة الفواحة الزكية والعمل على امتصاص أوجاعه وإحياء ما مات من روحه بما تستطيعين من تفاؤل وأمل وابتسامة وفكاهة... والتنازل عن الكبرياء. والترفع والمفاضلة وعن سفاسف الأمور التافهة والبحث الجاد عن الأولويات المهمة في الحياة الزوجية وإرسالها على الود والتفاهم وتقديم التضحيات وإسداء النصائح الخالصة والتزام الصمت عند غضبه. بدلاً من رشقه بعشر كلمات جارحة رداً على كلمة سوء قالها... أو انتظار الندم منه ومن ثم الاعتذار (فلن يفعلها) ما لم تبادل به بفنجان قهوة بعد مضي برهة من الوقت ليشعر أنه أساء التصرف أثناء فورته... وكيف أنك قابلت قسوته بالإحسان ما يؤجج إحساس الخجل ومنه إلى الاعتذار دون أن ترفعي صوتك. ونمسي حديثاً للقريب والجار والبعيد.

وكوني سيدتي زوجة فطنة تعرف كيف تغوص في أعماق زوجها وتدغدغ وجدانه بطيبتها ولينها ودلالها غير المكلف. وتنسبه نساء الدنيا بدفئها واحتوائها حتى في أحلك الظروف النفسية أو المادية أو المرضية وأحزانه ومأساه... فلا تزيد به بؤساً وتذكره بين الفينة والأخرى بخطأ قد وقع فيه قبل أعوام... أو بفقر داهمه وألم به... أو عجز مهني كبله وأقصاه... فاعلمي عزيزتي. أن كثرة التذمر والشكوى تنفره منك... وتزيده صدوداً عنك وتوصد أبواب قلبه فلا يرق ولا يهفو إليك... واعلمي أن لكل منا بديلاً آخر عنه... فالطعام مترامي الحال في كل مكان وبثمن بخس يباع... وفي أقل من نصف ساعة... تغسل الملابس وتعاد... والزوجة غيرها زوجة... وكذلك الأبناء فاحرصي على جنتك حتى لا تتحول إلى خراب ويعتريها الجفاف... وكوني لزوجك حباً وعطاءً وعطراً وحناناً وطاعة وابتسامة لا تذبل وشعلة لا تنطفئ.



مكتبة
t.me/soramnqraa

١٤. نهر الحبر الدافئ

نهر الحبر الدافئ

معظم الأشياء الجميلة الأخرى في الحياة متوفرة بالإثنين وربما بالثلاثة، بل وربما بالعشرة إن لم يكن بالمائة. فهناك وفرة في الورود والنجوم وأوقات الغروب، وفي الأخوة والأخوات والعمت وأولاد العم... ولكنها أم واحدة فقط في هذا العالم!!

(كات دوجلاس ويجين)

الشعر جمال وجلال

قال العلامة شاعر الإسلام
محمد إقبال:

الحقيقة إن لم تخالطها
العاطفة فهي الحكمة، وإذا
قيست من نار القلوب فهي
الشعر.

لا غنى للشعر عن أن يكون
جمالاً وجلالاً. وإن الصمت خير
من شعر لا يبعث في النفس
قوة الحياة، ونضرة الأمل، ولا
يحدو الناس إلى المعالي،
ويحبب إليهم الحياة العزيزة
الكرمة.

أزرع طيب الكلام

قال لقمان لابنه: يا بني إن من الكلام ما هو أثقل من الحجر... وأنفذ من وخز الإبر... وأمر من الصبر... وأحرّ من الجمر. واعلم يا بني أن القلوب مزارع. فازرع فيها طيب الكلام وحلو الحديث... فإن لم ينبت كله نبت بعضه.

التمييز . ١١

لا يكون الأدب أدباً إلا إذا ذهب يستحدث ويخترع على ما يصرفه النوابيع من أهله حتى يؤرخ بهم فيقال أدب فلان وطريقة فلان ومذهب فلان. لا يجري الأمر فيما علا وتوسط ونزل إلا على إبداع غير تقليد. وتقليد غير اتباع... واتباع غير تسليم، فلا بد من الرأي وتنوع الرأي واستقلال الرأي حتى يكون في الكتابة إنسان جالس هو كاتبها.

(الرافعي/ وحي القلم)

هل يمكن أن تنتبه الشبكة..؟

جمال السمكة..؟

هل يمكن أن يتحسس حد السكين

دفع العمر على عنق الحمل المسكين..؟

هل يمكن أن نتخيل صفقة..؟

بين القلب... وبين الطلقة..؟

(يوسف الصائغ)

مرة كنت طفلاً.

وأمسكت كفّ أبي

فارجفتُ لفرط الأخاديد فيها

وسحبت يدي

قال: يا ولدي

أتمنى لكفك أن الجراحات لا تعتريها.

ومضى. ومضيت...

نصف حيّ أنا ، وأبي نصف ميت

يوم أمسك كفّي للمرة الثانية

كنت ألمح نظرتة الخائبة

وهو يسألني:

أو ما زلتْ جُفَل من لمسِ كفّي...؟؟

مُجبرٌ أن أقفّي

مُجبرٌ أن أقول له الآن

يا أبتني... هُبْ دمي أن يصفّي

بعض أوجاعه...

هُبْ يدي أن تلامس مبضعها

دون هذا التشفي.

وأبي كان يبكي

كنت أعلم أن أبي كان يبكي

وهو ينظر نحو يدي

بين خوف وشك...!!

(مقطع من قصيدة أختام الدم/
للشاعر العراقي عبدالرزاق عبدالواحد)

وقسم المال...!!

باع عبد الله بن عتبة أرضاً بثمانين ألفاً. فقيل
له: لو اتخذت لولدك من هذا المال ذخراً... قال: إنما
أجعل هذا المال ذخراً لي عند الله... وأجعل الله ذخراً
لولدي... وقسم المال.

أجمل ما في القصيدة...

ذلك السطر الذي يبدو ثرياً...!!

(باستر ناك)

الشعراء فلنعلّم أربعة:

شاعر يجري ولا يجري معه

وشاعر يختال وسط المعمة

وشاعر لا تشتهي أن تسمعه

وشاعر لا تستحي أن تصفحه

قرر أحدهم أن يصبح كاتباً مهماً منذ صغره. فطفق
يقرأ منذ ذلك الوقت حتى مات...!!

لماذا لا ينطق الجرح إلا إذا نرقت..؟

لماذا لا تتروي الكلمة إلا من دم القلب..؟

لماذا تحدة كبار القلوب دائمة الوشوشات..؟

(جورج غريب)

نصف الرحى...!!

قال يزيد بن هارون الرشيد لرجل: أنت أثقل عندي من
نصف حجر الرحى... فقال الرجل: لِمَ لَمْ تقل من الرحى
(كله)..؟ فقال: إن الرحى إذا كان صحيحاً تدحرج... فإذا
كان نصفاً لم يرفع إلا بجهد...!!

بطاقتي الشخصية قديمة... ولست أنا...!!

أخيراً، الشعر ..

أجل الشعر وهو يسند الروح ويدأوي جروحها ويعين الحب على أن يكون ججرة من الورد الأحمر المتقطع من شعاب القلب.

الشعر، وهو يحفظ دمك من الفساد.

أخيراً هو... بغيرته واغترابه ووحشته وذبوله وبقاعته، هو كله حتى وهو في خريفه، أو وهو يتوكل على عصا الشيخوخة... هذا إذا كان يعرف الشيخوخة...!!



الشعر، كأنني أسمع هذه الكلمة للمرة الأولى، كأنني أشهد زفافاً في الأفق الرمادي الواسع... كأن البحر يولد من حجر، بل هو كذلك... يولد الماء من الحجر، ويولد الضوء أيضاً وتولد الكلمة الجديدة التي لم تجر بعد على مجرى لسان... تولد الجملة الخضراء خضراء مثل إصامة النعناع البري، ويولد الصباح من زحمة الظلام المديد.

ومرة ثانية... أخيراً الشعر... دائماً (هذا الكائن الضعيف/ القوي) يجد من ينتصر له، ويمسح التراب عن جبينه، ويأخذ بيده، متقدماً إياه من المستقع... دائماً من يقدم ماءً للشاعر... دائماً هناك منديل أخضر يلوح في الشرفة...!!

قال ابن مسعود رضي الله عنه: لأن أعض على جمرة أو أن أقبض عليها حتى تبرد في يدي. أحب إليّ من أن أقول لشيء قضاة الله (ليته لم يكن)...!!

قيل للشعبي رحمه الله تعالى: أفتنا أيها العالم، فقال لا تقولوا لمثلي (عالم). فإن العالم هو الذي تقطعت مفاصله من خشية الله...!!

إزرع جميلاً ولو في غير موضعه
فلن يضيع جميل أينما زرعا
إن الجميل وإن طال الزمان به
فليس يحصده إلا الذي زرعا

فتنة الدنيا

عندما عبر جند الإسلام إلى إسبانيا سنة ٩١هـ الموافق ٧١١م لم يتوقف تقدمهم عند نهر اللوار حيث دارت معركة نور - بواتيه - فقال أحد أساقفة طليطلة: لا تقاوموا هؤلاء القادمين. فإن إيمانهم يدفعهم إلى التسابق للشهادة. ولكن أمهلوهم حتى يأخذوا بترف الدنيا. فيدفعهم إلى الدعة والافتتان بالنعيم... يومئذ تستطيعون التصدي لهم. لأنهم يومئذ لا يقاتلون بإيمانهم وإنما خوفاً على الدنيا التي أفسدت عليهم إيمانهم...!!



قلع الأحجار.. وترك الأوزار...!!

رأى (يحيى بن معاذ) رجلاً يقتلع الصخور من جبل شاهق في يوم شديد الحر. وهو يغني مسروراً... فتملكته الدهشة. وقال: لو بذل ابن آدم في إصلاح نفسه جزءاً يسيراً مما يبذل في طلب الرزق لما بقي عليه من ذنب...! أم أن قلع الأحجار أهون من ترك الأوزار...!!

الطريق إلى الله

(بقلم محمد قطب)

هل أحسست يوماً بالألم يعتصر فؤادك... ألم من كل نوع... آلام شتى كلها مؤلم وكلها شديداً... هل أحسست أنك تنهاوى تحت وطأتها وأنت لا تستطيع احتمالها... هل أحسست وخزها يدفعك إلى الصباح... إلى التأوه... إلى الانقطار إلى انهيار الأعصاب... وانهيار السلطان على النفس ثم... رغم كل هذا قلت توأسي نفسك وجمع شتاتها... تصبرها... (فليكن ذلك في سبيل الله)!!؟

إنها الطريق إلى الله

هل ضاقت نفسك بالحياة فما عدت تطبيق آلامها وقسوتها... هل تملك الضجر واليأس وأحسست بالحاجة إلى الشكوى؟.. ثم هل تلفت حولك فلم تجد من تشتكي إليه أو لم تجد الراحة في شكواك إلى الناس؟.. ثم هل تطلعت إلى السماء وانفجرت بالشكوى... هل وجدت الله وشكوت له بثك ونحوك؟..

إنها الطريق إلى الله

هل أحسست أن هذه الحمم التي تكوي ضلوعك تتدفق وتتدفق وسالت كلمات على لسانك وعبرأت في عينيك... وأنت أرسلتها إلى القوة الكبرى القاهرة التي تملك كل شيء وتقدر على كل شيء... وأحسست بالراحة والبرد والسلام إذ انطلقت تلك الشحنة الحبيسة... ووصلت إلى غايتها وهذأت نفسك أنك أودعتها حيث ينبغي أن تودع ولا تضع...!!

إنها الطرق إلى الله

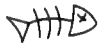
هل أحسست نحو إنسان أنك حبه... حبه ولست بحاجة إليه... ولا تنتظر نفعاً على يديه... حبه بلا ضغينة له في نفسك... حبه فلا تقيس نفسك سراً إليه...؟ حبه ولا تحسده على مزاياه ومواهبه بل حبه كأنما هو ملكك وتتمنى له المزيد... حبه فتجذب إليه كما يجذب المغناطيس... وتسري روحك على موجات الجاذبية خفيفة مرفرفة كالفراشة التي ترفرف للنور...؟

إنها الطرق إلى الله

هل صفت نفسك في نور القمر...؟ هل سرح طرفك في هذا الكون الحالم تتداوب وتختفي رويداً رويداً... حتى كأنك جزء من العالم الواسع الفسيح وأحسست أنك أنت والناس جميعاً ذرات هائلة في الملوكوت لا ينبغي أن تتصادم... فالكون فسيح... بل ينبغي أن يخلي بعضها الطريق لبعض... وأن تتجاذب لتسبح معاً منسابة في النور... هل أحسست أنك طليق كهذا الشعاع السارب في الفضاء ينقل بسمه القمر الحالم إلى وجه الأرض... طليقاً من أي رغبة أو نزعة دنيوية..؟

إنها الطريق إلى الله

قال أحد الصالحين:
صليت ثلاثين عاماً في
الصف الأول خلف الإمام
فعلمت الآن أنني لم أصل
لله تعالى صلاة واحدة.
فقبل: كيف ذلك...؟
قال: تخلفت يوماً لعذر.
فما وجدت موضعاً في
الصف الأول. فوقفت في
الصف الثاني فوجدت
نفسي تستشعر خجلاً
من نظر الناس إلي.
فعلمت أن جميع صلاتي
كانت مشوبة بالرياء.
مزوجة بلذة نظر الناس
إلي ورؤيتهم إياي من
السابقين إلى الخيرات...!!



لا تمكّن الشيطان منك

إذا كنت لا تعمل من
الخير إلا ما اشتتهيت
ولا تترك من الشر إلا
ما كرهت. فقد أطلعت
الشيطان على عورتك
وأمكنته من رقبتك...
وأوشك به أن يقتحم
عليك فيما تحب من الخير
فيكرهه إليك. وفيما
تكره من الشر فيحبه
إليك. ولكن ينبغي
لك حب ما تحب من
الخير والتحمل على ما
تستثقل منه. وينبغي
لك كراهة ما لا يكره من
الشر.

كثر الإشارة في كلام الحسن إلى تربيته الأولى ومواطن
القدوة. فحياته شريط ذكريات للعهد الذي عاشه في صباه.
فهو يتذكر دخوله على بيوت أصحاب النبي صلى الله عليه
وسلم. ويصفها ويصف وضوء عثمان بن عفان (رضي الله عنه)
ويقول: (والله لقد أدركت سبعين بدياً لو رأيتموهم لقلتم
مجانين. ولو رأوا أخباركم لقالوا: ما لهؤلاء من خلاق...!! ولو
رأوا شراركم لقالوا ما يؤمن هؤلاء بيوم الحساب). والله لقد
كانت الدنيا أهون عليهم من التراب الذي يمشون عليه. ما
يبالون أشرقت الدنيا أم غربت. ذهب إلى ذا. أو ذهبت إلى ذا.
وقد سأله أحدهم ذات مرة: يأخذ عطاءً من الدولة أم
يدعه ليتقاضاه يوم القيامة من حسناتهم...؟ فقال له: قم
ويحك خذ عطاءك فإن القوم مفاليس من الحسنات يوم
القيامة...!!

وكان الحسن يتفنن في الطعام وله صبغة خاصة. وقد
شهد له بذلك من يترددون على بيته (إنه لم يشم أطيب
ريحا من المرق عنده. وكان يكثر دعوة أصحابه إلى الطعام
ويقول لهم: هلموا إلى طعام الأحرار.

وروي أن مالك بن دينار ومحمد بن واسع دخلا منزل الحسن
وكان غائباً. فأخرج محمد بن واسع سلة فيها طعام من
تحت سرير الحسن فجعل يأكل. وقال له مالك: كف يدك
حتى يجيء صاحب البيت...!! فلم يلتفت محمد إلى قوله
وأقبل على الأكل. فدخل الحسن فقال: يا مويلك هكذا كنا لا
يحتشم بعضنا بعضاً حتى ظهرت أنت وأصحابك...!! وأشار
بهذا إلى أن الانبساط في بيوت الأخوة من الصفاء بالأخوة.
كيف وقد قال الله تعالى: (أو صديقكم أو ما ملكتكم مفاتيح). إذ كان
الأخ يدفع مفاتيح بيته إلى أخيه ويفوض إليه التصرف بما
يريد. وكان أخوه يتخرج من الأكل حتى أنزل الله هذه الآية.
وأذن لهم في الانبساط في طعام الأخوة والأصدقاء.

ووصف الحسن البصري الدنيا فقال: أما اليوم فعمل. وأما
أمس فأجل. وأما غداً فأمل.

وقال: لست أعجب من هلك كيف هلك. إنما أعجب من
لجا كيف لجا. شيطان مرید يحرس منه السماء. ونفس أمارة
بالسوء. ودنيا مزينة...!!

هكذا هم.. وهكذا نحن..!!

(د. توفيق الراعي)

أرسلت الدولة اليابانية في بدء حضارتها بعوثاً دراسية إلى ألمانيا. كما بعثت الأمة العربية البعث. ورجعت بعوث اليابان لتحضر أمتها. ورجعت بعوثنا خاوية الوفاض...!! فما هو السر...؟ لنقرأ هذه القصة حتى نتعرف على الإجابة.

يقول الكاتب الياباني (أوساهيرا) الذي بعثته حكومته للدراسة في ألمانيا: لو أنني اتبعت نصائح أستاذي الألماني الذي ذهبت لأدرس عليه في جامعة هامبورج. لما وصلت إلى شيء. كانت حكومتي قد أرسلتني لأدرس أصول الميكانيك العلمي. كنت أحلم بأن أتعلم كيف أصنع محركاً صغيراً... كنت أعرف أن لكل صناعة وحدة أساسية أو ما يسمى (موديل) هو أساس الصناعة كلها. فإذا عرفت كيف تصنعه. وضعت يدك على سر هذه الصناعة كلها. وبدلاً من أن يأخذني الأساتذة إلى معمل أو مركز تدريب عملي. أخذوا يعطونني كتباً لأقرأها. وقرأت حتى عرفت نظريات الميكانيك كلها. ولكنني ظلمت أمام المحرك -أباً كانت قوته- وكأني أقف أمام لغز لا يحل...!!

وفي ذات يوم قرأت عن معرض محركات إيطالية الصنع. وكان ذلك أول الشهر. وكان معي راتبي. وجدت في المعرض محركاً قوة حصانين ثمنه يعادل مرتبي كله. فأخرجت الراتب ودفعته. وحملت المحرك... وكان ثقيلاً جداً وذهبت إلى حجرتي. ووضعت على المنضدة. وجعلت أنظر إليه. كأني أنظر إلى تاج من الجواهر. وقلت لنفسني: هذا هو سر قوة أوروبا. لو استطعت أن أصنع محركاً كهذا. لتغير تاريخ اليابان...!!

وظاف بذهني خاطر يقول: أن هذا المحرك يتألف من قطع ذات أشكال وطبائع شتى. مغناطيس كحدوة الحصان. وأسلاك. وأذرع دافعة. وعجلات وتروس وما إلى ذلك. لو أنني استطعت أن أفكك قطع هذا المحرك. وأعيد تركيبها بالطريقة نفسها التي ركبوها بها. ثم شغلته فاشتغل. أكون قد خطوت خطوة نحو سر (موديل) الصناعة الأوروبية.

وبحثت في رفوف الكتب التي عندي. حتى عثرت على الرسوم الخاصة بالمحركات. وأخذت ورقاً كثيراً وأتيت بصندوق أدوات العمل. ومضيت أعمل...

رسمت المحرك بعد أن رفعت الغطاء الذي يحمي أجزائه. ثم جعلت أفككه قطعة قطعة. وكلما فككت قطعة رسمتها على الورق بغاية الدقة. وأعطيتها رقماً. وشيئاً فشيئاً فككته كله. ثم أعدت تركيبه وشغلته فاشتغل... كاد قلبي يقف من الفرح. استغرقت العملية ثلاثة أيام. كنت أكل في اليوم وجبة واحدة. ولا أصيب من النوم إلا ما يُمكنني من مواصلة العمل... وحملت النبا إلى رئيس بعثتنا فقال: حسناً ما فعلت. الآن لا بد أن أختبرك. سأتيك بمحرك متعطّل. وعليك أن تفككه وتكشف موضع الخطأ وتصححه. وتجعل هذا المحرك العاطل يعمل... وكلفنتني هذه العملية عشرة أيام. عرفت أثناءها مواضع الخلل. فقد كانت ثلاث من قطع المحرك بالية متأكلة. صنعت غيرها بيدي. صنعتها بالطريقة والمبرد...!!

بعد ذلك قال رئيس البعثة -وكان بمثابة الكاهن يتولى قيادتي روحياً- قال: عليك الآن أن تصنع القطع بنفسك. ثم تركيبها محركاً... ولكي أستطيع أن أفعل ذلك. التحقت بمصانع صهر الحديد وصهر النحاس والألومنيوم. وبدلاً من أن أعد رسالة الدكتوراة. كما أراد مني أساتذتي الألمان... تحولت

إلى عامل ألبس بذلة زرقاء واقفاً صاغراً إلى جانب عامل صهر معادن. كنت أطيع أوامره كأنه سيد عظيم. حتى كنت أخدمه وقت الأكل. مع أنني من أسرة ساموراي. لكنني كنت أخدم اليابان. وفي سبيل اليابان يهون كل شيء.

قضيت في هذه الدراسات والتدريبات ثماني سنوات. كنت أعمل خلالها ما بين عشر وخمس عشرة ساعة في اليوم بعد انتهاء يوم العمل... كنت آخذ نوبة حراسة وخلال الليل كنت أراجع قواعد كل صناعة على الطبيعة.

وعلم (الميكادو - الحاكم الياباني-) بأمرى. فأرسل لي من ماله الخاص. خمسة آلاف جنيهه الإنجليزي ذهب اشترت بها أدوات مصنع محركات كاملة وأدوات وآلات. وعندما أردت شحنها إلى اليابان كانت النقود قد فرغت. فوضعت راتبي وكل ما ادخرته... وعندما وصلنا إلى (ناجازاكي) قيل لي: إن (الميكادو) يريد أن يراني. قلت لن أستحق مقابلته إلا بعد أن أنشئ مصنع محركات كاملاً. استغرق ذلك ٩ سنوات وفي يوم من الأيام حملت على ساعدي عشرة محركات صنعت في اليابان. قطعة قطعة. حملناها إلى القصر. ووضعناها في قاعدة خاصة بنوها لنا قريباً منه. وأدناها. ودخل (الميكادو) وانحنينا خيفةً وابتسم وقال: هذه أعذب موسيقى سمعتها في حياتي... صوت محركات يابانية خالصة.

هكذا ملكنا (الموديل) وهو سر قوة الغرب. نقلناه إلى اليابان. نقلنا قوة أوروبا إلى اليابان ونقلنا اليابان إلى الغرب... ثم ذهبنا وصلينا في المعبد وبعد ذلك نمت عشر ساعات كاملة لأول مرة في حياتي منذ خمس عشرة سنة...!!

أما نحن في الشرق العربي فلا أزدك به علماً. فكثيراً ما نرجع بأوراق تسمى شهادات نأخذها بأية وسيلة ونحصل على المناصب وجلس على الكراسي الوثيرة ونأخذ المرتبات الكبيرة ولننفقها على ملذاتنا وأهواننا. ولنكون حاجز خداع ضخّم لأمتنا عن الحقيقة الضائعة وسط الركّام...!!

يقول بديل بن ميسرة العقيلي: من أراد بعمله وجه الله أقبل الله عليه بوجهه وأقبل بقلوب العباد إليه، ومن عمل لغير الله صرف الله عنه وجهه وصرف لولب العباد عنه.

الدرهمان

دخل علي بن أبي طالب رضي الله عنه المسجد. وقال لرجل كان واقفاً على باب المسجد: أمسك علي بغلتي. فأخذ الرجل جامها ومضى وترك البغلة. فخرج علي وفي يده درهمان ليكافئ بهما الرجل على إمساكه بغلته. فوجد البغلة واقفة بغير لجام. فركبها ومضى ودفع لغلامه درهمين يشتري بهما لجاماً. فوجد الغلام اللجام في السوق وقد باعه السارق بدرهمين. فقال علي رضي الله عنه: إن العبد ليحرم نفسه الرزق الحلال بترك الصبر ولا يزداد على مقدّره.





يا أرحم
الراحمين

يموت الإنسان بيد أن وجوده يستمر في ما فعل... ويزداد قوة وفعالية...
وتأثيره يمتد وينتشر بقدر ما كان عقله يمتد وحبّه ينتشر..!!



سحابة من عبي

كلمة الرجال عَقْد... فلا تكونن سحابة الصيف أثبت من
أقوالك... ولا يكونن الخط على الماء أبقي من عهدك... لا تكن ممن
وقع العقد. ثم لا هو يمضي البيع ولا هو ينوي الفسخ... احترم
أمرك وخاطب نفسك قائلا لها: إن كان محمد صادقاً فأجيبني
المؤذن. وإلا فراعي الكنيسة يدق أجراسها صباح مساء...!!
(خالد أبو شادي/ صفقات رابحة)

يا رب...
ساعدني كي افتح
نافذة القلب...
ساعدني كي اطلق عصفور
الروح
لأجمل درب...

قلبه عند غيري...!!

جاء في رسالة (الإمام
القشيري) في باب الدعاء
أن موسى عليه الصلاة
والسلام مر برجل يدعو
ويتضرع. فقال موسى:
إلهي... لو كانت حاجته
بيدي لقضيتها. فأوحى
الله تعالى إليه: يا موسى...
أنا أرحم به منك. ولكنه
يدعوني وله غنم... وقلبه
عند غنمه...!! وأنا لا
أستجيب لعبد يدعوني
وقلبه عند غيري...!!

فذكر موسى ذلك
للرجل... فانقطع إلى الله
تعالى بقلبه. فقضيت
حاجته.

شرب حتى ارتويت...!!

حب سيدنا أبو بكر للنبي صلى الله عليه وسلم

يقول سيدنا أبو بكر: كنا في الهجرة وأنا عطشٌ عطش
(عطشان جداً) فجئت بمذقة لبن فناولتها للرسول صلى الله
عليه وسلم. وقلت له: اشرب يا رسول الله. يقول أبو بكر: فشرب
النبي صلى الله عليه وسلم حتى ارتويت...!!

لا تكذب عينيك...!! فالكلمة صحيحة ومقصودة.
فهكذا قالها أبو بكر الصديق... هل ذقت جمال هذا الحب؟! أين
نحن من هذا الحب...!!

(الداعية عمرو خالد)

وأنت في عافية

وعظ صالح اللخمي ابنه مرة فقال: يا بني... إذا مريك يوم
وليلة قد سلم فيهما دينك وجسمك ومالك فأكثر من الشكر
لله تعالى... فكم من مسلوب دينه. ومنزوع ملكه. ومهتوك
ستره. ومقصوم ظهره في ذلك اليوم وأنت في عافية.

الفبادة

يموت العظيم في الغرب ولكن سرعان ما تسد الثغرة ويقوم الخلف. ويموت العظيم الشرقي فيظل محله خالياً جيلاً أو أجيالاً... وسبب ذلك أن تربيتنا الإجتماعية الناقصة لا ترفع إلى مستوى الزعامة الصحيحة القوية في الجيل الواحد إلا نغراً قليلاً جداً. فإذا أودى هذا النفر ظل محلهم خالياً إلى أن تتمخض الأمة بعد حمل طويل وآلام مبرحة وجارب شاقة فتلد المولود الجديد الذي يقدر له أن يستأنف السير ويتولى القيادة.

(أديب عباسي/ أي الكونين هذا الكون)

معنى السعادة

إن الإنسان الذي يظن أنه يستطيع أن يكون سعيداً طوال أيام حياته. هو إنسان مجنون!!! فنحن جميعاً نعرف أن الدليل الوحيد على تمتعنا بكامل قوانا العقلية. يكمن من قدرتنا على الشعور بالنعاسة عندما نفاجأ بحدث يعكس صفو حياتنا.

إن الحياة الحقيقية هي في السعادة التي نشعر بها من بعد حزن... هي في صفاء النفوس من بعد خلاف... هي في الحب بعد المعارك التي تنشب بين الزوجين... هي في النجاح الذي نصل إليه من بعد فشل... هي في الأمل الذي يملأ صدورنا بعد أن نكون قد يئسنا من الحياة وكل ما حمله لنا... هذه هي الحياة وهذه هي فلسفتها!!!

(الروائية الإنجليزية جين أوستن)

ليس له سبب...!!

أعطاني الأول عقداً من اللؤلؤ... ونظم لي الثاني ديواناً من الشعر قال فيه إن شعري مثل الليل. وإن عيني أصفى من زرق السماء.

أما أنت... فلم تعطني شيئاً... ولم تقل لي شيئاً... ولست جميلاً... ولكن أنت الذي أحبك!!!

(جورج صاند)

القلم الأهمر... لا يكتب أخضر...!!

سمع أحد الزهاد في يوم من الأيام. شخصاً يقول: أين الزاهدون في الدنيا... الراغبون في الآخرة...؟!

فقال له الزاهد: يا هذا... اقلب كلامك وضع يدك على من شئت!!!



الحافظ ابن رجب الحبلي يقول: أنا أقصر بغاية جهدي أوقات أكلي. حتى أختار سف الكعك وتحسبه بالماء على الخبز. لأجل ما بينهما من تفاوت المضغ... توفرا على مطالعة أو تسطير فائدة...!!



رب رجل لا تغيب فوائده. وإن غاب... وآخر لا يسلم منه جليسه. وإن احترس...!!

(الأحنف بن قيس)



سئل أحد الصالحين: بأي شيء يعرف العالم...؟ قال: بحسن عمله.



العزلة الذهبية..!!

(إنني مدين لأصدقائي بأشياء كثيرة. لكنني حين أحدث عما أريد أن أفعله، فإن أصدقائي هم الذين يقفون في طريقي أكثر من أعدائي... إنهم يأخذون الكثير من وقتي... لا تخطيء في تفسير ما أقول... إنني أقدر الصداقة. وليس في داخلي عدو مجتمع. وأؤمن أنني مخلص في صداقتي) ثمه صداقات كثيرة التطلبات... كأن عليك أن تؤدي واجباً يومياً لتؤكد حبك...!! حين تضطر لفعل ذلك سوف تفقد وقتك الخاص الذي تستدعيه علاقتك بالكتابة -وهي أنانية بالمناسبة-. إنهم يدفعونك بالتالي إلى فقد شهيتك للصداقة... ثمه صداقة فادحة إلى هذا الحد...!!

(يومي المثالي. هو اليوم الذي لا أقاطع فيه... فلا نداءات هاتف، ولا زوار، ولا رسائل أجب عنها، هامة أو فورية، إنه يوم لي) ما إن تجلس لكي تستمتع بهذه الجنة حتى يطلع عليك شخص... في صورة كارثة... يفسد عليك عزلتك الذهبية. أوشك المجتمع أن يضاهي العدو...!! وحين يبالغ البعض في التعبير لك عن حبه توشك على مغالبة شعور مكبوت بالغضب. لنأ أقول الحق... كيف يمكنني تفسير ذلك لأكثر الأشخاص محبة...!!

(أحب أن أكون مع أصدقائي الحقيقيين. أحياناً أفتح الباب لشخص غريب ثم يتبين أنه إنسان رائع. لكن هذا لا يعني أنني أريد رؤيته ثانية...!! مرة واحدة تكفي) أحياناً أقضي ساعات طويلة مع صديقي دون أن نتبادل كلمة...!! كل منا يجلس بصمت إلى جانب الآخر، والفرح العظيم يغمرنا... نكتب... نقرأ... نتخيل... لكننا لا نتكلم إلا عندما يبدأ الجحيم...!!

(كل ما بين قوسين من يوميات هنري ميللر وويليه تعليق قاسم حداد/ من كتاب -له حصّة في الولع-)

من عمل عملاً في السر يستحي منه
في العلانية، فليس لنفسه قدر عنده.

بدلاً من أن تلعن الظلام... سدد فاتورة الكهرباء...!!

ماء
الورد
المعطر

عندما دخل
الناصر صلاح
الدين بيت المقدس
فاتحاً عام ١١٨٧م
أمر أن تغسل أرض
المسجد الأقصى بماء
الورد المعطر... والذي
كان أول من قطره
الفيلسوف العربي ابن
رشد. فكان يباع بكميات
متوفرة لدى الجميع.



قال حاتم الأصم: لقينا الترك (وكانوا كفاراً...) فكان بيننا جولة... فرماني تركي بوهق (حبل يلقي في عنق الشخص)، فأقطيني عن فرسي... ونزل عن دابته. وقعد على صدري. وأخذ بلحيتي هذه الوافرة. وأخرج من خُفِّه سكيناً ليذبحني بها...!! فوحق سيدي...!! ما كان قلبي عنده. ولا عند سكينه... إنما كان قلبي عند سيدي. فأنظر ما ينزل به القضاء.

فقلت: يا سيدي قضيت عليّ أن يذبحني هذا، فعلى الرأس والعين. أنا لك ومُلكك...!! فبينما أنا أخطب سيدي. وهو قاعد على صدري أخذ بلحيتي... إذ رماه المسلمون بسهم فما أخطأ حلقه...!! فسقط عني. فقممت أنا إليه. وأخذت السكين من يده. وذبحته...!!

فما هو إلا أن تكون قلوبكم عند السيد حتى تروا من عجائب لطفه ما لم تروا من الآباء والأمهات.
(وفيات الأعيان/ الجزء الثاني)



يا حَبَّذا لو أني كنت بنصف درجة الروعة التي كان يراني طفلي بها وهو صغير... وبنصف درجة الغباء التي يعتقد ولدي المراهق الآن أنها لدي...!!
(ريبيكا ريتشاردز)

عندما يلتقي شخصان فإن عدد الحضور يصبح ستة:
كل واحد منهما كما يرى نفسه، وكما يراه الثاني، وكما هو بالفعل...!!
(وليم جيمس)

السر بيني وبين أمي . . !!

كان على أمي أن تساعدني في دروسي وتتهجى الكلمات وهي تقرأ لي الألمانية التي لا أفهمها... كنت أسألها بتعجب: هل من الممكن حقاً أن يوجد أناس -ألوف من الناس- لا يتكلمون مطلقاً إلا تلك اللغة قانعين بها...؟

بيد أنها لا تلبث أن تقول على الفور: حسناً... احسبها لغة كأية لغة. من حيث أنها تصلح لأن يمسك الإنسان لسانه عن الكلام بها. ثم تبتسم... فأصبحت هذه الخاطرة ضرباً من السر اليسير فيما بيننا.

(كارل بيارنهوف/ من كتاب وشحبت النجوم)

الحب هو أن تنسغل بشخص يعجبك...
والكرهية هي أن تنسغل بشخص لا يعجبك...!!

بين تربيتين

تندesh كثيرًا... تتعجب... تعقد حاجبيك وأنت ترى صورتين في غاية التناقض... الأولى منهما مضيئة مشرقة في مجتمع تقوضت حضارته وانهد بنيانه، والثانية مظلمة فاقدة للوعي الحضاري في مجتمع يحمل حضارة الضياء وقنديل النور المشع.

المشهد الأول

المكان: أحد المتنزهات الجميلة في جزء من غابة كثيفة الأشجار في منطقة سيبيريا في روسيا الاتحادية.

الحديث: طفلة صغيرة لم تتجاوز سنواتها الخمس تقبل علينا فرحة جذلانة حرك الريح خصلات شعرها الأشقر، يناولها صاحبي واحدة من الحلوى من طبق كان بيننا، تأخذها بفرح الأطفال وتنزع غلافها القرطاسي بعجلة لتلتهم ما بداخله لكن القرطاس لا يزال بيدها، تتوقف لحظة تلتفت يمينا وشمالاً، حتى تقع عينها على صندوق النفايات البعيد جداً عنا، تركز إليه ونحن نراقبها من بعيد وقد أخذ منا العجب كل مأخذ، تلقي ما بيدها في الصندوق ثم تعود إلى أطفال حولنا تكمل معهم اللعب، لم يوجهها أحد بذلك، وأرض المتنزه ترابية والصندوق بعيد...!!

المشهد الثاني

المكان: مطار الأمير محمد بن عبد العزيز بالمدينة المنورة.

الحديث: طفلة صغيرة لم تتجاوز سنواتها الخمس تقبل مع أبيها والصراخ والضجيج يسبقانها في مكان تظلل السكينة ويسكنه الهدوء التام، يشاء الله أن يختار الرجل المقعد الفارغ بجوارنا مع طفلته التي تنتهي اللحظة من شرب علبة الماء التي في يدها، ثم ترميها أرضاً أمام العدد الكبير الذي تمتلئ به الصالة وأبوها يبادلها ابتسامة لا مناسبة لها، أظن هذه الابتسامة جرأتها على أن ترفع طاولة الشاي التي أمامها في عبث طفولي مجوج حتى ينسكب عصير تركه أحد المسافرين فوق الطاولة ويشوه البلاط الرخامي الجديد، بل وحتى تتسخ ثياب صاحبي (هو نفسه صاحبي الأول). والفاصل بين المشهدين أقل من شهر) كل ذلك لا يحرك في أبيها ساكنًا، لكن حتى لا أظلمه أتذكر أنه نقل الطفلة من المقعد الذي على يمينه إلى الآخر الذي على اليسار، أما العصير المنسكب على الأرض وثياب صاحبي التي اتسخت ومشاعر الحاضرين، كل ذلك لا يهم.

لا أظن أن أحداً ينكر أن الصورتين كلتيهما نتاج تربية وتعليم ليس خاصاً بهذه الطفلة أو تلك بمفردهما وإنما هي تربية شاملة للأسرتين كلتيهما بل للمجتمعين كليهما، وإلا فكيف تفوقت ونجحت حضارياً طفلة الأسرة الملهدة على طفلة الأسرة المسلمة..؟

(محمد بن سعود آل طالب)

هنيئاً لك يا سعيد..!!

قال هشام بن يحيى الكنانى: غزونا الروم سنة ثمان وثلاثين وعلينا مسلمة بن عبد الملك. وكان معنا رجل يقال له سعيد بن الحارث. ذو حظ من العبادة... يصوم النهار ويقوم الليل وما رأيته في ليل ولا نهار إلا في حالة اجتهد. فإن لم يكن وقت الصلاة أو كنا نسير لم يفتر عن ذكر الله ودراسة القرآن... فأدركني وإياه النوبة ذات ليلة في الحراسة ونحن محاصرون حصن الروم وقد استصعب علينا أمره... فقلت له: ثم قليلاً. فإنك لا تدري ما يحدث من أمر العدو... فإن حدث شيء كنت نشيطاً... فنام إلى جانب الخباء. وأقمت في موضعي أحرس.

فبينما أنا كذلك إذ سمعت سعيداً يتكلم ويضحك ثم يمد يده اليمنى كأنه يأخذ شيئاً ثم ردها بلطف وهو يضحك... ثم قال: فالليلة. ثم وثب من نومه وثبة استيقظ لها. وجعل يهلهل ويكبر ويحمد الله سبحانه وتعالى... فقلت له: خيراً يا أبا الوليد. إنى قد رأيت الليلة منك عجباً... فحدثني بما رأيت. قال: أو تعفينى؟ فذكرته حق الصحبة!!

فقال: إنى رأيت رجلين لم ير قط مثل صورتهمَا كمالاً وحسنًا. فقالا لي: يا سعيد... أبشّر فقد غفر الله ذنبك وشكر سعيدك وقبل عملك واستجاب دعائك. فانطلق معنا حتى نريك ما أعد الله لك من النعيم.

فماذا رأى في الجنة..؟

وظل سعيد يسرد ما رأى من القصور والحدود العين حتى انتهى إلى سرير عليه واحدة من الجوار العين كأنها اللؤلؤ المكنون فقالت له: قد طال انتظارنا إليك. فقلت لها: أين أنا...؟! قالت: في جنة المأوى. قلت: ومن أنت...؟! قالت: أنا زوجتك الخالدة. قال: فمددت يدي لأمسها فردتها بلطف وقالت: أما اليوم فلا. إنك راجع إلى الدنيا. فقلت: ما أحب أن أرجع...!! فقالت: لا بد من ذلك وستقيم ثلاثاً ثم تفرط عندنا في الليلة الثالثة إن شاء الله. فقلت: فالليلة... الليلة. قالت: إنه كان أمراً مقضياً. ثم نهضت عن مجلسها. فوثبت لقيامها فإذا أنا قد استيقظت.

قال هشام: فأحدث لله شكرًا يا أخي. فقد أراك الله ثواب عملك. فقال: هل رأى أحد مثل ما رأيت...؟! فقلت: لا. قال: أسألك بالله إلا سترت علي ما دمت حيًا. فقلت: نعم. ثم انطلق سعيد... في النهار قتال مع صيام... وفي الليل قيام مع بكاء... إلى أن حان الموعد وأقبلت الليلة الثالثة فلم يزل يقاتل العدو يصيبهم ولا يمسونه. وأنا أراه من بعيد لا أستطيع الدنو منه.

حتى إذا مالت الشمس للغروب تعمده رجل من فوق الحصن بسهم فوق في نحره فخرّ صريعاً وأنا أنظر إليه. فأقبلت إليه مسرعاً وقلت له: هنيئاً لك بما تفرط الليلة. يا ليتني كنت معك... يا ليتني كنت معك. فعرض شفته السفلى. وأومأ إليّ ببصره وهو يضحك. يعني: اكتم أمري حتى أموت. ثم قال: الحمد لله الذي صدقنا وعده. فوالله ما تكلم بشيء غيرها ثم مضى رحمه الله.

قال: فصحت بأعلى صوتي: يا عباد الله... لئلا هذا فليعمل العاملون. وأخبرتهم بالخبر. فبات الناس يذكرون حديثه ويحرض بعضهم بعضاً. ثم أصبحوا فنهضوا إلى الحصن بنيات صادقة وقلوب مشتاقة إلى لقاء الله. فما أضحى النهار حتى فتح الله الحصن ببركة هذا الرجل الصالح.

يا رسول الله... أندري..!!؟

تركنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وودعنا وهو يبتسم آخر ابتسامة له. حين رأى أصحابه في المسجد يصلون... ابتسم لأن الراعي اطمأن على رعيته قبل الرحيل... والأستاذ اطمأن على تلامذته قبل الإمتحان. وتركهم على الدرب سائرين وبه متمسكين.

حتى إذا ما بعثه الله يوم القيامة ظن أن أمته سارت على ما ترك أصحابه عليه. فيقول مشفقاً حين يرى نفرًا من أمته يصرف عن حوضه: يا رب أمتي أمتي.

فيقال له: يا محمد... إنك لا تدري ما أحدثوا بعدك.

أندري يا محمد ما أحدثوا بعدك..!!؟

اشتروا بهديك ضلال الكفار... واستبدلوا بشريعتك شريعة الأغيار... واستبدلوا بأكل الحلال التعامل بالربا وأكل الحرام... وبمراعاة إخوان العقيدة موالاة أعداء العقيدة... وبالحض على الفضيلة والدعوة إليها الحث على الرذيلة والدعوة إليها... وهجروا كتاب ربهم الذي وصلهم مضمخاً بدماء الشهداء من أصحابك... وزهدوا في سنتك التي فنيت في حفظها أعمار أتباعك.

يا رسول الله...

لوردة الله عليك روحك. وخرجت من قبرك تتفقّد أحوال أمتك. لهالك ما استشرى فيهم من تبرج النساء. وضلال الأدياء. وتفشي الداء. وتفريق الزعماء. وفساد الشباب. واتباع الهوى. والمجاهرة بالفسق. والإعلان بالخطيئة. والمباهاة بالحرام. والتبجح بمبارزة الرب بالعصية...!!

(د. خالد أبو شادي)

إذا رأيتم الناس مشغولين بأمر الدنيا فانشغلوا أنتم بأمر

الأخرة...

وإذا رأيتم الناس قد اشتغلوا بتزيين ظواهرهم فاشتغلوا أنتم

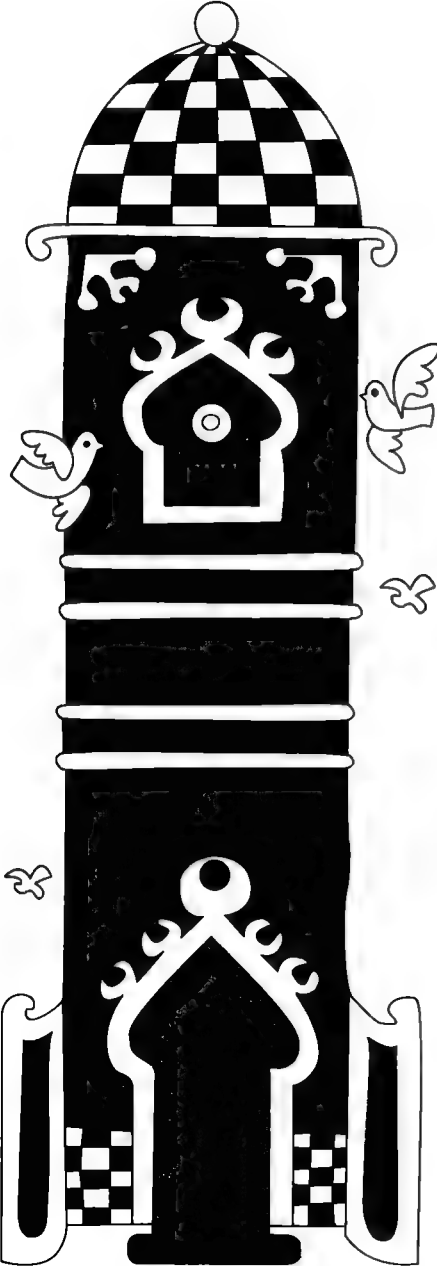
بتزيين بواطنكم...

وإذا رأيتم الناس قد اشتغلوا بعمارة البساتين والقصور

فاشتغلوا أنتم بعمارة القبور...

وإذا رأيتم الناس قد اشتغلوا بعبودية الناس فاشتغلوا أنتم

بعبودية أنفسكم.





أَسْلِمِ القلبِ إليه

مدافعة بلا حدود

الصداقة... أي كنز هي!! الصداقة عندي هي المحبة الخالصة... تمنحها بلا مقابل فيزداد رصيدك منها... هي الشعور بوجودي في هذا العالم الذي نعيش فيه... فالأصدقاء هم ملح

هذا العالم... بدونهم تصبح الحياة فيه بلا طعم... وهي أيضاً مناخ العالم... فهي الدفء... دفء المودة والإعزاز... وهي النسيم الهادئ الذي يحمل معه عطر الحب.

والصداقة ليس لها حدود... قد تكون مع إنسان... أو حيوان... أو نبات... حتى الجماد... أحياناً تنشأ بيني وبينه نوع من الصداقة!!

قد لا تصدق... أنا عندي بعض أدوات الرسم كنت أستعملها منذ أيام الدراسة... وما زالت تتربع على عرش مكتبي حتى الآن... أحمل لها الإعزاز والمودة... أرهاها وأحافظ عليها. وهي أيضاً دائماً ما تذكّرني بأحلى سنوات العمر... الأماكن التي تنقلنا فيها معاً لنرسم ما نراه... سوق القرية الأسبوعي... حواري المدينة... الموالد في الأحياء الشعبية... وجوه الناس البسطاء... ألعاب السيرك الخطرة وحيواناته... تذكّرني بلوحاتي القديمة والمعاناة الحلوة التي كنت أعاني في رسمها... والفرحة العارمة حين أنهيها.

أعطتني هذه الأدوات كثيراً وما زالت... ما زالت تعطيني حتى الآن من خدمات ومن ذكريات رائعة وحميمة!!

أليست هذه صداقة...!!

(بهجت عثمان/ مجلة ماجد)



المؤمن يخلد في الجنة، مع أنه لا يطيع الله تعالى إلا مدة محدودة - وهي فترة العمر -، وذلك لأن نيته أنه لو بقي مخلداً لاستمر على الإيمان والطاعة، ومن هنا أيضاً يعلم سر تخليد الكافر في النار...



أَسْلِمِ القلبِ إليه...

جاء رجل إلى (فريد الدين النيسابوري) فسأله: ما الذي يجعلني أحس يوماً بالسكينة، فيبقى لي من الرشد ما يعينني على السير في طريق الحياة الطويل، وإلا زاد اضطرابي. واثهمت نفسي بكل عيب...!

فأجابه: مادمت تشعر بأن الله عز وجل معك، فلن تبارح السكينة نفسك طرفة عين... وإن فزعت إليه بعبوديتك في كل ما أصابك من ضر أعطاك الأمن وأعتقك من الغم، فإن الضر نعيم، كن كالفلك دواراً شوقاً إليه، فإن احتجبت عنه هلكت... أسلم القلب إليه بملأه حباً وحياة!!



دفع القلوب...!!

أقبل الشتاء...

كان شديد البرودة... أمطاره غزيرة، عواصفه كثيرة، والجد العجوز يعيش مع حفيدته في مكان بعيد عن المدن والقرى، لا يجدان فيه ما يشبع جوعهما، ولا ما يدفي، لكنهما كانا سعيدين معاً، يحاول كل منهما أن يرضي الطرف الآخر ويفضله على نفسه.

- لقد شبعت يا جدي... أرجوك أن تأكل كل الطعام.

- شكراً لك، ولو أنني أحس أنك لم تأكلي كفايتك!!

وعندما يحل الليل يهمس إلى حفيدته:

- خذي هذا الغطاء لك.

- الجو بارد، ولا بد أن تختمي منه...!!

- عندي كوفية، وعباءة، لا تقلقي.

والصغيرة تتمنى لو أن لديهم مدفأة، وترجو أن تتمكن من العثور على حطب توقده، خاصة والجد العجوز يحتاج مع الفجر إلى ماء دافئ للوضوء.

- سأجد حلاً، إن شاء الله... لا تقلقي.

- من أين يأتي...!!

- من عند الله.

وحاول الصغيرة أن تأوي إلى فراشها، وتفكر في هذا الإيمان العميق الذي يتحدث به جدها، ويدهشها أنه ما من مرة إلا واستجابت السماء لدعاء الجد العجوز...!! إنها دائمة مفتوحة له...!! وقبل أن تغطي لحت قرية ماء صغيرة، اعتادت أن تحتفظ فيها بالقليل، وإذا بفكرة تخطر ببالها...

- ألم يتنازل لي جدي عن الغطاء الليلة...؟ كيف أرد له فضله وجميله...!!

ورأت نفسها تمد يدها إلى القرية، وتضمها إلى صدرها، ثم تأخذها معها إلى فراشها، وتنام، وتغطيها معها... وعندما استيقظت الصغيرة مع الفجر، مع الأذان، قامت تقدم لجدها ماء القرية الدافئ...

- لماذا فعلت هذا يا ابنتي...؟

- من أجلك، لأنك تستحقه...!!

- كان يمكن أن تصابي بالبرد...!!

- لا أبدأ... المهم أن المياه دافئة الآن.

- أتعرفين السبب...؟! إنها كانت قريبة من قلبك...!!

- شكراً يا جدي، أنت تقول لي كلمات أحلى بكثير من حقيقة ما أفعل...!!

- بل هي أقل بكثير... ولسنت أملك إلا أن أدعو لك بأن يديم عليك الله نعمة الوضوء، وأن يملك منه بأظهر ماء في الوجود.

ومرت الأيام، والأسابيع، والشهور، وتغير الظروف... فيرحل الجد عن دنيانا، وتصبح الصغيرة الفقيرة، كبيرة مستورة الحال... لقد تزوجت من تاجر يعمل بأمانة، فأغنائه الله، وأعطاه الكثير الذي يستحق عليه سبحانه وتعالى الشكر، ورأى الشاب أن يمضي إلى بيت الله الحرام ومعه زوجته... وفجأة، رأت نفسها تطوف بالكعبة المشرفة وتدعو لجدها الطيب بالرحمة... ثم وجدت طريقها إلى بئر زمزم، ومنها شربت حتى ارتوت، وكان الوقت شتاءً، وبارداً ومع ذلك فإنها شعرت برغبتها في أن تتوضأ من مياه البئر الطاهرة، تلك البئر التي انبثقت تحت أقدام السيدة الكريمة هاجر المصرية حين تركها سيدنا إبراهيم مع ولدها اسماعيل عليهما السلام... دهشت الشابة



وهي تتوضأ من ماء زمزم في ذلك الشتاء القارس. لأن المياه دافئة...!!
وكانت تتساءل عن السر في ذلك. وفجأة دوى في أذنيها صوت جدها:
أدعو لك بأن يديم الله عليك نعمة الوضوء وأن يمكنك منه بأطهر ماء
في الوجود... كانت الدموع تنساب على وجنتيها مع ماء زمزم. وهي
تتوضأ وصوت الجد يملأ الدنيا من حولها. وهي في دهشة لأن الآخرين
لا يسمعون... كان يرن في أذنيها وحدها. والدفع يغمرها والسعادة
تسري في كل كيائها...

نعم. كانت السماء مفتوحة لدعوات جدها...!!



يمكنك أن تكون منهم ..!!

يمكن لكل الناس أن يكونوا عظماء؛ لأن أي شخص يمكنه أن يقدم خدمة لغيره... إنك لست
في حاجة إلى درجة علمية أو شهادة جامعية لتخدم غيرك... ولا تحتاج لأن توفق بين مرادفاتك من
الكلمات والأفعال لتقديم خدمة إلى غيرك... إنك فقط تحتاج إلى قلب مليء بالرحمة وروح يغمرها
الحب...!!

(مارتن لوثر كنج الابن)



تمسك بالأمل ..
حتى النهاية ..!!

ما أرحمني بعياله

رأى مالك بن دينار رجلاً يسيء صلاته. فقال:
ما أرحمني بعياله...

ف قيل له: يسيء صلاته فترحم عياله...؟
قال: إنه كبيرهم ومنه يتعلمون...



★ يا صديقي لا تعاتب .. ★
★ لم يكن قفلك صعباً ★
★ إنها المفتاح - حقاً - ★
★ لا يناسب ..!! ★
★ ★
● ○ ● ● ○ ●



إليك

يا أماء...!!

في بداية كتابه (التصوير الفني في القرآن) يهدي
سيد قطب -رحمه الله- الكتاب لوالدته بهذه
الكلمات الحنون:

إليك يا أماء أرفع هذا الكتاب...

لطالما تسمعت من وراء (الشيش) في القرية للقراء
يرتلون في دارنا القرآن. طوال شهر رمضان. وأنا معك...
أحاول أن ألغو كالأطفال... فتدني منك إشارة حازمة
وهمسة حاسمة. فأنتصت معك إلى الترتيل وتشرب
نفسي موسيقاه وإن لم أفهم بعد معناه.

وحينما نشأت بين يديك... بعثت بي إلى المدرسة
الأولى في القرية وأول أمانيك أن يفتح الله عليّ
فأحفظ القرآن وأن يرزقني الصوت الرخيم فأرتله لك
كل أن...

ثم عدت بي عن هذا الطريق في النهاية إلى الطريق
الجديد الذي أسلكه الآن. بعدما حقق لك شطر من
أمانيك فحفظت القرآن...

ولقد رحلت عتاً -يا أماء- وآخر صورك الشاخصة
في خيالي... جلستك في الدار أمام المذيع تستمعين
للترتيل الجميل... ويبدو في قسمات وجهك النبيل
أنك تدركين بقلبك الكبير وحسك البصير مراميه
وخفاياه.

فإليك يا أماء... ثمرة توجيهِك الطويل لطفلك
الصغير ولفتك الكبير... ولئن كان قد فاته جمال
الترتيل... فعسى ألا يكون قد فاته التأويل...

والله يراك عنده ويرعاه.

ابنك سيد

لا تصغين بسمعك لذي
هوى.. فإنك لا تدري ما يعلق
بقلبك منه..
(ميمون بن مهران)

● ○ ●

من برك فقد أوثق..
ومن جفاك فقد أطلقك..

● ○ ●

شعر الأمير ليس بالضرورة
أمير الشعر...!!

● ○ ●

كل أثر المدينة أن الناس
أصبحوا يأكلون بعضهم
بعضاً بالشوكة والسكين...!!

● ○ ●

إذا كان معك رغيان من
الخبز فبع أحدهما واشتر بثمانه
باقة زهر...!!

(حكمة صينية)

● ○ ●

إذا كنت لا تحسن الاستماع
إلى أبنائك... فهناك آخرون
يحسنونه... لا تدري بالضبط
من هم...!!

● ○ ●

فرق كبير...!!

أحتاجك لأنني أحبك..وليس
أحبك لأنني أحتاجك...!!

في عام ١٩٢٠ لاحظ المسؤولون وفاة ما يقارب من ٢٧٪ من أطفال الملاجئ في أمريكا دون أسباب مرضية ظاهرة. ولم يكن هناك تفسير علمي لهذه النسبة التي تعد مرتفعة إزاء ما يتلقاه أطفال الملاجئ من رعاية صحية عالية... يتناولون غذاءً صحياً ويلبسون ملابس نظيفة. ويلعبون ويلهون. حتى الذين يعيشون كان عندهم ضعف في العلاقات الاجتماعية وضعف في النمو العقلي!!!

وظلت الحيرة مسيطرة حتى لوحظ أن أحد الملاجئ تنعدم فيه نسبة الوفيات بين أبنائه من يتامى ومجهولي الأبوين. وبعد البحث تبين أن هناك سيدة متقدمة في العمر تقطن قريباً من الملجأ تأتي كل يوم وتمر على سرير كل طفل. الواحد تلو الآخر. وتحتضنهم بالقرب من قلبها. وترت عليهم. وحرص أن تضع يدها على جلدتهم مباشرة أو تضع أجسادهم الصغيرة على جسمها.

لقد لفتت هذه السيدة انتباه الموجودين في الملجأ إلى هذه الحركة. ولما سُئلت عن سرّها قالت: إنها تجعل الأطفال أصحاء!!!

وحين قام العلماء بدراساتها تبين أن الطفل يولد ونبضات قلبه سريعة وغير منتظمة أحياناً، لكن ملامسة الطفل لأمه تجعل قلبه ينتظم ونبضاته تصبح طبيعية.

ومن الملاحظات الطبية الجديرة بالاهتمام أيضاً أن الطفل الذي يحرم من أمه بعد الولادة. ولا يحصل على احتضان وملامسة كافيين. ينزل وزنه ويفقد حيويته... ولذا يدعو أطباء بريطانيا إلى تواجد الأم. التي وضع طفلها في غرف العناية الخاصة، أن تمتد يدها إليه لتلامسه... وإذا سمحت الظروف أن تلصقه إلى صدرها... حتى ولو لدقائق... ولو اضطر الأمر إلى إزالة الأسلاك الموصولة به مؤقتاً... فإن كانت هذه الأسلاك تلعب دوراً في رعايته... فإن احتضان الأم يلعب دوراً أكبر.

لنعد الآن أربعة عشر قرناً من الزمان ولنأمل في بعض الأحاديث التي تحكي لنا عن مسح رسول الله صلى الله عليه وسلم لرؤوس الأطفال بيده الشريفة:

في حديث صحيح رواه النسائي عن أنس رضي الله عنه قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يزور الأنصار ويسلم على صبيانهم ويمسح رؤوسهم. (صحيح الجامع)

وعن مصعب بن عبد الله قال: وُلد عبد الله بن ثعلبة قبل الهجرة بأربع سنين. وحمل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فمسح وجهه. (رواه الحاكم في مستدركه)

وعن عبد الله بن جعفر رضي الله عنهما قال: مسح رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده على رأسي (قال: أظنه قال ثلاثاً) فلما مسح قال: اللهم اخلف جعفرًا في ولده. (رواه الحاكم)

وعن جابر بن سمرة -وهو من أطفال الصحابة- قال: صليت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة أولى (يعني صلاة الظهر) ثم خرج إلي أهله وخرجت معه. فاستقبله ولدان فجعل صلى الله عليه وسلم يمسح خدي أحدهم واحداً واحداً. قال جابر: وأما أنا فمسح خدي فوجدت ليدته برداً وريحاً كأنما أخرجهما من جونة عطار. (رواه مسلم)

كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله...

كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله...

قبل أذان الفجر

كنت أذهب إلى غرفة الأستاذ منذ الصباح الباكر لأشعل مدفأته. ففي أحد الأيام والبرد شديد جداً ذهبت إليه قبل أذان الفجر بنحو ساعتين دون أن أدري. فرأينته جالساً فوق سجاده يتعبد على ضوء شمعة صغيرة... كان يدعو بصوت رقيق حزين في ذلك الوقت البارد. ويرجو الله ويتضرع إليه. فوقفت أنتظره ساعة ونصف الساعة وأنا في انفعال أمام هذا المنظر الرفيع دون أن أحس بالتعب وأنا أرجف من البرد... وبعد ذلك سمعت أصوات المؤذنين وهم ينادون لصلاة الفجر -باللغة التركية في ذلك الوقت- فالتفت إلي الأستاذ قائلاً:

- أخي أمين لقد أخطأت خطأ كبيراً... أقسم بالله بأن لي أوقاناً بيني وبين الله لا أقبل أن يدخل عليّ أحد حتى لو كان ملائكة...!! فأنت مخطئ جداً... فلا تكرر هذا العمل مرة ثانية. لا تأت في مثل هذا الوقت المبكر. بل انتظر حتى يؤذن لصلاة الفجر ثم تعال إليّ.

فقلت: أرجو عفوك يا أستاذي فأنا المقصر. لقد كان ضوء القمر سبباً لخطأي هذا فأنت مبكراً... فلن أتيك بعد اليوم قبل أذان الفجر.

(من ذكريات أمين جابر مع الأستاذ سعيد النورسي)

كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله...

قلب رقيق

بدأ الجو يبرد شيئاً فشيئاً حيث الشتاء مقبل ونحن لا زلنا على جبل أرك، كما توقع هطول أمطار غزيرة وتساقط الثلوج بكثرة وكان المكان الذي بنى فيه هو على شكل ربوة أو مرتفع صغير، فأراد الأستاذ أن يبنى غرفة. فبدأنا ببناء الغرفة على هذا المرتفع، وعندما حفرنا الأساس وجدنا مملكة للنمل، ولما رأى الأستاذ النمل، لم يقبل بالحفر في المكان. فسألناه عن السبب. قال:

- هل يجوز بناء بيت بهدم بيت آخر...؟ لا تخربوا بيوت هذه الحيوانات... احفروا في مكان آخر غيره...!!

فبدأنا نحفر في مكان آخر فوجدنا مملكة أخرى أيضاً للنمل. وحفرنا ثالثة فوجدنا نفس الشيء وهكذا تكررت العملية ثلاث مرات... فسألني أحد الطلاب الذي كان يساعدني في هذا العمل:

- هل سيستمر الأمر هكذا...؟ علينا أن نحفر في مكان ما فإذا ظهرت النمل وإربناها بالتراب لئلا يراها الأستاذ ومن بعد ذلك نسمر بالحفر، وإلا فسوف نظل إلى العشاء ولما نقيم بشيء، فليس في هذه المنطقة شبر إلا وفيه مملكة للنمل.

وعلى كل حال بنينا غرفة صغيرة للأستاذ هناك، فكان الأستاذ كلما يرى النمل ويشاهد مملكتها في الغرفة يقدم لها البرغل والسكر وقات الحيز...!!

فسألناه عن سبب تقديمه السكر للنمل فأجابنا ضاحكاً:

- فليكن السكر شايًا لهم...!!

كان الأستاذ شديد الشفقة والرأفة بالأحياء فلم أره طول حياته يؤذي أحداً أو حيواناً حتى النمل.
(من ذكريات ملا حميد مع الأستاذ سعيد النورسي)

كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله... كن مع الله...

كل حسب ما تصل إليه قامته

سألني الأستاذ ذات مرة في نهاية الدرس عن مدى فهمي له.. فأجبته قائلاً:

- لم أفهم الدرس جيداً. فالتفت إليّ ولطمني بلطف براحة يده قائلاً:

- إنك فهمت الدرس كله. فيكفيك هذا القدر من الفهم... أخشى أن يدخل شيء في نفسك فتقول لقد تكاملت إذن وعندها لا تكون مؤهلاً للخدمة القرآنية. إذا لم تفهم الدرس أكثر من هذا فاكتف بهذا القدر منه. وساق مثلاً حول فهم الدرس وهو:

إذا دخلت جماعة في بستان فإنهم يتناولون من الفواكه كل بحسب ما تصل إليه قامته ويده... فالطويل يقطف من الأغصان العالية، والقصير يقطف من الأغصان الواطئة والقسم الآخر لا يقطعون ولكن يدوسون عليها بأقدامهم ويسحقونها فإن كنت أنت من تشم رائحتها فحسب بكفيك ذلك... فاقنع بهذا واشكر الله عليه.

(من ذكريات التلميذ بإبرام بوكسل مع الأستاذ سعيد النورسي)





نسايتهم البحر

يا من أنا أتم وأتم مهجتي وبنفس موجات الحبة نرسل...
يا من على السراء والضرا معا سنسير على درب
الإله نواصل... يا من رضينا بالأخوة رابطا وتشئت
بالآخرين فواصل...



نور في القلب

قال أبو سعيد الخزاز: رأيت في المنام كأن إبليس وثب علي... فأخذت العصا لأضربه. فلم يفرغ منها!! فهتف بي هاتف: إن هذا لا يخاف من هذه... وإنما يخاف من نور يكون في القلب!!

غيمة شفاقة..!!

حب في الله... صوت: مرة صارخ في البرية...
ومرة هامس في أذنك همسة ندية... ومرة
يتجلى في قلق هائل عليك... ومرة في محض
هدية.

حب في الله... صداقة بين يتيمين في
الملجأ... كتف تستند عليه مرة. وتبكي له
-ربما دون دموع- ألف ألف مرة!!

حب في الله... صفاء مجاني يتدفق منك
بلا حساب. لا تريد شيئاً بالمقابل. ولا تطمح
لشيء بالمقابل... لا تفكر متى يرد جميلك لأنك
أصلاً لا تعتبر أنك قد أدبت جميلاً أو فضلاً.

مرة يد تمتد لك. ومرة يد تربت على كتفك...
ومرة يد تمتد لتمسح لك دموعاً...

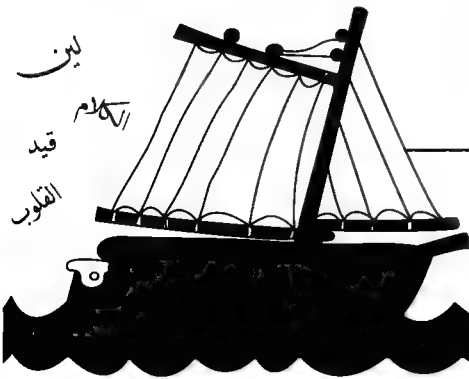
حب في الله... اتفاق على لقاء بعيد قريب
حتى لو كان بعد آلاف السنين!!

مرة أذن تصغي لك... ومرة لسان يحكي
لك... ومرة قلب يدق إذا دق قلب لك...

حب في الله... هذا هو!!
(د. أحمد خيرى العمري/ غريب في المجرة)

... هاتف يرن عندما تحتاجه... وباب تطرقه
وأنت في قمة أحزانك. وود يجتاحك وأنت
تحتاجه...

حب في الله... غيمة شفاقة عند الأفق...
وضوء ساطع في نهاية النفق... وشمعة. وعود
ثقاب. وخريطة. ودواء يحمي من الأرق...



كثيرون الذين يكلمون كالبحر...
أما حياتهم فشيبة بالمستقعات

في بيتهم باب .. !!

في حجرة صغيرة فوق سطح أحد المنازل عاشت الأرملة الفقيرة مع طفلها الصغير حياة متواضعة... عاشت ظروفًا صعبة... إلا أنها كانت تتميز بنعمة الرضا والقناعة.

لكن أكثر ما كان يزعج الأم هو خوفها من سقوط الأمطار في فصل الشتاء... فالغرفة عبارة عن أربع جدران وبها باب خشبي غير أنه ليس لها سقف!!!

وكان قد مر على الطفل أربع سنوات منذ ولادته. لم تتعرض المدينة خلالها إلا لزخات قليلة وضعيفة... إلا أنه ذات يوم جمعت الغيوم وامتلأت سماء المدينة بالسحب الداكنة... ومع ساعات الليل الأولى هطل المطر بغزارة... فاحتفى الجميع في منازلهم. أما الأرملة والطفل فكان عليهما مواجهة موقف عسير!!!

نظر الطفل إلى أمه نظرة حائرة... واندس في أحضانها... لكن جسد الأم مع ثيابها كان غارقاً في البلل...

أسرعت الأم إلى باب الغرفة فخلعته. ووضعت مائلاً على أحد الجدران وخبات طفلها تحت الباب لتحجب عنه سيل المطر المنهمر.

نظر الطفل إلى أمه في سعادة بريئة... فقد غطت وجهه ابتسامة الرضا... وقال لأمه: ماذا يا ترى يفعل الناس الفقراء الذين ليس عندهم باب حين يسقط عليهم المطر...!!!

لقد أحس الصغير في هذه اللحظة أنه ينتمي إلى طبقة الأثرياء... ففي بيتهم باب...!!!



لأن الطيور ترمز إلى الحرية... أكثر صيادوها...!!!

التسامح

الزهور نباتات خلقها الله ليعلمنا بها التسامح واللطف.

أفلا ترى الإنسان يدوسها بأقدامه وهي لا تزال ترمقه بابتسامة جميلة...!!!



أحث لهم خنوا...!!!

عن أبي سعيد قال: رأيت ابن المبارك يعض يد خادم له...!!! فقلت له: أتعض يد خادمك...!!!

قال: كم مرة أمره أن لا يعد الدراهم على الفقراء... أقول له احث لهم خنوا...!!!



روعة الصداقة...!!

لا يمكننا أن نعرف في أي لحظة تنشأ الصداقة... فالكأس تمتلي نقطة بعد نقطة... ولا بد أن ينتهي الأمر بنقطة معينة تجعل الكأس تطفح...!! كذلك البادرات الكريمة المتلاحقة تأتي أخيراً (واحدة) تجعل القلب يفيض...!!!

(جيمس بوسويل)

ألف حازم...!!

قيل لرجل من بني عبس: ما أكثر صوابكم...!! فقال: نحن ألف رجل. وفينا حازم واحد. ونحن نطيعه. فكاننا ألف حازم...!!!

إنهم يقتلون الأدباء...!!

هناك أدباء بالذات وشعراء معينون ينفر الشباب من كتاباتهم وقصائدهم لأنها كانت ضمن المواد المقررة أثناء سنوات الدراسة... ولا يستطيع هؤلاء الطلاب العدول عن الأفكار التي ارتبطوا بها أو عاشوها في طفولتهم وصباهم...!!

ومهما قيل لهم بعد ذلك من أن هذا الأدب جيد ويعكس صورة الحياة ويضيء لهم الطريق فإن الفكرة لا تتغير ولا تتبدل... إذ تمثل بالنسبة للطلاب أياماً تعتبر في رأي البعض سنوات قهر وعذاب...!!

وقد بدأت بعض المكتبات في الخارج تراجع أسماء كتب الأدب والشعر الأكثر توزيعاً والأقل توزيعاً فوجدت أن بعض الكتاب لا تروج كتبهم أبداً لأن وزارات التعليم والسلطات المدرسية أساءت اختيار القطع المقررة على الطلبة أثناء الدراسة. ومن هنا ساءت العلاقة بين هؤلاء الكتاب والشعراء وبين بعض الطلاب.

والنتيجة لهذه الدراسات أن أخذ كثير من الشباب المؤلفين -شعراً ونثراً- يطلبون إلى هيئات التدريس عدم اختيار نماذج من كتاباتهم ضمن المقررات الدراسية...!!

وقالوا: إذا أردتم تدريس بعض ما نكتبه فليكن ذلك بشرط واحد وهو ألا يرغم الطلاب على حفظ ما نكتب. وألا تكون هذه النماذج ضمن مواد الامتحانات.

بل إن بعض الكتاب والشعراء في عدة دول. هددوا بإقامة دعاوى ضد السلطات التعليمية إذا اختارت كتاباتهم ضمن أسئلة الإمتحانات.

ومن ناحية أخرى فإذا كان بعض الكتاب المعاصرين لا يريدون أن تكون كتاباتهم ضمن المواد الدراسية المقررة فإن كثيرين يريدون ذلك... ولا يمكن أن تطالب أدبياً بأن يكتب في مقدمة كتبه (ممنوع وضع أي جزء من هذا الكتاب ضمن المقررات التعليمية)...!!

ولو فعل ذلك مؤلف فسيصبح نكتة ولن يأخذ أحد ما قاله على محمل الجد...!!

والحل البديل أن نطلب إلى الأبناء في المدارس أن يقرأوا كتب -نثر وشعر- الأولين والمعاصرين. باللغة العربية. واللغات الأجنبية. ولكن بشرط واحد وهو ألا يطلب من الجيل الجديد حفظ هذه النماذج عن ظهر قلب...!!

(محسن محمد)

إذا أردت أن تقضي على كتاب... قرره على المدارس...!!

الرجل الأجمد

قالت: إذا تقدم العمر بالفتاة دون زواج فقد لا يعني هذا ندرة الفرص التي أتاحت لها بالضرورة. بل قد يعني كثرتها!!!

قلت: كيف ذلك؟

قالت: تبدأ الحكاية برفض الأول فالثاني لسبب أو لآخر. ثم تتولى السنوات ويزداد وعيها بالمقابل فتتعدد شروطها. ليصبح الرفض هو الأساس أمام تواضع الموصفات المتوفرة في المتقدمين.

قلت: وماذا يمكن أن تشترط الفتاة فيمن تختار سوى ما هو متعارف عليه من مزايا. مثل الثقافة. الأخلاق. الوضع المادي المقبول...

قالت: هذه شروط منطقية. ولكن غير كافية.

قلت: تقصدين إذن الحب أو شيئاً من الإغذاب وغيره من الأمور الجميلة العسية على التفسير!!!

قالت: حتى هذه ليست كافية... الحب فكرة... حالة مؤقتة... ولمعلوماتك بعض الحب له تاريخ صلاحية... قد ينتهي في الشهر الأول. في العام الأول. في العقد الأول... لكنه ينتهي!!!

قلت: هذا كلام مربع. لكنه مثير وجديد. ويدعو للتأمل حقاً!!!

قالت: وأنا لم أتوصل إليه إلا بعد تأمل طويل. لذلك دعيني أخص لك شرطي في الرجل الذي أختار.

قلت: تفضلي...

فاعتدلت في جلسستها لتقول: من أسمح له بتولي مقعد القيادة في حياتي. يجب أن يكون سائقاً ماهراً. حاذقاً يقظاً إلى حد يسمح لي أن أستغرق في غفوة مريحة وأنا بجانبه وكلي ثقة أنه لن يدخل بنا في

حائط... أو يهبط بنا في واد...!!!

سائق يتعامل مع مطبات الحياة بهدوء وتوازن. يعرف متى يفترض أن يخفف السرعة ومتى يجب أن يتوقف تماماً... يحترم الإشارات... ويفهمها.

قلت: تبدين وكأنك مسؤولة في إدارة السير.

قالت: الحياة الزوجية مثل رحلة في سيارة. صديقني بعض النساء يجدن أنفسهن خارجها فجأة بعد حادث مروع... ينطلق هو وحده نحو غاية بعيدة.

وبعض الرجال لا يسمحون للمرأة ولو بإغماضة بسيطة خلال الرحلة. لأن نزقهم وتهورهم يدفعانها لأن تبقى متيقظة دوماً... واعلمي أن توق المرأة للإسترخاء والتقاط الأنفاس في مشوار الحياة هو توق لا ينطفئ مهما أجزت. لكن ذلك لا يتحقق إلا في كنف رجل قادر على تولي الأمور. إن حالة التنبه واليقظة الدائمة يقتلان في المرأة الشيء الكثير.

وأسوأ الرجال من يتركها هي تتولى القيادة لتدني كفاءاته... ويظل جالساً بجانبها يزق ويثرثر ويحذر من مخاطر الطريق الحقيقية منها والوهمية.

قلت: وماذا عن أسوأ النساء؟

قالت: أسوأهن من تكتفي بالنوم طوال الرحلة. لأن المرأة الذكية هي التي تنهيا لتولي القيادة إذا تعب هو.

قلت: كلامك قد يثير غضب بعض النساء الشغوفات بمواقع القيادة.

قالت: حتى أولئك يحلمن برجل ما... لكن صديقني عند النساء عموماً فالرجل الأقدر على توفير الأمان للمرأة هو الأعظم والأجمل والأشد جاذبية... والأندر وجوداً!!!

(لانا مامكغ)

أن تعتقد أنك مهم!!

في الواقع... التواضع كلمة لا تناسبني تماماً... أن
تواضع يعني أن تعتقد أنك مهم لسبب أو لآخر...
ثم تقوم بجهد التنازل والتساوي لبعض الوقت
بالآخرين... دون أن تنسى تماماً أنك أهم منهم!!
(أحلام مستغامي)

لقد سمعت عن قوة الإرادة... ولكن هل سمعت
عن قوة عدم الإرادة؟

في غياب الشمس... تعلم أن تنضج في الجليد!!
(أحلام مستغامي)

أحياناً... نسكب أحزاننا على ورق... أحياناً أخرى
على مناديل ورقية!!

رؤية رومانسية!!

ما أجمل قيادة سيارة في الليل. حيث تسير
درر الألباس في اتجاه... ودرر الياقوت الأحمر في
اتجاه آخر!!

لطخة في الثوب الأبيض... ليست كلطخة في
الثوب الأسود.
(الرافعي)

أسرع طريقة للتعرف على امرأة... هي الذهاب إلى
التسوق برفقتها!!

(مارسلين كوكس)

لا أريد حباً يقتات بالكلمات... حتى
لا يقتله عند البعد صمتنا!!
(أحلام مستغامي)

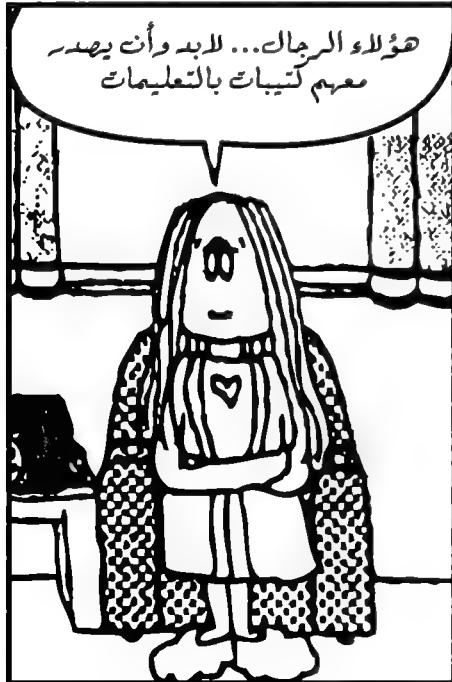
آه آه.. عكسها هاها..!!

- اشتعل حتى أراك...
- انطفئ حتى تراني!!
(يوسف غيشان)

الناشر والمنشأ... هل لاحظت
الشبه...؟؟
(غازي القصيبي)

لا تثق بمودة من لا يحبك إلا
معصوماً!!

ما أخطر المرأة التي تتدين... لتتزين!!



أسرار السلوك الغذائي



يعتبر البروفيسور بريان وانسينك، مدير مختبر الأطعمة وأصنافها في جامعة كورنيل الأمريكية، واحداً من أبرز العاملين في مجال فهم السلوك الغذائي لدى الإنسان. وتفادي الإفراط في الأكل والسمنة. ويشرف وانسينك المتخصص في علم النفس، على دراسات علمية واختبارات من شأنها إلقاء المزيد من الضوء على خفايا السلوك الغذائي وأسبابه.

وقد أصدر وانسينك كتاباً يحمل عنوان (الأكل من دون تفكير) وهنا بعض التجارب التي أجراها والتي قد تساعد على التحكم في سلوكنا الغذائي ومكافحة السمنة...

خبيء أظمتك المفضلة

في محاولة لإثبات فرضية أن وجود الأطعمة أمام أعيننا يزيد من إمكانية تناولها وبكميات كبيرة... قام فريق العمل مع وانسينك بتوزيع أطباق يحتوي كل واحد على ٣٠ حبة شوكلاتة على موظفين في إحدى الشركات، وطلب من كل موظف الاحتفاظ بطبقه لنفسه. وأن يتناول منه يومياً ما يشاء من الشوكولاتة. ولا يقدم منه للآخرين... وكان بعض الأطباق من الزواج الشفاف، والبعض الآخر غير شفاف... وبعد مرور أسبوعين، كان يتم خلالهما إحصاء الحبات الناقصة من كل طبق. وملؤه من جديد. تبين أن الموظف الذي كان طبقه شفافاً، كان يأكل ٨ حبات في اليوم أكثر من الموظف الذي كان طبقه غير شفاف (أي بفارق ١٠٠ وحدة حرارية).

ويفسر وانسينك ذلك قائلاً، إننا نأكل بأعيننا أيضاً... وتوافر الطعام أمام ناظرينا يغرينا لتناوله كلما نظرنا إليه. لكن ذلك لا يعني الامتناع عن إدخال أظمتنا المفضلة إلى المنزل أو إلى المكتب... فهذا سيجعلنا نشعر بالحرمان. والشعور بالحرمان هو العامل الأول في إفساد الحميات... ويمكننا أن نحفظ بأظمتنا المفضلة الغير صحية في أوعية غير شفافة. وعلى رف عال أو داخل خزانة... بالمقابل، ينصحنا وانسينك بوضع الأطعمة الصحية في أماكن يمكننا رؤيتها فيها (كالأطباق الزجاجية).

لا تنظف المائدة أثناء تناول الطعام

قام وانسينك بدعوة ٥٣ شخصاً إلى كافيتيريا في أحد النوادي. وتم توزيعهم على موائد عدة وضعت عليها أطباق كبيرة تحتوي على أجنحة الدجاج، وزجاجات المشروبات الغازية... وطلب من النادل في الكافيتيريا إزالة بقايا عظام الأجنحة المأكولة عن نصف الموائد فقط... وتبين في ما بعد أن المدعوين الذين كانوا يجلسون إلى الموائد التي يتم تنظيفها باستمرار، أكلوا ما معدله ٧ أجنحة للفرد الواحد. أي بزيادة جناحين عما أكله المدعوون الذين كانوا يجلسون إلى موائد امتلأت ببراهين ملموسه ومنظورة عما أكلوه...!!

هذا يعني أنه ما لم نر (الأضرار) فإننا لن نتذكر كم أكلنا... ونستمر في تناول المزيد. والمائدة المملوءة بمخلفات الطعام تذكرنا أننا قد أكلنا كثيراً...!!

انتبه أين تأكل

تم توزيع أكياس من البوشار على مجموعة كبيرة من المدعوين لحضور فيلم في السينما... وكانت الأكياس بثلاثة أحجام، صغيرة ومتوسطة وكبيرة... وجميعها تحتوي على بوشار قديم...!! وعلى الرغم من أن معظم المدعوين قال أن طعم البوشار سيء، وأن معظمهم كان يشعر بالشبع، لأنه تناول الغذاء قبل وقت قصير من دخول السينما... إلا أن الواحد منهم تناول كمية من البوشار القديم تحتوي على ٢٥٠ وحدة حرارية. وكانت هذه الكمية أكبر من ذلك بالنسبة للأشخاص الذين تلقوا أكياساً كبيرة...!!

ويفسر وانسينك ذلك فيقول: إننا نكون أكثر تأثراً بالمكان الذي نكون موجودين فيه (صالة السينما)... وبالعمل الذي نقوم به (جلس في مكان مظلم ونشاهد فيلماً يحدث على تناول الطعام)... وبالأشخاص الموجودين حولنا (أشخاص يأكلون أيضاً)... أكثر من تأثرنا بطعم ونوعية الطعام الموجود أمامنا. أو بدرجة جوعنا... لهذا نرى أنفسنا نأكل البوشار في السينما... وساندويشات النقانق في الحديقة... والمثلجات في أمسيات الصيف... وذلك بغض النظر عن طعمها وعن درجة شبعنا في ذلك الوقت...!!

وينصح وانسينك بالاستعاضة عن هذه الأطعمة المرتبطة بالأمكنة بزجاجة من الماء أو قطعة من العلكة الخالية من السكر.

لا تلون كثيراً في أشكالك الطعام أو متى أغلفته...!!

تم في واحدة من التجارب توزيع أكياس من حبوب الشوكولاتة الصغيرة على مجموعة من المدعوين لمشاهدة فيلم فيديو... كانت جميع الأكياس متساوية في الحجم لكن محتوياتها كانت مختلفة... فبعضها كان يحتوي على حبوب من ٧ ألوان... وبعضها الآخر على حبوب من ١٠ ألوان... وتبين مع نهاية الفيلم أن الأشخاص الذين حصلوا على أكياس العدد الأكبر من الألوان، تناولوا ٤٣ أكثر مما تناوله الآخرون الذين حصلوا على الأكياس الأقل ألواناً.

وتفسير ذلك هو أن توافر أنواع مختلفة من الطعام، حتى لو كان الفرق بينها غير ذي أهمية مثل اختلاف اللون، يغري الناس ويجعلهم يرغبون في تذوق كل الأنواع والألوان... فينتهي بهم الأمر إلى الإفراط في الأكل.

وينصح وانسينك باستخدام هذا المبدأ لخدمة مصلحتنا... فننوع في أصناف الفواكه والخضار في المنزل لنتشجع على تناولها... وفي المقابل نكتفي بأقل قدر من التنوع في الأطعمة الغنية بالوحدات الحرارية والدهون.

وفي الكتاب نصائح وتجارب أخرى عديدة منها: استخدام أطباق وأدوات صغيرة لتقديم الطعام... وإجاهل التسميات الفاخرة للأطعمة في الإعلانات وقوائم المطاعم... والانتباه إلى عدم المبالغة في تناول الأطعمة المكتوب عليها عبارات مثل (خفيف الدهون) أو (دايت) حيث أنها تشجع الشخص على تناول المزيد منها دون الإحساس بالذنب أو الخوف من زيادة الوزن...!! (نقلًا عن مجلة زهرة الخليج)

تنويه هام

نظراً لطبيعة هذا الكتاب

الذي يقتطف زهرة من هنا وزهرة من هناك،

أود أن ألفت النظر إلى أنني أيضاً اقتطفت (الرسومات) الواردة فيه

من مصادر متنوعة.

كنت أحياناً لا أتذكر من أين حصلت عليها

(فقد مر زمان طويل على اقتنائي لها).

ولكن جاءت أغلب الرسوم للرسامين بهجت عثمان وحجازي

لارتياحي لبساطة رسوماتهما...

أما الآيات الواردة في بداية كل فصل

فكان الكثير منها للخطاط الأردني إبراهيم أبو طوق...

فجزى الله هؤلاء خيراً على إبداعاتهم الجميلة...

وأرجو المَعذرة من اقتبست منهم صوراً أو خطوطاً أو كلمات ولم أتذكر

أسماءهم...

وبالله التوفيق

مكتبة

t.me/soramnqraa



تم حمد الله الجزء الثاني من (كن مع الله)

(جنى الكلمات)

ويليه بإذن الله الجزء الثالث من (كن مع الله)

(أنفاس الرب)

كلمة أخيرة

أقدم جزيل شكري وتقديرى إلى كل من ساهم فى إخراج هذا
الكتاب إلى الوجود...

وأخص بالذكر ابنتى الحبيبة سندس
التي كانت بمثابة ساعدي الأيمن طوال فترة العمل فى هذا الكتاب...
والتي قامت بتنسيقه والإخراج الفنى لمواضيعه
فجزاك الله خيراً يا سندس وإلى الأمام...



كُتِبَ صدرت للمؤلفة

طريقنا منابر النور [الحب في الله]

زهور على طريق منابر النور

كن مع الله [الجزء الأول] همسات للروح



الفهرس

٥	الإهداء
٧-٦	المقدمة
١٥-٩	بوابات الخير
٢٣-١٧	الشروق الجميل
٣١-٢٥	بذور الربيع القادم
٣٩-٣٣	حلو المعاني
٤٧-٤١	فراشات الربيع
٥٥-٤٩	القطوف الدانية
٦٣-٥٧	لحظات من السكينة
٧١-٦٥	جنى الكلمات
٧٩-٧٣	أريج من حقول القلب
٨٧-٨١	عطر المحبة
٩٥-٨٩	أنغام الكون البديع
١٠٣-٩٧	ينابيع الحكمة
١١١-١٠٥	نشيد الحياة
١١٩-١١٣	نهر الحبر الدافئ
١٢٧-١٢١	سحاب من عبير
١٣٥-١٢٩	أسلم القلب إليه
١٤٣-١٣٧	نسائم البحر
١٤٤	تنويه هام
١٤٧	كلمة أخيرة